

سوريا تضم جهودها الى المساعى السلمية فى الخليج
دى كويلار يجدد عرضه بالوساطة ويحذر من خطورة الوضع بالمنطقة
ناكاسونى يؤكد انخفاض واردات اليابان البترولية من ايران

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ريال — ١٦ صفحة

الندوة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحب الامتياز: مؤسسة مكة للطباعة والإعلام

نائب المدير العام: أحمد صالح ملائكة — رئيس التحرير: حامد حسن مطاوع

الخميس ٢٣ شعبان ١٤٠٤ هـ ـ ٣ الجوزاء ١٣٦٢ ش ـ السنة ٢٧ ـ العدد ٢٤٠٧٦٦٦ مايو (آيار) ١٩٨٤ م ـ AL-NADWA DAILY MAKKAH. Thursday May 24, 1984

دمشق ـ الوكالات ـ غادر دمشق امس الى طهران السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السورى والسيد فاروق الشرع وزير الخارجية السورى في زيارة رسمية لايران تستغرق يوماً واحداً يجريان خلالها محادثات مع الرئيس الايرانى على خامنئى وعدد من كبار المسؤولين الايرانيين حول التطورات الراهنة في المنطقة وبخاصة الاوضاع في منطقة الخليج .

وذكر ان السيدين خدام والشرع سيقومان خلال الزيارة ايضا بنقل رسالة خطية من الرئيس السورى حافظ الاسد الى الرئيس الايرانى تتعلق بالوضع في منطقة الخليج .

وتأتى هذه الزيارة في نطاق المساعى والجهود الدبلوماسية التى قررت الحكومة السورية بذلها مع ايران بهدف وضع حد للاوضاع المتدهورة والتى تهدد باتساع رقعة الحرب وبتدخل الدول الكبرى فيها .

هذا ومن جهة أخرى أعلن المتحدث باسم الامم المتحدة ليلة أمس ان مجلس الامن الدولى قرر البدء مساء يوم غد الجمعة بمناقشة الاعتداءات الايرانية على الملاحة في الخليج . وقال انه تم اتخاذ هذا القرار في اعقاب المشاورات الخاصة بين اعضاء المجلس .

واكد المتحدث استعداد السكرتير العام للامم المتحدة جافيير بيريز دى كويلار لزيارة العراق وايران للمساعده على انهاء الحرب بين البلدين .

وكانت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد طلبت يوم الاثنين الماضى عقد اجتماع طارئ لمجلس الامن الدولى للبحث في الاعتداءات الايرانية على حرية الملاحة في الخليج .

وقد جدد السكرتير العام للامم المتحدة عرضه للمساعده في انهاء الحرب العراقية الايرانية - وحذر من ان هذه الحرب ستؤدى الى تصعيد التوتر الدولى - ووصف الوضع في الخليج بانه خطير جداً . ودعا اعضاء مجلس الامن الى حل هذه المشكلة وتفادى تصاعدها . معرباً عن امله ان يتخذ مجلس الامن اجراءات لانهاء الحرب العراقية الايرانية خلال الجلسة التى سيعقدها غداً الجمعة .

محادثات الوفد العربي في طوكيو

ومن جهة أخرى غادر طوكيو متوجها الى نيويورك الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتى لحضور الجلسة الطارئة التى سيعقدها مجلس الأمن الدولى غداً لبحث موضوع الهجمات الايرانية الأخيرة على ناقلات النفط الكويتية والسعودية في مياه الخليج .

البقية ص٢ عمود ١

توقع تغييرات جذرية في الحكومة المصرية بعد الانتخابات القادمة

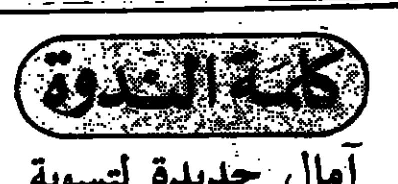
القاهرة ـ ذكرت أنباء صحفية نشرت أمس في القاهرة ان تغييرات جذرية سوف تتم خلال المرحلة القادمة بعد عملية الانتخابات لمجلس الشعب يوم الاحد القادم .

وتشمل هذه التغييرات تعيين نائب رئيس الجمهورية في اليوم التالى لاعلان نتيجة الانتخابات وهو المنصب الخالى حتى الان منذ أن تولى الرئيس المصرى حسنى مبارك مقاليد السلطة .

وقالت صحيفة « الأهالى » الناطقة باسم حزب التجمع الوطنى المعارض أن اسم نائب رئيس الجمهورية سيكون مفاجأة حيث ينتظر أن يتم تعيين أحد السياسيين البعيدين عن الاضواء .

وأضافت الصحيفة أنه أصبح مؤكداً ألا يشكل الدكتور فؤاد محيى الدين رئيس الوزراء الحالى الوزارة الجديدة وتتجه النية الى الاكتفاء بشغله منصب الأمين العام للحزب الوطنى الحاكم .

وتشمل حركة التغييرات أيضا عدداً كبيراً من أمناء الحزب الحاكم بالمحافظات بالاضافة الى عدد كبير من المحافظين .



كلمة الندوة
آمال جديدة لتسوية النزاع في الخليج

تجددت الآمال بالوصل الى تسوية سلمية لحرب الخليج ، بعد ان أعلنت سوريا عن ايفاد نائب رئيسها ووزير خارجيتها الى طهران ـ بناء على رغبة دول الخليج العربية ـ في محاولة جديدة لاقناع قادة ايران بخطورة الاتجاه الأخير الذي سلكوه بضرب ناقلات النفط العربية .. وما يمكن أن يؤدي اليه ذلك من توسيع الحرب .

البقية ص٢ عمود ٥

« الندوة »

جلالة الملك يستقبل المواطنين

جده ـ واس ـ استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالديوان الملكى بعد ظهر أمس جموع من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالته .

جلالته يستقبل ولى عهد رأس الخيمة

جدة ـ واس ـ استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالديوان الملكى أمس ولى عهد حاكم رأس الخيمة الشيخ خالد بن صقر القاسمى ..

ريتشارد مورفى يغادر المملكة

جده ـ واس ـ غادر جده أمس مساعد وزير الخارجية الامريكى لشؤون الشرق الأوسط ريتشارد مورفى بعد زيارة قصيرة للمملكة قابل خلالها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

اجتماع تمهيدى يوم السبت للجنة المساعى الاسلامية
عرفات : مباحثات جدة كانت مثمرة وايجابية

جدة ـ مكتب الندوة ـ اجتمع الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى الحبيب الشطى امس مع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات بمقر المنظمة في جدة وحضر الاجتماع المسؤول عن الشئون الافريقية في الدائرة السياسية في المنظمة سلمان الهرفى ومستشار السيد ياسر عرفات للشئون السياسية هانى الحسن ومثل (فتح) لدى المملكة رفيق النتشه .

هذا وقد اعلن السيد ياسر عرفات ان لجنة المساعى الاسلامية الحميدة لوقف الحرب العراقية ـ الايرانية ستعقد اجتماعاً تمهيديا لها يوم السبت القادم بمدينة جدة على مستوى السفراء ويعقب هذا الاجتماع اجتماع على مستوى الرؤساء لمتابعة عمل اللجنة لوقف الحرب بين البلدين .

واشار السيد عرفات الى انه بحث مع الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى السيد الحبيب الشطى عدداً من الموضوعات وفي مقدمتها الاوضاع الخطيرة والتطورات الهامة التى حدثت مؤخراً في حرب الخليج وخصوصا الاعتداءات على الناقلات النفطية

البقية ص٢ عمود ٢

جلالة الملك يستقبل ولي عهد ونائب حاكم رأس الخيمة

وصول وزير الدفاع الباكستانى الى جده

جده ـ واس ـ وصل الى جده صباح امس وزير الدفاع الباكستانى على أحمد تالبور قادماً من المنطقة الجنوبية في نطاق زيارته الحالية للمملكة .

وكان في استقباله لدى وصوله مطار الملك عبدالعزيز الدولى قائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس وسفير باكستان لدى المملكة نجم الثاقب خان وعدد من المسئولين .

الطائرات الأفغانية تنتهك المجال الجوى الباكستانى

اسلام أباد ـ انتهكت أربع طائرات مقاتلة تابعة للنظام الافغانى العميل للسوفييت المجال الجوى الباكستانى مساء أمس الأول .

وأوضحت صحيفة (جانج) الباكستانية التى نشرت ذلك أمس أن الطائرات اخترقت المجال الجوى في منطقة (داراشيناز) في شمال غرب أفغانستان

صدام حسين يهدد بتدمير "خرج"
"اذا عجزت السياسة سنستخدم القوة الى أقصاها"

بغداد ـ الوكالات ـ أعلن الرئيس العراقى صدام حسين أن بلاده ستمتلك قريبا أسلحة قادرة على تدمير جزيرة (خرج) وتحطيم الاقتصاد الايرانى في البر والبحر .. وأكد ان العراق سيواصل فرض الحصار على جزيرة (خرج) وانه سيضرب اية ناقلة تدخل المنطقة التى سبق ان اعلنها العراق منطقة محظورة .

وذكر الرئيس العراقى في حديث وجهه الى مجموعة من الضباط والجنود العراقيين وبثته وكالة الانباء العراقية ـ ان بلاده لم تستخدم بعد قواتها القصوى لضرب المصالح النفطية الايرانية في الخليج .. وحذر من انه في حالة عجز السياسة عن المحافظة على الامن والسيادة والكرامة فان العراق سيستخدم القوة الى اقصاها .. وأكد انه ليس أمام الايرانيين من طريق سوى تحكيم العقل وايقاف الحرب مشيرا الى ان القوات العراقية هى الان اكثر استعدادا من حيث القدرة والتسليح .. وأوضح الرئيس صدام حسين ان دول الخليج العربية قادرة على حماية مصالحها بامكانياتها الخاصة .

كما أكد الرئيس العراقى ان العرب يمتلكون قدرة غير محدودة لتوجيه ضربات مميتة للاسطول البحرى الايرانى واسطولها التجارى في الخليج وبحر العرب .

البقية ص٢ عمود ٥

تعزيزات اسرائيلية في البقاع

شتورا ـ (لبنان) : عززت القوات الاسرائيلية في البقاع الغربى بوسط لبنان موقعها خلال الايام الاخيرة ـ وذكر مراسلوا الصحف في منطقة شتورا استناداً الى أقوال القادمين من الاراضى الواقعة تحت الاحتلال الاسرائيلى ..

ان القوات الاسرائيلية أرسلت تعزيزات الى منطقتى كامد اللوز وجب جنين في الجزء الشرقى من الاراضى التى تحتلها والى مناطق عميك وتل زنوب وعانا ومنصوره في القطاع الغربى .

وقد لوحظت حشود مدرعات وقطع

البقية ص٢ عمود ٤

اشتباكات عنيفة فى بيروت

بيروت ـ الوكالات ـ ساد هدوء حذر تتخلله رشقات متقطعه امس على جميع محاور بيروت والضاحية الجنوبية لها والجبل بعد اشتباكات عنيفة ليلة امس استمرت حتى الفجر حيث تعرضت منطقة الفنادق فجراً لقصف عشوائى متقطع استمر حتى الصباح وطالت قذائفه البحر قبالة السفارة الامريكية .

وكانت القذائف العشوائية قد تساقطت على جانبى خطوط التماس خلال الاشتباكات ولم تنفع عدة اتفاقيات لوقف النار توصل اليها أعضاء اللجنة الامنية عبر الاتصالات بينهم الا ان الاشتباكات بقيت عنيفة وأخذت تخف تدريجيا مع ساعات الفجر .

وعلى الصعيد السياسى اجتمع مجلس الوزراء اللبنانى في جلسته الاسبوعية ظهر امس في المقر الرئاسى الصيفى في (بكفيا) برئاسة الرئيس امين الجميل لمناقشة الوضع الامنى وبعض الموضوعات المتعلقة بالجيش والاستعدادات الجارية لجلسة الثقة التى من المقرر ان يعقدها مجلس النواب في الاسبوع المقبل وسط اجراءات أمنية مشددة يجرى اعدادها من قبل الجيش والامن الداخلى .

البقية ص٢ عمود ٣

هكذا منه الأصل

ريجـــان يستبعد ارسال قوات أميركية الى منطقة الشــرق الأوسط والسلفادور

واشنطن ـ الوكالات ـ حاول الرئيس الأميركي رونالد ريجان ان يبدو مطمئنا ليلة أمس حينما عمد الى التقليل من حجم مخاطر النزاع أو تفاقم حدة التوتر سواء في الخليج او امريكا الوسطى او في العلاقات مع الاتحاد السوفيتي.

وقد استبعد الرئيس الامريكي خلال مؤتمر صحفي نقله التلفزيون ليلة أمس احتمال ايفاد جنود امريكيين الى الخليج لضمان حرية الملاحة أو الى السلفادور لمساندة قوات الحكومة ضد رجال حرب العصابات.

واعلن ريجان في معرض حديثه عن العلاقات بين الدولتين العظمين انه رغم موجة التوتر الدولية «يمكن القول ان العالم اكثر امنا الآن عن ذي قبل». وعمد الرئيس ريجان الى التقليل من حجم الأزمة التي تمر بها مفاوضات نزع السلاح واعلن للمرة الاولى ان موسكو ربما لا تعود الى مائدة المفاوضات قبل انتخابات الرئاسة التي ستجري في نوفمبر القادم في الولايات المتحدة.

وأوضح ريجان ان زيادة عدد الغواصات السوفيتية المزودة بالصواريخ النووية بالقرب من السواحل الأمريكية «لايشكل على الاطلاق أي تهديد خاص».. واضاف ريجان ليطمئن مشاهديه «لو كنت اعتقد ان هناك ما يدعو للقلق فلن أنام في البيت الأبيض هذه الليلة».

وأوضح ريجان ان حلف شمال الاطلسي «اكثر اتحادا اليوم عن ذي قبل». وعمد الى التقليل من الآثار التي قد تترتب على احتمال رفض هولندا استقبال صواريخ (كروز) التابعة للحلف.

وقال «ربما تكون هناك دولة اخرى او عدة دول من بين الدول الصغيرة المتحالفة التي تنفذ هذا القرار الا انكم يمكن ان تطمئنوا الى ان الدول الأخرى لن تنفذه».

وذكر الرئيس ريجان في رده على سؤال عن الوضع في الخليج حيث تعرضت عدة ناقلات بترولية لهجمات جوية خلال الأسابيع الماضية ان الولايات المتحدة «تعهدت بالابقاء على طريق نقل البترول مفتوحا الا انها لم تطلب التدخل في المنطقة ويبدو ان دول الخليج ترغب في أن تتحمل بنفسها المواجهة».

واشنطن ـ الرئيس الامريكي رونالد ريجان يتحدث في مؤتمره الصحفي ليلة أمس. «لاسلكية أ ب»

وأعرب ريجان عن اعتقاده بأن مخاطر تدخل الجنود الأمريكيين في الخليج «ضئيلة للغاية». وقال «لايمكن ان اتصور حدوث مثل هذا الأمر».

وأضاف ريجان ان «الولايات المتحدة لن تتخذ اى اجراء من جانبها فقط واذا اتخذت فسيكون اجراء ملموسا بالاشتراك مع دول الخليج والدول الاوربية».

وذكر الرئيس الامريكي ان الانتعاش الاقتصادي في الولايات المتحدة سيستمر وان اسعار الفائدة الأمريكية ستنخفض وان العجز في الميزانية خلال الأعوام القادمة سيكون اقل ارتفاعا مما يتوقع بعض الخبراء.

وأوضح ان حكومته قد تفرض زيادات في الضرائب لمكافحة هذا العجز وأكد مع ذلك ان احتمال اتخاذ مثل هذا الاجراء ليس كبيرا في المدى القصير.

ومن جهة اخرى صرح الرئيس الامريكي بأن السياسة النقدية التي ينتهجها بنك الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي ـ التي انتقدها مؤخرا بعض مستشاريه والتي تعد بمثابة مصدر قلق في الأسواق المالية ـ تتوافق تماما مع الأهداف المحددة ومع المعدل الحالي للنمو الاقتصادي.

وذكر ان أسعار الفائدة الأمريكية ـ حتى لو كانت تظهر على انها «متغيرة» في الوقت الحالي الا انها ستنخفض على الأرجح حتى نهاية العام ولكن ربما بسرعة اقل مما هو متوقع وربما ليس قبل نهاية الصيف.

ماذا يدور في العالم؟

شركات البترول اليابانية تدرس مقاطعة النفط الايراني

طوكيو ـ ذكرت صحيفة «نيهون كيزاي» ان شركات البترول اليابانية بدأت تفكر في احتمال وقف استيراد بترول ايران بسبب التكلفة الاضافية الناتجة عن ارتفاع تعريفة التأمينات المطبقة على ناقلات البترول التي تمر في الخليج.

وقالت ان شركات البترول الأكثر اعتمادا على ايران مثل شركتي شوا اويل و (ماروزين اويل) طلبت من ايران ان تخفض سعر البترول الخام لتعويض ارتفاع تعريفات التأمينات وان هذه الشركات تبحث في نفس الوقت احتمال اللجوء الى موردين اخرين في منطقة الشرق الأوسط.

ويذكر في هذا الصدد ان وفد جامعة الدول العربية الذي زار طوكيو هذا الاسبوع طالب اليابان بأن توقف او تخفض شراءها للبترول الايراني.

وافادت مصادر متخصصة بان زيادتين متتاليتين خلال مايو فرضتهما شركة (لويدز) في لندن على ناقلات البترول المتجهة الى [illegible] (الوشير) الايرانيين رفعتا سعر البترول الخام الايراني بنسبة ٨٥ في المائة تقريبا وقالت صحيفة (نيهون كيزاي) انه نظرا لارتفاع التعريفة التي تطالب بها شركات النقل البحري نتيجة ارتفاع تعريفة التأمينات فان سعر البرميل من النفط الخام الايراني زاد دولارا عن الشهور السابقة.

وكان سعر البترول الايراني ـ من نوع «ايرانيان لايت» وهي النوعية الأكثر رواجا للنفط الخام الايراني يصل الى ٢٨ دولارا للبرميل ومن هنا كان اقبال شركات البترول اليابانية المكثف على البترول الايراني.

وبعد ان زالت ميزة السعر فان الشركات اليابانية تبدو اكثر تحفظا في شراء البترول الايراني لتدهور النزاع الايراني العراقي.. وهناك شركات كثيرة مستعدة للتوجه الى موردين اخرين اذا لم تقبل شركة البترول الوطنية الايرانية تخفيض الأسعار بنسبة تتراوح بين دولار ودولارين للبرميل.

وقالت الصحيفة اليابانية ان شركة «ناشونال ايرانيان اويل» رفضت تخفيض الاسعار ولكنها لم تستبعد احتمال التفاوض وقالت الصحيفة ان الشركات اليابانية تفكر في وقف شرائها من البترول الايراني ابتداء من شهر يونيو القادم واللجوء الى المملكة العربية السعودية او دولة الامارات.

والجدير بالذكر ان ايران هي رابع مورد بترول لليابان بعد المملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة واندونيسيا

رسالة لنميرى من مبارك

الخرطوم ـ تسلم الرئيس السوداني جعفر نميرى أمس رسالة خطية من الرئيس المصرى حسنى مبارك تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين ومواقفهما ازاء القضايا العربية والافريقية.

وقام بتسليم الرسالة السفير المصرى لدى السودان خلال اجتماع الرئيس السودانى معه أمس..

وزير خارجية كوبا يغادر الجزائر

الجزائر ـ غادر ايزيدورو ماالميركا وزير الخارجية الكوبى الجزائر أمس في ختام زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام اجتمع خلالها بصفة خاصة مع الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد.

كما اجرى سلسلة من المباحثات مع احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائرى تناولت الموقف في افريقيا وامريكا الوسطى وازمة الشرق الاوسط والتوتر في منطقة الخليج..

كما اجتمع وزير الخارجية الكوبى مع رابح بيطاط رئيس الجمعية الوطنية الجزائرية.

فوز فايسكر برئاسة المانيا

بون ـ تم امس انتخاب ريتشارد فون فايسكر رئيسا لجمهورية المانيا الغربية من قبل الجمعية الفيدرالية التي تتألف من اعضاء مجلس النواب واعضاء مجالس الولايات التي تجتمع مرة كل خمس سنوات لاختيار رئيس للبلاد.

وذكر راديو صوت المانيا ان فون فايسكر الذي ينتمي الى الاتحاد المسيحي الديمقراطي الحر والبالغ من العمر ٦٤ عاما قد حصل على ٨٣٢ صوتا من أصل ١٠٤٠ صوتا وحظى بتأييد ثلاثة من التكتلات السياسة

حواتمة في صنعاء

صنعاء ـ وصل الى صنعاء أمس نايف حواتمه امين عام الجبهة الشعبية الديمقراطية لتحرير فلسطين في زيارة للجمهورية العربية اليمنية لم تحدد مدتها.

وأوضح في تصريح صحفي لدى وصوله بأنه سيلتقي خلال زيارته هذه مع الرئيس على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية ويجري معه مباحثات تتناول مجمل الأوضاع على الساحتين الفلسطينية والعربية على ضوء الظروف الراهنة وخاصة ما يتعلق منها بالحوار الفلسطيني ـ الفلسطيني الجاري حاليا في عدد من العواصم العربية بهدف استعادة وحدة منظمة التحرير الفلسطينية

١٣٩ قتيلا في اشتباكات الهند الطائفية

بومباي ـ (الهند) ـ ارتفعت حصيلة المصادمات بين الطوائف في ولاية ماهارشترا الهندية غربي البلاد الى ١٣٩ قتيلا على اثر اكتشاف جثث جديدة في (بيواندي) حيث نشبت القلاقل منذ يوم الخميس الماضي.

واوضح مصدر امنى ان البوليس فتح النار ليلة امس على مثيري الاضطرابات الهندوس والمسلمين في الوقت الذي فرض فيه حظر التجول في تسع قطاعات بعد ان اشتعلت ست حرائق

اجتماع للجنة المصرية ـ اليابانية

طوكيو ـ تبدأ في طوكيو يوم الاربعاء القادم اجتماعات اللجنة اليابانية ـ المصرية المشتركة التى تستمر ثلاثة ايام

ويتم خلال هذه الاجتماعات مناقشة اوجه التعاون الثقافي بين البلدين في المجالات المختلفة ومساهمة اليابان في عدد من مشاريع التنمية في مصر.

الأخضر الابراهيمي يشرح مهمة وكالة الأنباء العربية

المنامة ـ اجتمع السيد طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني امس مع السيد الأخضر الابراهيمي الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية لشؤون الاعلام.

وذكر راديو البحرين انه تم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون والتنسيق بين وزارة الاعلام البحرينية وادارة الاعلام بالجامعة العربية.

هذا ومن جهة اخرى قال السيد الأخضر الابراهيمي ان الخطة الاعلامية العربية المشتركة على الساحة الامريكية والساحات الدولية الأخرى ترتكز على التخطيط المدروس والتأسيس المنظم واستخدام لغة العصر.

وأضاف في حديث نشرته صحيفة «الراية» القطرية نشرته امس ان الاعلام الناجح ليس بديلا عن الانجاز وانه جزء لا يتجزأ من التنمية والتقدم مؤكدا على اهمية المصداقية في الداخل والخارج.

وأشار الابراهيمي الى أهمية قيام وكالة عربية للانباء لتبليغ الصوت العربي الى العالم بدلا من ان نترك الامر لوكالات الانباء الغربية لتتحدث عنا وتنقل لنا الأخبار كما تشاء مؤكدا ان الانفصل ان نتحدث نحن انفسنا وان نصوغ الخبر عن العالم لانفسنا بدلا من رؤية الاحداث العالمية كما يراها الاخرون.

واكد في حديثه ان الاعلام العربي هو مرآة لجملة الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية داخل الوطن العربي وان الاعلام لا يمكن ان يخلق صورة من العدم لأن الاعلام يبلغ رسالة اذا كانت هناك رسالة كما انه يعرف بالأوضاع اذا كانت الأوضاع موجودة ولا يمكن خلق شيء من العدم مشيرا الى اهمية المصداقية في الاعلام

أخبار الخليج والعالم العربي

امتيازات للتنقيب عن النفط في امارتى دبى والفجيرة

دبى ـ بدأت شركة النفط البريطانية «بريتش بتروليم» امس في حفر أول بئر استكشافية لها في دبى بمنطقة: (برية) في جبل على ـ

وأعلنت مصادر حكومة دبى ان الشركة ستقوم بحفر البئر المسماه، بـ «القطيعة رقم واحد» على عمق ٨٣٠٠ قدم.

وقالت ان شركة النفط البريطانية هى الشركة الاولى التى حصلت على امتياز الحفر والتنقيب بدبى في اكتوبر عام ١٩٨٢ ضمن سبعة امتيازات أخرى حصلت عليها شركات ومجموعات بترولية عالمية للحفر والاستكشاف في مناطق دبى البرية والبحرية من الشيخ راشد بن سعيد ال مكتوم نائب رئيس دولة الامارات ورئيس مجلس الوزراء وحاكم دبى.

واوضحت المصادر ان الشركة البريطانية هى الشركة الثانية التى تبدأ الحفر في هذه الفترة حيث ان مجموعة (لونديس) الكندية تقوم حاليا بحفر البئر (الرمق ـ ١) بجبل على وقد وصلت حتى الان الى عمق عشرة الاف قدم.

وقالت ان مجموعة «تايلور وود» العالمية ستقوم خلال شهر أغسطس المقبل بحفر بئر بحرية في المنطقة المغمورة بجبل على يسمى (ثقيلة رقم ١) ـ وبهذه البئر تكون مجموعة الابار الاستكشافية التى بدأ الحفر فيها في دبى منذ نهاية العام الماضي ست أبار.

ومن جانب آخر أعلن في امارة الفجيرة انه قد تم منح امتياز جديد للتنقيب عن البترول لشركة «ماريديان» الاسترالية العالمية وذلك في جزء من المنطقة البحرية الشمالية بالفجيرة على ان تبدأ الشركة فورا في عمليات المسح الزلزالي ومن ثم تنفيذ برنامج الحفر.

وقال مصدر مسؤول بالديوان الحاكم ان كثيرا من شركات التنقيب العالمية قد ابدت رغبتها في الحصول على امتيازات للتنقيب بمناطق أخرى في الامارة حيث تم تقسيمها الى عدة أقسام بحرية وبرية ـ مشيرا الى أنه يجرى التفاوض حاليا مع بعض هذه الشركات لمنح امتيازات أخرى في المناطق البرية.

الحكومة القطرية تبحث ضوابط تملك مواطني الخليج للعقارات بدول مجلس التعاون

الدوحة ـ ناقش مجلس الوزراء القطرى في جلسته الاسبوعية برئاسة الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ضوابط تملك مواطني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للعقارات في الدول الاعضاء بالمجلس.

كما استعرض المجلس نتائج الاجتماع الثاني لوزراء العدل بدول مجلس التعاون الذى عقد في الرياض في شهر يناير الماضي والاجتماع الثاني لوزراء النقل والمواصلات بدول المجلس الذى عقد بالكويت في شهر مارس الماضي.

وبحث المجلس كذلك تقريرا مقدما من وزارة التربية والتعليم بشأن البرنامج التنفيذي للاتفاق الثقافي والتربوى بين دولة قطر والجمهورية التونسية الموقع بين البلدين يوم ١٥ ديسمبر الماضي.

ابو طالب يغادر الامارات

ابوظبي ـ غادر ابوظبي امس المدير العام للمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة الدكتور عبد الهادى ابو طالب في ختام زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت عدة ايام.

وقد قام السيد ابوطالب بنقل رسالة من الملك الحسن الثاني عاهل المغرب الى رئيس دولة الامارات المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان لم يعلن شيء عن مضمونها.

عرفات يزور الأردن يوم السبت القادم

عمان ـ يصل الى عمان يوم السبت القادم رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات في زيارة قصيرة للاردن يحضر خلالها جانبا من اجتماعات مجلس ادارة الصندوق الفلسطيني والتى ستبدأ يوم السبت.

ومن المنتظر ان يجرى السيد عرفات خلال الزيارة مباحثات مع الملك حسين عاهل الاردن وكبار المسؤولين الاردنيين في اطار الحوار الاردني ـ الفلسطيني تتناول تطورات الاحداث في منطقة الشرق الاوسط وتطورات القضية الفلسطينية على الساحتين العربية والدولية..

ومن جهة ثانية وصل الى عمان أمس هاني الحسن المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات في مباحثات مع المسؤولين الاردنيين..

رسالة لامير قطر من امير الكويت

الدوحة ـ تلقى الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى امير دولة قطر رسالة شفوية من الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت تتعلق بشؤون الطاقة بين البلدين.

وقام بنقل الرسالة الشيخ على الخليفة الصباح وزير النفط ووزير المالية الكويتى خلال استقبال امير دولة قطر له بعد ظهر امس..

وحضر المقابلة الشيخ حمد بن خليفة آل ثانى ولى العهد القطرى ووزير الدفاع والشيخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثانى وزير المالية والبترول لدولة قطر والسيد عبدالرحمن احمد البكر السفير الكويتى بالدوحة.

هذا وقد اجتمع الشيخ عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني وزير المالية والبترول القطري ورئيس الدورة الحالية للجنة الوزارية للتعاون البترولي بمجلس التعاون لدول الخليج العربية مع الشيخ على الخليفة الصباح.. وذكرت وكالة الانباء القطرية انه تم خلال هذا الاجتماع مناقشة بعض القضايا النفطية ذات الاهتمام المشترك بين البلدين و كذلك الأوضاع النفطية في الأسواق العالمية وتطوراتها.

اتفاقية لتعديل الحدود الأردنية ـ العراقية

عمان ـ يصل الى عمان يوم الاثنين القادم وزير الداخلية العراقي سعدون شاكر في زيارة رسمية للاردن تستغرق يومين..

وسيجرى الوزير العراقي مباحثات مع نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية الاردني سليمان عرار حول سبل تنمية العلاقات الثنائية بين البلدين.

كما يوقع الوزير العراقي خلال وجوده في عمان مذكرات التفاهم الخاصة بتنفيذ اتفاقية تعديل الحدود بين البلدين

اجتماع مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية

الخبر ـ بدأت امس اجتماعات مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية في مقر الشركة بالخبر.

ويتم خلال هذه الاجتماعات التى يحضرها ممثلون عن الدول الاعضاء وهى المملكة العربية السعودية وقطر والامارات العربية المتحدة والبحرين والجزائر وسوريا والعراق والكويت وليبيا ـ مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بنشاط الشركة الاستشارى وتقارير المتابعة عن المشروعات المختلفة التى تقوم بتنفيذها الشركة بما في ذلك المشاريع العربية المشتركة كمشروع المنظفات الذى يجرى تنفيذه في العراق..

كما تتخذ من الاردن مقرا لها الى جانب مناقشة سير العمل في مشروع مركز «الصخرة» لتخزين المنتجات البترولية والبتروكيماوية الذى يجرى تنفيذه في تونس.

تتمات

سوريا

بقية ص ١

وذكر راديو الكويت الذى اورد ذلك ان الشيخ صباح الاحمد الذى كان يزور اليابان ضمن وفد عربى ثلاثى بهدف شرح آخر التطورات والاوضاع في منطقة الخليج على ضوء التصعيد الذى شهدته الحرب العراقية الايرانية ـ قد اجتمع في وقت سابق امس مع امبراطور اليابان هيروهيتو ورئيس الوزراء ياسوهيرو ناكاسونى وبعض المسؤولين اليابانيين للغاية نفسها.

وقد تم خلال الاجتماع بين ناكاسونى ووفد اللجنة الوزارية السباعية العربية بحث مخاطر استمرار الحرب بين العراق وايران وسبل انهائها ـ وقد ابلغ ناكاسونى اعضاء الوفد ان بلاده ستعرض مشكلة الحرب على مؤتمر القمة الاقتصادية للدول السبع المزمع عقده في لندن خلال شهر يونيو القادم.

ويضم الوفد في عضويته نائب رئيس ووزير الخارجية العراقى السيد طارق عزيز ونائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام الكويتى الشيخ صباح الاحمد جابر الصباح ورئيس الادارة الاسيوية والافريقية بوزارة الخارجية في المملكة عباس غزاوى.

وصرح الشيخ صباح الاحمد بان دول الخليج لاتريد أى تدخل خارجى لانهاء النزاع الايرانى ـ العراقى.

وقد ادلى الوزير الكويتى بهذا التصريح خلال اجتماع مع ياسوهيرو ناكاسونى الذى اعرب عن قلق اليابان من احتمالات تصاعد الحرب مشيرا الى ان ٦٠٪ من الواردات اليابانية البترولية تأتى من منطقة الخليج .. وبهذه المناسبة جدد الشيخ صباح الاحمد النداء الذى وجهه الوفد الى اليابان امس الاول لوقف او الحد من وارداتها من البترول الايرانى.

وكانت اليابان تشترى في العام الماضي ٣٩٥ الف برميل من البترول يوميا من ايران الامر الذى كان يمثل ١١٪ من مجمل وارداتها و ٢٠٪ من اجمالى الصادرات الايرانية.

واشار ناكاسونى الى ان الواردات اليابانية من البترول الايرانى انخفضت قليلا منذ بداية العام الحالى بسبب الحرب وبغض النظر عن طلبات جامعة الدول العربية.

اجتماع تمهيدي

بقية ص ١

الكويتية والسعودية الى جانب استعراض تطورات الحرب العراقية الايرانية والتصعيد الخطير الذى شهدته.

واضاف عرفات بأنه جرت مناقشة نتائج المباحثات التى اجراها مع عدد من رؤساء الدول الاسلامية خلال زيارته الاخيرة لكل من بنجلاديش والسنغال والتى تناولت عقد اجتماع عاجل للجنة السلام الاسلامية لوقف حرب الخليج.

واشار عرفات الى انه بحث سير العمل في لجنة القدس والقرارات التى اتخذتها خلال اجتماعها الذى عقد مؤخراً في مدينة (فاس) برئاسة الملك الحسن ومتابعة تلك القرارات التى من اهمها احتمالات نقل السفارات الى القدس وغيرها من المسائل فيما يتعلق بتهويد القدس.

ورداً على سؤال حول المحادثات التى اجراها مساء أمس الاول مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز قال انها تناولت جميع القضايا والتطورات الجارية في المنطقة ووصفها بأنها مثمرة وايجابية ـ وذكر ان علاقات منظمة التحرير مع الدول الصديقة سواء كانت على مستوى الدول العربية او الافريقية او مستوى دول عدم الانحياز جيدة ـ وتقوم اساساً على هذا الاساس.

واشار ان زيارته للصين الشعبية هى من انجح الزيارات حيث اكدت القيادة الصينية موقفها الثابت والدائم بجانب الشعب الفلسطينى وقيادته.

o هذا ومن جهة اخرى وصف السيد هانى الحسن المستشار السياسى للسيد ياسر عرفات الوضع في المنطقة حاليا بأنه دقيق وخطير قائلاً ان الصيف القادم سيكون صيفاً ساخناً من الناحية السياسية على الساحة العربية.

وقال السيد الحسن الذى رافق السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارته للمملكة ان المباحثات التى اجراها السيد ياسر عرفات مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز تستهدف اطلاع جلالته على آخر تطورات الاوضاع على الساحة الفلسطينية بهدف وضع تصور مشترك لها ولكافة القضايا السياسية التى تهم الامة العربية.

وأعرب المسئول الفلسطينى في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في الرياض أمس عن ثقته في دعم المملكة العربية السعودية السياسى والمادى والمعنوى لمنظمة التحرير الفلسطينية.

واشار بهذا الصدد الى ان السيد ياسر عرفات كان قد استعرض مع جلالة العاهل المفدى خلال اجتماعهما امس الاول الوضع الراهن في المنطقة والسبل الكفيلة بتعزيز التضامن العربى ووسائل انهاء الحرب العراقية الايرانية وقضية القدس.

اشتباكات عنيفة

بقية ص ١

هذا وصرح السيد رشيد كرامى رئيس وزراء لبنان بأن المواضيع التى ستوليها حكومته الاولوية هى تحرير الجنوب والبقاع الغربى من الاحتلال الصهيونى، وترتيب الأمن. وترجمة البيان الوزارى الذى ستتقدم به الحكومة الى مجلس النواب لنيل الثقة على اساسه وتحقيق الاصلاح.

وذكر رشيد كرامى ان حكومته تسعى لتبنى خطة أمنية لبيروت وحولها. لوضع حد للاشتباكات.

وذكرت أنباء صحفية بأن مجلس الوزراء اللبنانى يعكف على بحث خطة امن شاملة تغطى منطقة بيروت كلها وتنص بصفة خاصة على نشر وحدات من الجيش النظامى توافق عليها جميع الاطراف غير أنه من أجل العمل بهذه الخطة ـ سيتعين ان يسبقها اتفاق تام بشأن المشكلة الشائكة الخاصة بتشكيل قيادة الجيش.

وكان نبيه برى الوزير الرئيسى في المعارضة قد اعلن انه وافق على اقتراح طرحه كميل شمعون احد وزراء تحالف الاحزاب المسيحية ـ ويطالب بصفة خاصة بالغاء منصب القائد العام للجيش واستبداله بمجلس للدفاع مكون من رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ووزراء الدفاع والداخلية والخارجية والمالية والاقتصاد.

هذا وذكرت مصادر أمنية ان تبادل النيران بين الجيش اللبنانى والقوات المعادية للحكومة في بيروت وضاحيتها الجنوبية طوال ليلة أمس اسفر عن مصرع شخصين أحدهما جندى ـ وسقوط أكثر من عشرة جرحى..

وقد بدأت المعارك مع حلول المساء على محور كفار شيما ـ الشويفات ـ الحدث في جنوب شرقى بيروت وامتدت الى عدد كبير من القطاعات وخاصة قطاع وسط مدينة بيروت.. وقد استخدمت فيها قذائف الهاون والصواريخ المضادة للدبابات.

تعـــزيزات

بقيـــة ص ١

مدفعية في المنطقة الواقعة أسفل جبل الباروك ـ الذى يشرف على البقاع ـ وعلى طريق كفرايا ـ جب جنين على مقربة من الخطوط السورية الاولى في المنطقة .. وأضاف المسافرون أنهم شاهدوا بلدوزرات تحفر خنادق وتشق طرقا بالمنطقة.

وقال المراسلون أن القوات الاسرائيلية قامت أمس الأول بمناورات بالذخيرة الحية في منطقة (تل زنوب) بالقرب من نهر الليطانى. وكان يمكن مشاهدة اطلاق القذائف من المنطقة التى تتمركز فيها القوات السورية في البقاع.

وقد قام الطيران الصهيونى بطلعات استفزازية فوق الاراضى اللبنانية. وأفادت الأنباء أن طائرتين صهيونيتين اخترقتا جدار الصوت في الساعة التاسعة من صباح أمس في منطقة البقاع، ثم عادتا باتجاه الجنوب.

ومن جهة أخرى قطعت احدى عشرة آلية صهيونية صباح أمس «جسر الأولى» باتجاه اقليم الخروب.

صدام حسين

بقيـــة ص ١

وأبدى الرئيس صدام حسين في حديثه اصرار العراق على مواصلة التصدى لايران عسكريا وبكل قوة طالما ظلت طهران ترفض وقف القتال والاحتكام الى الحوار في حل النزاع ـ وقال ان على ايران ان تتدبر امرها بالفعل لان امامها طريقا لانهاية له.

والشار الى ان العراق لم يستخدم القوة الى اقصاها لضرب المصالح النفطية في منطقة الخليج والعائدة الى ايران ـ وقال ان القوات المسلحة العراقية تمتلك الان سلاحا أفضل ـ كما ان عددها أكثر وخبرتها ومعنوياتها اعلى ـ

وذكر الرئيس العراقى في حديثه ان هناك حاليا مناقشات بين القيادات الايرانية حول مستقبل الحرب..

ودعا مجلس الامن الذى تعامل العراق مع قراراته بايجابية الى ان يدخل في حسابه الظروف التى انبثق فيها (القرار ٥٤٠) باعتبارها غير ظروف اليوم وان يأخذ بمصالح العراق وأمنه كما يجب..

كلمـة النـدوة

بقية ص ١

ولا شك ان الشقيقة سوريا مؤهلة بحكم علاقاتها بنظام الحكم في ايران ـ للقيام بدور فعال ومؤثر ومقنع، خاصة اذا ركزت في اتصالاتها مع القادة الايرانيين على ان التطورات الأخيرة في الخليج، لا يمكن ان تقتصر على اطرافها ـ اذا استمرت ـ بل لابد ان تمتد الى ماهو أبعد وأخطر من ذلك.

ولا شك ان الأمل يحدونا بأن تنجح المساعي السورية في هذا الصدد .. كما سبق ان نجحت في قضية اخرى ـ هي الأزمة اللبنانية، بالتعاون الوثيق مع مساعي وجهود المملكة ـ حين أمكن تغليب الحل العربي في لبنان لانتشاله من المؤامرة التي سعت الى تدويل قضيته لظل تقاذفها التيارات والأطماع والأهواء دون النظر الى مصالح لبنان وشعبه واستقلاله ووحدة ترابه.

ولعل هذه التجربة السابقة للجهود العربية المسؤولة، تفتح باب الأمل في أن تنجح المساعي الجديدة في وقف أي تصعيد في «حرب الناقلات» أولاً، ثم في وضع الأساس لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية بالحوار والتفاهم على طاولة المفاوضات .. ومن المؤكد ان سوريا ـ التي تفهم الموقف العربي جيدا ـ تستطيع ان تعتمد في حوارها مع قادة طهران على النية الصادقة للأمة العربية ـ ودول الخليج والعراق خاصة ـ في عدم السعي لتوسيع الحرب، بل التوجه الخالص نحو وقف هذه الحرب، وبدء الحوار للتوصل الى الحل السلمي العادل والمشرف لجميع الاطراف، ومنع انزلاق المنطقة الى اتون الصراع الدولي.

محاولة جديدة .. نأمل ان تنجح لتؤكد مرة اخرى ان حلول مشاكلنا وقضايانا لابد ان تكون بأيدينا بعيدا عن محاولات التفجير والتصعيد والتدويل.

النـدوة جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

هواتف:

مدير عام المؤسسة	رئيس التحرير	القسم الرياضي	المحاسبة	الاعلانات
٥٤٥٨٥٥٧	٥٤٢٧٨٦٨	٥٤٢٢٥٢٥	٥٤٤٤٢٣٦	٥٤٥٥٧٠٣
مدير عام الادارة	سكرتير التحرير	[illegible]	التوزيع والاشتراكات	[illegible]
٥٤٥٥١٨٥	٥٤٢٨٤٧٠	٥٤٥٤٩٢٩	٥٤٤٤٦٧١	٥٤٤١١٥٠

المكاتب الفرعية:

مكتب الرياض	مكتب جدة	مكتب المدينة المنورة	مكتب الطائف	مكتب الدمام	مكتب تبوك	مكتب أبها
ساحة العدل	البغدادية	باب قباء	شارع أبو العتاهية	شارع ١٠ عام النيل	الشارع العام	عمارة محمد علي الحميد
٤٠٢٤٦١٦ / ٤٠٢٢٥٨٣	٦٤٤٤٧١١	ص.ب ٩٥٧ / ٨٢٢٧٠٢٥	٧٣٦١٣٣٣	٨٣١٥٢٤١	٤٢٢٤٠٢٤	٢٢٤١٥٦٥

مجلة عسكرية بريطانية

افغانستان .. ميدان تجارب للأسلحة السوفيتية

لندن - ذكرت مجلة (جينز ديفانس ويكلى) المتخصصة في عددها الاخير ان القوات الجوية السوفيتية لجأت منذ صيف عام ١٩٨٣ الى استخدام قنابل تؤدى الى انتشار مادة حارقة شديدة المفعول اشبه بمادة القار ضد الثوار الافغان في المقاطعات الشرقية من افغانستان .

واوضحت المجلة البريطانية ان القنابل المستخدمة تنفتح في منتصف مسارها وتمطر الارض بقطرات كبيرة تشتعل لدى ملامستها لأى مركبة حتى ولو بعد اشهر طويلة من اسقاط هذا النوع من القنابل . وذكرت ان عربات نقل احترقت تماما اثناء سيرها في شرقى افغانستان نتيجة هذه القنابل .

واشارت المجلة الى ان هذا السلاح الجديد يسمح للقوات السوفيتية باعاقة السير وسد محاور المرور لفترات طويلة -- واضافت انه اذا كانت هذه المادة يسهل اكتشافها فوق الطرق غير المهدة في افغانستان فان الحال ليس كذلك في دول اوروبا الغربية حيث يصعب اكتشاف هذه المادة الحارقة فوق الطرق المسفلتة ..

واضافت ان السوفييت يجرون تجارب على عدد كبير من الاسلحة الجديدة في أفغانستان منها قنابل تنفجر على ارتفاع بسيط جدا من الارض وتزن هذه القنابل خمسمائة كيلو جرام وتحملها مقاتلات قاذفة من طراز (سو ١٧ فيتر) وقد استخدمها السوفييت في مقاطعات باكتيا وجازنى ولوجار وفارداك وهى لا تسبب لا حروقا ولا اصابات نتيجة تطاير شظاياها وانما تقتل ضحاياها عن طريق احداث اضرار داخلية تصيب الجسم من داخله .

أخبار صغيرة

○ ديترويت ـــ طلب الدن كلاوزين رئيس البنك الدولي امس ان يحيي مؤتمر قمة لندن مرة اخرى مكافحة اجراءات الحماية الجمركية وخاصة في الدول الغنية .

وأصر كلاوزين في خطاب القاه امام النادي الاقتصادي في ديترويت على «الادارة السياسية» التي يجب ان يتبنا رؤساء الدول السبع الصناعية الرئيسية الذين يجتمعون خلال اسبوعين في لندن لمكافحة اجراءات الحماية .

○ الكويت ـــ احتفل امس بتخريج دفعة جديدة من ضباط الشرطة الحاملين لدرجة بكالوريوس العلوم الشرطية والقانونية من كلية الشرطة الكويتية .. وهذه الدفعة هي الثالثة عشرة التي تتخرج من كلية الشرطة الكويتية وتضم خريجين من دولة الأمارات العربية المتحدة والبحرين .

○ صنعاء ـــ غادر صنعاء متوجها الى عدن امس الدكتور محمد سعيد العطار الامين العام المساعد لأمين عام الامم المتحدة لجنوب غربي اسيا «الاكوا» بعد زيارة للجمهورية العربية اليمنية استغرقت عدة ايام التقى خلالها مع عدد من كبار المسؤولين اليمنيين حيث بحث معهم سبل التعاون التنموية بين اليمن والاكوا .

○ القاهرة ـــ اجتمع وزير الاقتصاد المصري مصطفى السعيد امس مع الدكتور ادريس العلوي مدير المركز الاسلامي للتجارة والتنمية التابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي الذي يزور القاهرة حاليا .. وتم خلال الاجتماع بحث تدعيم التعاون بين مصر والدول الاسلامية من خلال انشطة المركز الاسلامي .

○ واشنطن ـــ علم في واشنطن ان السناتور جاري هارت فاز في الانتخابات التمهيدية التي جرت ليلة امس في ولاية (ايداهو) وتقدم بسهولة على خصميه والتر مونديل وجيسي جاكسون في السباق الجاري للظفر بترشيح الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة الامريكية التي ستجرى في نوفمبر القادم .

○ باريس ـــ اعلنت مصادر رسمية ان مصر وفرنسا بدأتا امس في باريس ولمدة يومين مفاوضات بشأن وضع بروتوكول مالي جديد سعلن قيمته وشروطه في ختام المباحثات .

أمبو يشير الي احتمال طرح خلاف اليونسكو المالي مع واشنطن أمام محكمة العدل

باريس - أثار السيد احمد مختار امبو امس امام المجلس التنفيذى لمنظمة اليونسكو - احتمال تدخل محكمة العدل الدولية في لاهاى في مسألة الالتزامات المالية التى تقع على عاتق الولايات المتحدة تجاه اليونسكو في حالة انسحابها -

وقد قوبل تصريح مدير عام اليونسكو بصدد هذه المشكلة برد فعل حاد من جانب المندوب الامريكى الذى ابدى اعتراضه الكامل على الفكرة التى طرحها أمبو -

وقد ادلى مدير عام اليونسكو بهذا التصريح في ختام المناقشة التى دارت حول ما ابلغته بريطانيا من انها لا تستبعد انسحابها من المنظمة شأنها شأن الولايات المتحدة ما لم تجر اصلاحات جذرية -

وقال مدير عام اليونسكو كما قال بعض اعضاء المجلس التنفيذى ان انسحاب الولايات المتحدة في ٣١ ديسمبر القادم لا يعفيها من سداد حصتها في المنظمة عن عام ١٩٨٥

واشار أمبو الى ان ميزانية اليونسكو كل سنتين وان حصص الدول الاعضاء البالغ عددهم ١٦١ دولة قد تحددت عن فترة سنتين - واوضح أمبو ان حصة الولايات المتحدة التى تعد اعلى حصة تبلغ ٢٥ ٪ من اجمالى المبلغ الذى يتعين استيفاؤه عن عامى ١٩٨٤ - ١٩٨٥ ويقدر بـ ٣٤٤.٧ مليون دولار - أى ان حصة الولايات المتحدة تقدر بحوالى ٨٦ مليون دولار عن السنتين -

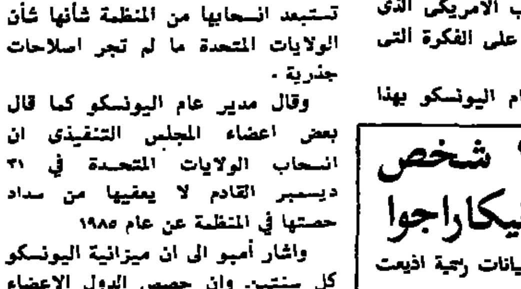
واشار أمبو الى الدراسة القانونية التى تمت في هذا الصدد واضاف قائلا انه في حالة اختلاف وجهات النظر حول التفسير القانونى لهذه الاحكام الدستورية الهامة بالنسبة لحياة المنظمة - فانه من المحتمل ان يطلب المجلس رأيا استشاريا من محكمة العدل الدولية في لاهاى --



● احمد أمبو ●

وقد بادرت جين جيرار المندوبة الامريكية بالرد على تصريح أمبو وابدت اعتراضا على هذه النقطة واعلنت ان الولايات المتحدة (لن تدفع شيئا من عام ١٩٨٥ اذا انسحبت من اليونسكو في نهاية عام ١٩٨٤) واعربت عن اسفها امام ٥٠ عضوا في المجلس التنفيذى لأن أمبو اثار مسألة المساهمة المالية قبل ان يناقشها مع الوفد الامريكى -

وكانت جيرار قد اكدت قبل ذلك ان الولايات المتحدة ستتخذ قرارا نهائيا بالبقاء في المنظمة او بتركها تبعا للاصلاحات الجذرية التى يتقرر اجراؤها حتى نهاية العام الحالى -



مقتل ٢٠٠ شخص في معارك نيكاراجوا

ماناجوا ـــ جاء في بيانات رسمية اذيعت ليلة امس في ماناجوا ان مائتي شخص من رجال حرب العصابات والجنود النيكاراجويين لقوا مصرعهم خلال معارك عنيفة وقعت خلال الاسبوعين الاخيرين في وسط وشمالى نيكاراجوا بين جيش نيكاراجوا ورجال حرب العصابات المعادين للسندينية .

واوضحت هذه البيانات ان ١٨ وحدة انتاج وتعاون قد دمرت خلال نفس الفترة .

وقد لوحظ تصاعد حدة المعارك فى شمالى البلاد بالقرب من حدود هندوراس وتمركزت المعارك الرئيسية في المقاطعات الشمالية وفي بعض القطاعات من مناطق الشمال .

وقد بدأ جيش نيكاراجوا معركة شديدة منذ يوم السبت الماضى لصد هجوم شنه ٧٠٠ من رجال حرب العصابات التابعين للقوة الديمقراطية لنيكاراجوا المتمركزة في هندوراس والمكونة بصفة خاصة من الحرس السوموزى السابق على بلدة سان خوان دى ريوكوكو في شمالى البلاد .

هذا ومن جهة اخرى اعلن احد كبار الضباط الساندينيين ليلة امس ان جيش نيكاراجوا سيشترى في الشهور القادمة طائرات هليكوبتر جديدة واسلحة حديثة مضادة للطائرات لمواجهة عمليات المناهضين

(بنبن) تؤيد حقوق الشعب الفلسطيني

عمان ـــ اكدت جمهورية بنين الشعبية تأييدها الثابت لقضية الشعب الفلسطيني العادلة ورفضها الاستيلاء على اراضى الغير بالقوة .

وفي تصريح صحفى لوزير خارجية بنين نشر امس في عمان اكد انه لابد لاسرائيل من الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني المشروعة بما فيها حقه في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة والاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني

وقال انه لايمكن تحقيق سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط دون انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضى العربية المحتلة .

رئيس كوريا الشمالية يبدأ زيارة لموسكو

موسكو ـــ وصل الرئيس الكورى الشمالى كيم ايل سونغ الى موسكو في زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي يجرى خلالها محادثات مع الرئيس السوفيتي قسطنطين شيرنينكو واعضاء الكرملين حول القضايا ذات الاهتمام المشترك والعلاقات الثنائية .



وزيرا خارجية الكويت والعراق الشيخ صباح الاحمد وطارق عزيز خلال اجتماعهما برئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني في طوكيو امس .

«لاسلكية أ ب»

في ضوء الموقف بالخليج

الدول الغربية تبحث الاحتمالات البترولية

باريس ـــ علم في مقر الوكالة الدولية للطاقة ان خبراء الدول الاعضاء في الوكالة التى تضم ٢١ دولةو اجتمعوا امس بالقرب من باريس لبحث وسائل تنسيق افضل لاستخدام مخزونها من البترول في حالة اضطراب التزود بالبترول الخام .

واوضح المصدر نفسه ان هذه المناقشات كانت مقررة بصرف النظر عن التصعيد العسكرى الذى حدث مؤخرا في الخليج وكان المجلس التوجيهى للوكالة الدولية للطاقة قد قرر في ٢٨ مارس الماضى بدء الدراسات اللازمة فورا ومن المقرر ان يجتمع مرة اخرى في ١٢ يوليو القادم .

وكانت الدول الاعضاء وهي دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية باستثناء فرنسا وفنلندا وايسلاندا قد وضعت بعد الصدمة البترولية الاولى عام ١٩٧٣ ـــ ١٩٧٤ نظاما لتوزيع البترول في حالة حدوث ازمة من المفروض ان يطبق اذا سجل انخفاض بنسبة ٧ ٪ في التزود بالبترول .. وينص هذا النظام الذى يلزم المشتركين بالمحافظة على حد ادنى للمخزون يوازى ٩٠ يوما من الاستهلاك ايضا على اجراءات للحد من الطلب في حالة وقوع ازمة .

احراز تقدم في المحادثات الهندية ـــ الباكستانية

اسلام اباد ـــ احرزت الهند وباكستان تقدما خلال الجولة الثانية من المحادثات التي عقدت بينهما في اسلام اباد حول عرض باكستان التوصل الى اتفاقية عدم اعتداء بين البلدين واقتراح الهند بعقد معاهدة صداقة بينهما .

وقد اتفق الجانبان على استئناف المباحثات في العاصمة الهندية نيودلهى في اغسطس القادم .

كندا ترفض السماح بدخول (كاهان)

فورت ايرى (كندا) اكد مصدر رسمي ان السلطات الكندية لم تسمح للحاخام مائير كاهان مؤسس رابطة الدفاع اليهودية الذي يقيم في الولايات المتحدة بدخول كندا عندما تقدم امس الاول لنقطة فورت ايرى باونتاريو على الحدود .

وعللت السلطات الفدرالية الكندية هذا الرفض بان الحاخام كاهان اتهم عام ١٩٧٣ في نيويورك بحيازته شحنات ناسفة كما كان على صلة بالعديد من اعمال العنف المناهضة للعرب .

قرضان لفولتا العليا من بنك التنمية الاسلامي

اواجادوجو ـــ علم رسميا امس ان اتفاقيتي تمويل قيمتها الاجمالية ٦ر٧ مليون دولار قد وقعتا امس الاول في اوجادوجو بين فولتا العليا والبنك الاسلامي للتنمية .

وسيستخدم هذا التمويل الذى منح في صورة قروض بدون فائدة وعلى ٣٠ عاما مع فترة سماح مدتها خمس سنوات ـــ في اقامة وتجهيز الابار في الريف وشراء طلمبات للرى وتمويل الدراسات الخاصة بالموارد المائية كما علم ان جزءا اخر من هذه القروض سيخصص لشراء امصال واغذية للماشية .

مدير استخبارات ريجان سرق وثائق كارتر !!

واشنطن ـــ انتهى تحقيق اجراه الكونجرس الامريكي حول الظروف التى حصلت خلالها اللجنة الانتخابية لرونالد ريجان عام ١٩٨٠ على وثائق للرئيس الامريكي السابق جيمى كارتر ـــ الى ان وليام كازى مدير وكالة المخابرات الامريكية المركزية هو المسؤول عن تسرب هذه الوثائق .

ومن المقرر ان تنشر اللجنة الفرعية التابعة لمجلس النواب والمكلفة باجراء التحقيق في هذا الموضوع تقريرا من ٢٤٠٠ صفحة .

وذكرت المصادر نفسها ان هذا التقرير يوجه الاتهام بوجه خاص الى وليام كازى في الفترة التى كان مسؤلا فيها عن الحملة الانتخابية لرونالد ريجان ويشير الى ان كازى قام بمناورات من اجل الحصول على الوثائق موضع النزاع دون ان يكشف مع ذلك النقاب عن الشخص الذى امكنه نقل هذه الوثائق في الدوائر المحيطة بجيمى كارتر .

ويذكر في هذا الصدد ان العنصر الرئيسي الذى سرق وثيقة عمل كان يستخدمها كارتر من اجل الاعداد لمناظرة تليفزيونية مع منافسه رونالد ريجان .

وكانت وزارة العدل الامريكية قد اجرت تحقيقا في هذا الصدد وانتهت فيه الى انه ليس هناك دليل مقبول يفيد بان هناك مخالفة قد ارتكبت في عملية نقل الوثائق الخاصة بالرئيس الامريكي السابق .

وكان مسؤول اخر عن الحملة الانتخابية للرئيس ريجان ـــ ويدعى جيمس بيكر ـــ قد صرح في العام الماضى بان وليام كازى سلمه وثائق خاصة بجيمى كارتر من بينها وثيقة العمل المذكورة .

بكين تحذر من تدخل واشنطن وموسكو في الخليج

بكين ـــ حذرت اكبر صحيفة صينية امس من تدخل اى من الدولتين العظميين عسكريا في حرب الخليج مشيرة الى ان هذا التدخل سيؤدى في الحال الى تدخل الدولة الاخرى .

واكدت صحيفة الشعب في تعليق القول اننا نعارض بشدة ان تتدخل اطراف اخرى وخاصة الدولتين العظميين عسكريا بدعوى حماية المرور البحرى في الخليج .

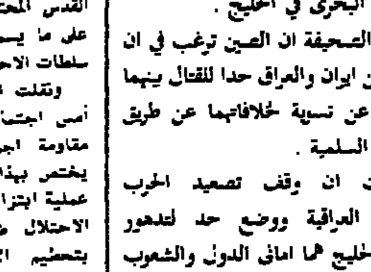
وقالت الصحيفة ان الصين ترغب في ان تضع كل من ايران والعراق حدا للقتال بينهما وان تبحثا عن تسوية خلافاتهما عن طريق المفاوضات السلمية .

واضافت ان وقف تصعيد الحرب الايرانية ـــ العراقية ووضع حد لتدهور الموقف في الخليج هما امانى الدول والشعوب المحبة للسلام .

اضراب التجار العرب في القدس

عمان - نظم التجار العرب في مدينة القدس المحتلة اضرابا عاما أمس احتجاجا على ما يسمى بالقيمة المضافة التى تفرضها سلطات الاحتلال .

ونقلت الأنباء أن التجار العرب عقدوا أمس اجتماعا في مدينة القدس قرروا فيه مقاومة اجراءات سلطات الاحتلال فيما يختص بهذا النوع من الضريبة الذى يشكل عملية ابتزاز مستمرة فرضتها عليهم سلطات الاحتلال ضمن مخططها المرسوم القاضي بتحطيم البنية الاقتصادية العربية في الاراضى العربية المحتلة .



الصاروخ الاوروبى (اريان) لحظة اطلاقه من منصة الاطلاق في (كورو) بجويانا الفرنسية ليلة امس حاملا قمرا صناعيا امريكيا للاتصالات وقد اتخذ القمر الصناعى (سبيسنت ـــ ١) مدارا له حول الارض .

« لاسلكية ا ب »

المجاعة تهدد ٧ ملايين في اثيوبيا

اديس ابابا ـــ أشار اخر تقرير للجنة الاثيوبية للغوث واعادة الاستيعاب ان حوالي سبعة ملايين اثيوبي مهددون بالمجاعة هذا العام اذا لم تتدخل الجماعة الدولية سريعا للحيلولة دون وقوع الكارثة .

وتشير هذه الوثيقة الموجهة الى المتبرعين الى ان ٢ر٥ مليون اثيوبي مهددون بالجفاف الذي اصاب البلاد خلال الأعوام العشرة الماضية في حين ان الآخرين هم اشخاص انتقلوا اثر نزاعات مسلحة .

ويمثل هذا الرقم خمس سكان البلاد وزيادة مليونين بالنسبة للتقدير الذي نشر في تقرير مماثل منذ عامين .

وقد وجهت اللجنة نداء للحصول على مساعدة غذائية تصل الى اكثر من ٩٠٠ ألف طن وكذلك مساعدة فيما يتعلق بالنقل والمساعدة الطبية والثياب والخيام .

وتذكر الوثيقة ان اربعة عشر اقليما في البلاد اصيبت لأول مرة بهذه الكارثة بدرجات متفاوتة وتأثر اكثر من ٣٣ ألف شخص في اقليم (ابلوبابور) الغربي الذي كان قد نجا هذه الأعوام العشرة الماضية .

وقد كانت اكثر المناطق تعرضا للاصابة هي تلك الواقعة في الشمال وتشير لجنة الغوث الى ان السبب الرئيسي للكارثة هو عدم سقوط الأمطار لمدة ثلاثة مواسم متتالية من عام ١٩٨٢ ـــ و ١٩٨٤ .. ويذكر التقرير ان العجز الغذائي في البلاد بلغ مليون طن مقابل انتاج قدره نحو ٧ر٦ مليون طن في العام الماضي .

اصابة ٥ جنود وتدمير آلية للعدو في صيدا

صيدا - شن فدائيو المقاومة الوطنية اللبنانية هجوما ناجحا ليلة امس ضد قافلة عسكرية صهيونية في مدينة صيدا المحتلة .. وذكرت الانباء ان الفدائيين نصبوا كمينا للقافلة الصهيونية . وتمكنوا من اصابة خمسة جنود صهاينة . وتدمير آلية نصف مجنزرة .

ومن جهة أخرى فجرت مجموعة من رجال المقاومة الوطنية اللبنانية موقعا لقوات العميل انطوان لحد في صيدا . ولم تعرف الخسائر بسبب الطوق الذى فرضته قوات الاحتلال على مكان العملية .

وأفادت التقارير الواردة من جنوب لبنان ان قوات العدو الاسرائيلى واصلت حصارها لبلدتى البازورية ومشغرة بالبقاع الغربى واعتقالها لعشرات من مواطنى البلدتين .

ومن جهة أخرى واصلت قوات العدو تعزيز دورياتها في مدينة صيدا وقامت بقطع الطريق الرئيسية التى تربط بينها وبين بلد وصور --

وكانت قوات العدو قد اقتحمت ليلة أمس عدة منازل بالمدينة واعتقلت ١٥ مواطنا بها

اشتباك في طرابلس

طرابلس - وقع اشتباك بين فريقين مسلحين في مدينة طرابلس بشمال لبنان أمس بسبب تنافس على جباية أموال غير مشروعة . ولم يبلغ عن وقوع اصابات .

ومما يذكر أن جماعات مسلحة تنتمى الى تنظيمات مختلفة تسيطر على ميناء طرابلس وعلى موانيء ومناطق أخرى في لبنان . حيث تقوم بجباية الأموال بصورة غير مشروعة من المستوردين والمصدرين وتساعد في دخول البضائع المهربة في غياب السلطة المركزية في لبنان .

سلسلة انفجارات ضد المنشآت الامريكية في بوجوتا

بوجوتا ـــ ذكر مصدر مطلع في بوجوتا ان سلسلة اعتداءات بالمتفجرات وقعت ليلة امس معظمها ضد المنشآت الديلوماسية الامريكية ولم تسفر الاعتداءات عن اية خسائر في الارواح .

وقد وقع اول انفجارين بالقرب من مبنى السفارة الامريكية مما اسفر عن حدوث خسائر مادية ووقع انفجار اخر بعد ذلك ببضعة دقائق في احى السكنى الراق شمالى العاصمة في منتصف الطريق ما بين منزل السفير الامريكي وسفارة الصين الشعبية .

وانفجرت شحنتان ناسفتان عقب هذا الانفجار بالقرب من احد مباني الجمارك على الطريق المؤدى الى المطار بالقرب من المركز الثقافي الكولومبي ـــ الامريكى .

وبعد ظهر نفس اليوم وقع انفجار في مكاتب شركة الخطوط الجوية التابعة لهندوراس في قلب بوجوتا واسفر الانفجار عن مصرع شخصين واصابة حوالى ١١ اخرين بجراح .

هل تستأنف سيريلانكا علاقاتها مع العدو الصهيونى

عمان - أفادت أنباء الارض المحتلة الواردة الى عمان ان اتصالات تجرى لاستئناف العلاقات الدبلوماسية بين الكيان الصهيونى وسيريلانكا .

وقالت هذه الانباء ان البعثة الدبلوماسية الاسرائيلية المقترحة ستقيم بشكل مؤقت في سفارة الولايات المتحدة في كولومبو .

ومن جهة ثانية ذكر راديو العدو الاسرائيلى في اذاعة التقطت امس في عمان ان الادارة الامريكية طلبت من الكونجرس الموافقة على اجراء مفاوضات مع اسرائيل حول اقامة منطقة تجارية حرة بين الجانبين .

وقال ان أحد المسؤولين في وزارة التجارة الامريكية اطلع لجنة فرعية تابعة لمجلس النواب على النواحى التى سيستفيد منها كلا الطرفين في حال توقيع الاتفاقية حول اقامة المنطقة التجارية الحرة بينهما .



ساهم برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية مع منظمة اليونسيف في عدد من مشروعات الصحة وتوفير المياه والتعليم في عدد من الدول النامية مثل الصومال وباكستان والنيجر.

ومن أجل المزيد من هذه الخدمات الانسانية ينظم البرنامج حملة جمع التبرعات لدعم منظمة اليونسيف برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير/ طلال بن عبد العزيز رئيس البرنامج والمبعوث الخاص لمنظمة اليونسيف.

وترسل التبرعات إلى :

- البنك السعودى الأمريكي حساب رقم: ١١٩٠٠٠٨ بالريال / ٢٩٠٠١٣٠ بالدولار
- البنك السعودي البريطاني وفروعه بالمملكة : حساب رقم: ٠١ ـ ٠٠٧٤٠ ـ ٠٠٢١
- بنك الرياض وفروعه بالمملكة: حساب رقم: ٨٢/٣١ ● البنك الأهلي التجاري وفروعه بالمملكة: حساب رقم: ٢١٣٤٢٨

مع ايضاح أن ذلك باسم بنك الخليج الدولي ـــ برنامج اليونسيف.

ويمكن ارسال التبرعات باسم سمو الأمير/ طلال بن عبد العزيز ـــ أو التقدم مباشرة إلى مكتب البرنامج للتبرع في مقره :

الرياض - الفاخرية - بجوار قصر المؤتمرات - ت : ٤٤١٦٦٢٤٠/٤٤١٦٦٢٥٧/٤٤١٣٢١٨ - تلكس رقم: ٢٠٤٠٧١ اس. جي.

بمناسبة يوم الحصاد الاول

جلالة الملك يعرب عن شكره وتقديره للأمير عبدالمجيد وجميع العاملين فى شركة تبوك للتنمية الزراعية



● جلالة الملك فهد المعظم ●



● الامير عبدالمجيد ●

● تبوك ـ عبدالعزيز جان

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك وكافة العاملين في شركة تبوك للتنمية الزراعية بمناسبة حصادهم الاول للشركة .

وأعرب جلالته عن الجهود الطيبة التى بذلها كل فرد من اجل المساهمة في تحقيق الاكتفاء الذاتى من القمح وزيادة الرقعة الزراعية في المنطقة - جاء ذلك في برقية بعثها لسموه .

● ومن جهة أخرى رعى سمو الامير عبدالمجيد احتفال شركة تبوك للتنمية الزراعية صباح أمس بيوم الحصاد الاول للشركة بحضور معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ وقد بدىء الحفل باى من الذكر الحكيم ثم القى الاستاذ احمد العطوى كلمة الاهالى اشاد فيها بالجهود التى تبذلها المملكة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين لتوفير الخدمات للمواطنين

ثم القى وزير الزراعة الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ كلمة اعرب فيها عن سروره بهذا الانجاز الذى تحقق وقال ان القمح قبل سبع سنوات كان لا يزيد عن ٣ الاف طن والان اصبح مليون وثلاثمائة الف طن وبذلك اصبحت بلادنا تصل الى اكتفاء ذاتى من المواد الغذائية واشار بالجهود التى تبذلها المملكة بقيادة جلالة الملك فهد وولى عهده الامين .

ثم القى بعد ذلك سمو الامير عبدالمجيد كلمة اعرب فيها عن سروره بيوم الحصاد الاول وقال انه (يوم تحصيل جهد بذل) فقد تضافرت الجهود وتجمعت العزائم

وقال سموه ان القمح في حد ذاته مادة تباع وتشترى في الاسواق غير ان زراعته وانتاجه هو بجهد المواطن وعلى تراب الوطن وقال اننا نفخر بهذه المرحلة التى وصل اليها المواطن مما يجعلنا نفخر بما قدمته الدولة من دعم مادى ومعنوى تكلل في النهاية بالنجاح .

الامير عبدالمحسن ابن جلوى يرعى احتفالات جامعة الملك فيصل بالشرقية

● الدمام ـ أحمد ماهر :

تحتفل جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية مساء الاحد الحادى عشر من شهر رمضان القادم ـ وتحت رعاية صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى أمير المنطقة الشرقية بتخريج دفعة جديدة من طلبتها والمتوقع بمشيئة الله تخرجهم بنهاية العام الدراسى الحالى والبالغ عددهم ٢٥٠ طالبا وطالبة في عدة تخصصات مختلفة منهم الاطباء والطبيبات من كلية الطب والعلوم الطبية واطباء البيطرة من كلية الطب البيطرى والثروة الحيوانية والمهندسون المعماريون من كلية العمارة والتخطيط والمهندسون الزراعيون من كلية العلوم الزراعية والاغذية بالاضافة الى عدد من طالبات قسم الاقتصاد المنزلى بالاحساء ..

وقد تحدد يوم الثانى عشر من رمضان لحفل تخريج الطالبات بشطر الجامعة بالدمام .

هذا وتقوم الجامعة بدعوة جميع خريجيها السابقين لحضور هذا الحفل حتى لا تنقطع الصلة بين الجامعة الأم وأبنائها الخريجين والذين يعملون في أماكن متفرقة من مملكتنا الحبيبة وحتى يطلعوا على التقدم والتطور لجامعتهم الفتية ويتعارفوا ويتعاونوا مع اخوانهم الجدد .

ومن ناحية أخرى فقد اصدر معالى الدكتور محمد سعيد القحطانى مدير الجامعة قرارا بتشكيل اللجان الادارية للاعداد والترتيب لهذا اليوم .

مديرية الزراعة والمياه بالطائف تقوم بتشجير ٧٠ ألف شتلة

● الطائف ـ عبدالله السبيعى

جاء في التقرير السنوى الذى صدر عن مديرية الزراعة والمياه بالطائف بأن المديرية قامت بتشجير ٧ الاف شتلة على مساحة ... دونم وذلك خلال عام ١٤٠٣هـ ... وقد ... باحدى المؤسسات الوطنية بلغت نسبة النجاح فيها ...

● اما في العام الماضى فقد تم زراعة مائة الف شتلة على مساحة ١٢٠ دونم كما بلغت المساحة المشجرة بمحطة التجارب الاصطناعية بمنطقة سيسد حوالى ١٤١ دونم تضم اكثر من ٢٠ الف شتلة من انواع الاشجار المختلفة .

الحاسب الآلى يدخل فرع مصالح المياه والمجارى بمكة المكرمة

● مكة المكرمة ـ احمد الاحمدى

تعتزم ادارة مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية ادخال الحاسب الالى في ادارة خدمات المشتركين بفرع المصالح بمكة المكرمة للاستعانة بخدماته في عملية تصفية حسابات المشتركين والاعمال الاخرى .

صرح بذلك مصدر مسؤول بالمصلحة واضاف بأنه تم انتداب مدير ادارة خدمات المشتركين بالمصلحة بمكة المكرمة الاستاذ سعد المنعمى والموظف المختص الاستاذ سعد المسعودى الى مصلحة المياه والمجارى بمنطقة المدينة المنورة للاطلاع على جهاز الحاسب الالى لديهم للاستفادة من خبرات العاملين به في مجال تشغيل هذا الجهاز والطرق المتبعة في ذلك

فتح باب القبول بمركز التدريب المهنى بمنطقة الباحة

● الباحة ـ نايف الغامدى

تم فتح باب القبول بمركز التدريب المهنى بالباحة للدورات الصباحية والدورات المسائية لقسم الكهرباء والسباكة والنجارة والخراطة والبرادة والميكانيكا العامة واللحام والراديو والتلفزيون - كما تم القبول في الدورة المسائية الخامسة عشرة ويستمر القبول حتى نهاية شهر رمضان .

صرح بذلك الاستاذ على بن سعيد الغامدى مدير مركز التدريب المهنى بالباحة واضاف قائلا انه سوف يتم تخريج الدورة المسائية الرابعة عشرة يوم الاثنين القادم لقسم الميكانيك العامة والكهرباء ويبلغ عدد الخريجين ... متدربا .

أخبار متفرقة

اليوم .. يفتتح نفق المركز الاعلامى أمام حركة السير بعد انتهائه

●● الطائف ـ عبداللطيف الغامدى

تم الانتهاء من انشاء نفق المركز الاعلامى بالطائف الموصل ما بين الطائف ـ الهدا .. وسيتم افتتاحه صباح الخميس حيث انتهت جميع اعمال الانارة والتكييف .

● والجدير بالذكر ان طول هذا النفق يقدر بحوالى ٨٠٠ متر ذو اتجاهين وكل اتجاه مكون من مسارين .

كما تمت زفلته المنطقة المحيطة به بعد ازالة المبانى الواقعة على خط سير النفق مع عمل الجزر الزراعية في وسط الشارع وانارته ورصفه وتجميله .

● ومن ناحية اخرى انتهت مصلحة المياه والمجارى من عمل الحفريات اللازمة في كل من الشوارع التالية : شهار ـ شارع الجيش ـ شارع شبرا ـ شارع المطار ـ وقد تم فتح هذه الشوارع لتنظيم السير بها .

ذكر ذلك الدكتور حسن حمزه حجره رئيس بلدية الطائف والذى اضاف قائلا بأنه تم الانتهاء من مشروع انشاء طريق الطائف الشفا والمفتتح للسير رسميا .

واضاف بانه لضيق الوقت وبداية الصيف لم تتمكن الشركة من وضع الانارة في هذا الطريق بعد ان قامت بتركيب قواعد الاعمدة اللازمة للانارة . وسوف يتم تركيب هذه الاعمدة وتنفيذ خطوطها في نهاية الصيف الحالى على امتداد خمسة وعشرين كيلو متر ـ كما تم عمل استراحات زراعية في وسط هذا الطريق على طول امتداده .

● د / حسن حمزه حجره ●

فتح باب القبول بالمعهد الصحى الثانوى للبنين بأبها في غرة رمضان

● أبها ـ عبدالمحمود عبدالقادر :

أفاد مدير المعهد الصحى الثانوى للبنين بأبها الاستاذ سعيد السرحانى بأن المعهد سيفتح باب القبول اعتبارا من ١٤٠٤/٩/١ هـ وقال بان شروط الالتحاق بالمعهد هى :

أن يكون الطالب سعودى الجنسية وحاصلا على الكفاءة المتوسطة وان لا يقل عمره الطالب عن خمسة عشر عاما ولا يزيد عن عشرين عاماً وان يكون حسن السيره والسلوك مع اجتياز اختبار القبول وان يكون لائقا طبيا بموجب تقرير طبى .

وعن أقسام المعهد أوضح بان الاقسام بالمعهد هى قسم التمريض ـ الاشعة ـ المختبر والصيدلة ـ والتخدير .. ويعين الطالب أثناء الدراسة على وظيفة دارس صحى بالمرتبة الثالثة براتب مقداره ١٨٢٥ ريال ويمنح راتب شهرين عند تعيينه ويوفر المعهد السكن الداخلى والاعاشة والملابس والمواصلات لجميع الطلاب .

يتم التدريس نظريا وتطبيق ما يدرس عمليا بالمستشفيات والمرافق الصحية كما يتم التدريس باستخدام الوسائل العلمية الحديثة من أفلام تعليمية وفيديو وشرائح ووسائل ايضاحية .

يعين الطالب فور تخرجه على المرتبة الخامسة بالمنطقة التى يرغب العمل بها بالدرجة الثالثة .

صرف مستحقات الضمان بمنطقة الفريع ببلاد بنى مالك

● الفريع ـ عبدالله السبيعى

يتم الان صرف مستحقات الضمان الاجتماعى في منطقة الفريع ببلاد بنى مالك وقد خصص مبلغ يزيد عن خمسة ملايين ريال تمثل الدفعة الاولى من معاشات ومساعدات الضمان الاجتماعى بالمنطقة ..

ويقوم بصرف المستحقات مكتب الضمان الاجتماعى ببنى مالك ـ كما ان الصرف يتم في قرى المنطقة لراحة المستفيدين وخدمتهم .

دعوة شركات التأمين الخليجية للانضمام الى الصندوق العربى لتأمين أخطار الحرب

● الدمام ـ دعا السيد محمد عبدالله الملا الامين العام لاتحاد الغرف التجارية العربية الخليجية لشركات التأمين الخليجية الى الانضمام الى الصندوق العربى لتأمين اخطار الحرب لتوسيع قاعدة المشاركة فيه مشيرا الى ان الاتحاد وافق مؤخرا على انضمام كل من الجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية الى عضوية الصندوق .

وقال ان الامانة العامة للاتحاد اعدت مذكرة حول توسيع قاعدة المشاركة فى هذا الصندوق سوف تعرضها على الاجتماع للاتحاد المقرر عقده بالدوحة يوم السبت القادم .

واضاف انه ستتم خلال هذا الاجتماع الذى يستمر يومين مناقشة عدد من الموضوعات من بينها امكانية توسيع حجم تصدير المنتجات الزراعية والصناعية الوطنية عن طريق تقديمها كجزء من المعونات المقدمة من الدول الخليجية للدول النامية .. كما سيناقش موضوع انشاء وكالة اقليمية اومكتب دائم للبحث والتحرى لعمليات الاحتيال البحرى وكذلك اقتراح تعديل خطابات الاعتمادات المستندية بما يؤدى الى الحفاظ على حقوق المستوردين الخليجيين .

وذكر السيد الملا أن جدول أعمال الاجتماع يتضمن بحث اتخاذ موقف موحد ضد اى زيادة فى اسعار الشحن او التأمين او زيادة اجور ومرتبات عمال الملاحة والذى بدأت الشركات الدولية فى المطالبة به اثر ضرب بعض الناقلات فى مياه الخليج .. مشيرا الى ان جميع دول الخليج اعلنت موقفها تجاه هذه الزيادات التى لا تمثل الحقيقة .

واكد ان مختلف السفن الخليجية مازالت تباشر عملها فى نقل المنتجات الخليجية دون اى تأثير بهذه العمليات العسكرية .

مكافحة البلهارسيا في ابار بنى حسن وقرى زهران

● الباحة ـ نايف الغامدى :

يقوم حاليا فريق الحقن والمعالجة بمحطة بلهارسيا الباحة بمعالجة ابار بنى حسن وقرى زهران واوديتها .. كما يقوم فريق المعالجة بمعالجة الاهالى بالمندق وبلخزمر وذلك لفحص وعلاج المصابين بالبلهارسيا ..

وتعد هذه الجولة ضمن خطة محطة بلهارسيا الباحة الشهرية .. حيث سبق وان نظمت المحطة عدة رحلات

٧٦٩٠ خطاً هاتفياً في الباحة وبلجرشى

● الباحة ـ نايف الغامدى :

بلغت الخطوط الهاتفية العاملة في منطقة الباحة وبلجرشى ٧٦٩٠ خط عادى والى تخدم ٣٧ قرية بالاضافة الى ٧٥ خط تلكس و ٤٠ هاتف عمله موزعة على شوارع الباحة وبلجرشى .. كما بلغ اجمالى عدد المكالمات الداخلية ١٦٤٥٠ مكالمة و ٢٢٦٥ مكالمة دولية .

صرح بذلك مدير منطقة الباحة للاتصالات الاستاذ محمد على تفيد ..

واضاف قائلا انه قد تم اعتماد سنترالين سعة ألف خط لكل من قلوه والمخواه بمنطقة تهامه .. كما تم الانتهاء مؤخرا من المشروع النموذجى لخدمات المشتركين بمدينة بلجرشى ويشتمل على برق وتلكس وهاتف ومستودعات ومواقف للسيارات بتكلفة اجمالية قدرها ٣/٨٦٦/٥٢٨ ريال وقد بدء العمل به خلال الاسابيع الماضية .

● نجح الطالب احمد جمعان عيد الصبحى من الصف الاول الى الصف الثانى الابتدائى بتقدير جيد جدا بمدرسة الامام البخارى والف مبروك وعقبال الدكتوراه

٧١٫٥ مليون اعتمادات المشاريع الجديدة برئاسة تعليم البنات بالمنطقة الشرقية

● الدمام ـ واس ـ بلغت جملة الاعتمادات المالية لمشاريع الرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية خلال العام المالى الجديد ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ واحد وسبعين مليونا وخمسمائة ألف ريال ..

● ذكر ذلك رئيس القسم الهندسى بالرئاسة المهندس ـ ناجى البحيانى .. وقال ان تلك المشاريع تشمل انشاء عشرين مدرسة بمختلف مدن وقرى المنطقة الشرقية احد عشر منها فئة خمسة عشر فصلا والتسعة الاخرى فئة سبعة وعشرين فصلا .

● واضاف بان الرئاسة تقوم حاليا بتنفيذ ثمانية مدارس كبيرة فئة سبعة وعشرين فصلا بمدينة الدمام بتكلفة اجمالية قدرها اربعة واربعين مليون ريال واربعة مدارس اخرى فئة سبعة وعشرين فصلا بمدينة الثقبة بتكلفة اجمالية قدرها اثنين وعشرين مليون ريال ..

● واوضح رئيس القسم الهندسى بأنه تم مؤخرا تحليل مناقصات عدد من المشاريع المدرسية الاخرى تمهيدا لارساءها على افضل العطاءات وتشمل هذه المشاريع ثلاثة مدارس فئة سبعة وعشرين فصلا والاخرى فئة خمسة عشر فصلا بمنطقة الاسكان العاجل بالخبر بتكلفة اجمالية قدرها ثمانية عشر مليون وخمسمائة الف ريال ومشروع انشاء مدرستين فئة سبعة وعشرين فصلا ورياض للاطفال بمنطقة الاسكان العاجل بالدماء بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة عشر مليون ريال ومدرستين فئة سبعة وعشرين فصلا بالقطيف بتكلفة اجمالية قدرها احد عشر مليون ريال ومدرسة برحيمه فئة سبعة وعشرين فصلا تكلفة خمسة ملايين وخمسمائة الف ريال ومدرسة بتاروت فئة سبعة وعشرين فصلا بتكلفة خمسة ملايين وخمسمائة الف ريال ومدرسة بالجبيل فئة سبعة وعشرين فصلا ايضا بتكلفة اجمالية قدرها خمسة ملايين وخمسمائة الف ريال .

ترسية عدد من مناقصات المشروعات المعتمدة بأمانة مدينة جدة على مجموعة من الشركات والمؤسسات الوطنية بـ ١١٧ مليون ريال

● جده ـ واس ـ تمت ترسية عدد من مناقصات المشروعات المعتمدة بامانة مدينة جده على مجموعة من الشركات والمؤسسات الوطنية بتكلفة اجمالية قدرها مائة وسبعة عشر مليون ومائتين وثلاثة عشر الف ومائة وخمسة وخمسين ريال .



● المهندس محمد سعيد فارسى ●

وتشمل المشروعات الجديدة والتى تتراوح مدة تنفيذها مابين اربعة اشهر الى سنة كاملة اتمام المرحلة الثانية من مشروع الاسواق العامة والمرحلة الرابعة من السفلته المؤقته لمناطق ذوى الدخل المحدود واتمام مشاريع الارصفة والانارة بعدد من الحدائق العامة بمدينة جده والمرحلة الرابعة من مشروع تحسين وتجميل المدينة وتشجير عدد من شوارعها .

كما تشمل المرحلة الثالثة من مشروع ترقيم وتسمية شوارع المدينة وانجاز المرحلة الخامسة لامتداد الكورنيش الجنوبى وانجاز المرحلة الثابتة لسوق المواشى الجديد بمدينة جده .

● ومن جانب اخر تم الانتهاء من تنفيذ مشروع جسر الكورنيش فى بحيرة الرويس والذى يربط بين منطقة الكورنيش ومنطقة البلد بتكلفة اجمالية بلغت تسعة وعشرين مليون ريال ومدة التنفيذ ثلاثين شهرا .

● ويبلغ طول الجسر اربعمائة واثنين وثلاثين مترا وعرضه تسعة وعشرين مترا ويتكون من اتجاهين لكل اتجاه ثلاث مسارات وسوف تبدا امانة مدينة جده بتنفيذ مشروع تحسين المنطقة المجاورة للجسر وتهيئتها للمتنزهين .

الحاصلات على البكالوريوس فى كلية البنات بمكة المكرمة

● مكة المكرمة ـ عزيز ردنه :

اعلنت يوم امس نتائج امتحانات طالبات البكالوريوس للعام الدراسى ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤هـ الدور الاول فى كلية البنات بمكة المكرمة وننشر اسماء الحاصلات على البكالوريوس .. مع تهانينا بالنجاح .

دراسات اسلامية

امال عبدالغنى ابو بكر محمد امين النجاوى ـ ابتسام محمود عبدالوهاب دهلوى ـ اعتماد عمر عبدالله باحسين ـ بهجه عمر احمد باشنم ـ جميله عتيق رجاح الصحفى ـ حواء ابراهيم بن موسى فلاته ـ خديجه محمد طاهر عسول ـ دنيا هرمان سهارف الاندونيسى ـ رفيقه حسين على حجازى ـ رقيه عبيد الله بن عابد العدوانى ـ زينب محمد بكر هوساوى ـ شاديه عبدالفتاح ندا قابوقس ـ شيخه حامد سعيد بن صالح سليمانى ـ صفيه فيروز فيبون سوادى ـ عائشه بكر بن محمد فلاته ـ عائشه صالح بن احمد مكاوى ـ عابديه سعيد احمد سعيد ـ عبير عمر هلال سنبل ـ عفاف عبدالله محمد عمر ساعاتى ـ عواطف السيد اسحاق بن محمد باشيبان ـ عيشه احمد محمد باصحيح ـ غاليه محمد عمر بن بكر حبيب ـ فاطمه ابراهيم عبدالله فلفلان ـ فاطمه ادريس عبدالله منديلى ـ فاطمه حامد سعيد سليمانى ـ فاطمه حمد بن محمد الاحمدى ـ فاطمه عبدالله بن محمد الدوسرى ـ فاطمه محمد سعيد باحاذق ـ فايزه حسن بن عمر بنقح ـ فائزه محمد بن محمد على شقيرى ـ فوزيه ثابت محمد قشقرى ـ فوزيه سعد بن عبدالله السعيدى ـ لطيفه قربان عبدالله التركستانى ـ لياء زنيول عبدالصمد فلمبان ـ مريم عبدالله سليمان بن ابو بكر فلاته ـ منال شافعى نورى عارف سارق ـ منيره على بن صالح رجب ـ منيره محمد عبدالله بن شائع الغامدى ـ منيره محمود بن محمد القاطى ـ ناديه احمد جعفر كثيرى ـ ناديه السيد صافى سليمان سراج ـ نبيله محمود عبداللطيف مالكى ـ نعيمه ناجى سعدى الصبحى ـ نوال زايد ناصر البنيان ـ نور الهدى محمد عبده الشمرانى ـ نوره سليمان عبدالله العمرو ـ هدى خالد ابراهيم بالى .

قسم اللغة العربية

امال حامد بن احمد السليمانى ـ اميره ناجى بن صالح الزمزمى ـ انوسه عبدالصمد سليمان صيرفي ـ بثينه محمد بن احمد باجوده ـ بدريه محمد ابراهيم العضيبى ـ خديجه محمد بن احمد باشاخ ـ خديجه محمد حسين الباكستانى ـ خيريه محمد حسين مغربى ـ دينه عبدالرشيد الصائغ ـ شيخه عواض هريص الحارثى ـ فاطمه سالم عمر باعارمه ـ مريم محمد نور بن جبريل ـ مثيال صالح احمد باعيسى ـ نعمه سليم بن على الطلحى ـ نعيمه محمد بن عبداللطيف بنون ـ نوال عبدالله بن عبدالرحمن المعيوف ـ نوره مسعد بن مسفر المطرفى .

لغه انجليزيه

فاطمه حسين عبدالرحيم فلمبان ـ عواطف السيد محمد على بن حسين المهدى ـ عايده ابراهيم حماده سلام ـ عزيزه موسى هلال ميمنى ـ سعديه عبدالرحمن بن عبدالله الجاوى ـ هناء خليل ابراهيم رشيدى ـ منى محمد عبدالرحمن بن عبدالستار غازى ـ دعاء محمد السيد احمد محمد عثمان ـ نور سليمان مسفر المحمادى .

اقتصاد منزلى

الهام نفيسى سفيان على ـ سحر خالد احمد الفى ـ ساميه على عبدالمجيد عبدالله ـ صالحه محمد بن جعفر صفر ـ فوزيه داود محمد زينى قطانى ـ كوثر عبدالحميد بن زينى عقيل ـ مريم محمد بن عبدالله العمارى .

افتتاح مركزين صيفيين بالمدينة المنورة

● المدينة المنورة ـ حسن انديجانى :

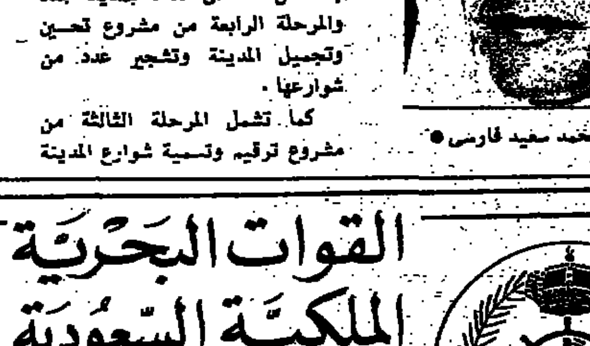
افتتح في المدينة المنورة مركزين صيفيين الاول في متوسطة الامام على والثانى في مدرسة صقر الجزيرة الابتدائية وستكون فترة عمل المراكز على النحو التالى :

● الفترة الاولى : من يوم الاثنين الموافق ٨/٢٧ الى نهاية يوم الاربعاء ٩/٢١ .

● الفترة الثانية : من يوم السبت الموافق ١٠/٨ الى نهاية يوم السبت ١١/١٤ .

وسيكون العمل بالمراكز في الايام العادية من الساعة الخامسة الى الثامنة والنصف مساءاً وفي شهر رمضان المبارك من الساعة العاشرة الى الواحدة والنصف بعد منتصف الليل ..

وسيضم المركزين نخبة من المشرفين التربويين المتخصصين للانشطة الدينية والثقافية والاجتماعية والرياضية والفنية والهوايات المحببة للطالب وسيكون الى جانب أنشطة المركزين مجموعات التقوية الدراسية للطلاب الذين عليهم دروس اكمالية .









برئاسة وزير الحج والاوقاف

مجلس الاوقاف الاعلى يعقد يوم السبت


● عبدالواسع ●

جده - واس - يعقد مجلس الاوقاف الاعلى اجتماعا بجده يوم السبت القادم برئاسة معالى وزير الحج والاوقاف ويتم خلال الاجتماع مناقشة بحث افضل السبل للاستفادة من اراضى الاوقاف واعيانها فى مكة المكرمة والمدينة المنورة -

هذا ومن ناحية اخرى اكد معالى وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع على كافة الجهات المعنية بالاهتمام بالمساجد وتزويدها بكافة المستلزمات والعناية بها بما يتفق ومكانتها الاسلامية الرائدة وما اضطلع به المسجد منذ صدر الاسلام حيث كان محط انظار المسلمين ومهوى افئدتهم ومركز اشعاع روحى خرج اجيالا من العلماء والمفكرين واشار معاليه الى ان ما توليه وزارة الحج والاوقاف من عناية بشئون المساجد ان يعبر بصدق عن اهتمام جلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين وحكومته الرشيدة بها والحرص على ان يظل المسجد مركز اشعاع لتهذيب النفوس وصفاء القلوب واستقامة الاخلاق .



٥٠٠ قرض زراعى بالـدوادمى

الدوادمى - واس - بلغت عدد القروض التى قدمها البنك الزراعى بمنطقة الدوادمى خلال العام الماضى خمسمائة قرض بمبلغ قيمته مائتان وعشرين مليون ريال .

ذكر ذلك مدير البنك الزراعى عبدالله المشعرى وقال بانها تتمثل فى اقراض المزارعين لشراء معدات واجهزة واسمدة وبذور وحفر ابار واعيان اخرى ومشاريع الاغنام والدواجن بنوعيها .

الامير عبدالرحمن ابن عبدالعزيز يرعي حفل تخـريج الدفعتين ٦ ، ٧ من طلبــة معهد الدراسات الفنية البحرية


● الامير عبدالرحمن ●

الدمام - واس - احتفل معهد الدراسات الفنية البحرية بالدمام تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران تخريج الدفعتين السادسة والسابعة من طلبته .

وقد القى قائد المعهد العقيد بحرى ركن سالم باريان فى بداية الحفل الذى حضره الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية كلمة اعرب فيها عن شكره وامتنانه لرعاية سمو نائب وزير الدفاع والطيران الحفل .

واوضح ان المعهد يقوم بتدريب الملتحقين به على الاعمال الفنية المطلوبة فى مختلف الوحدات البحرية حيث يتلقى الدارسون فيه علوما دينية وعلمية وعسكرية ورياضية لمدة سنتين ودعا قائد المعهد الخريجين الى العمل والجد والاخلاص فى اداء مهامهم ليساهموا فى العطاء لخدمة الوطن .

بعد ذلك القيت كلمة الخريجين اعربوا فيها عن شكرهم لسموه لرعايته حفل التخريج وعاهد الخريجون الله ثم سموه بان يكونوا الجنود المخلصين الاوفياء ثم ادى الطلبة الخريجون القسم بعد واعلنت النتائج النهائية للدفعتين حيث بلغت نسبة النجاح فيها مائة بالمائة عقب ذلك تفضل سمو الامير عبدالرحمن بتوزيع الجوائز على المتفوقين والشهادات والكؤوس على السرايا المتفوقة بالمعهد ..

وقد قدم قائد المعهد لسموه هدية تذكارية بهذه المناسبة ثم ادى طلبة المعهد والخريجون العرض العسكرى تلاه استعراض خاص لعدد من افراد المعهد عبارة عن حركات عسكرية صامته بواسطة السلاح .

بعد ذلك ادى طلبة المعهد النشيد الوطنى للمعهد ثم شرف سمو الامير عبدالرحمن حفل الشاى الذى اقامه المعهد بنادى الضباط بهذه المناسبة ثم غادر سموه الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

وعقب الحفل اعرب صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن ابن عبدالعزيز عن سعادته بتخريج دفعتين جديدتين من طلبة المعهد ومشاركة سموه الفعلية للخريجين خلفهم وتمنى لهم التوفيق والسداد فى خدمة دينهم الحنيف ثم مليكهم ووطنهم .

وحث سموه الشباب السعودى على الالتحاق بكلية الملك فهد البحرية التى ستبدأ الدراسة بها اعتبارا من العام القادم والانخراط فى سلك القوات المسلحة السعودية لخدمة الدين والذود عن الوطن مشيدا بقدرة المواطن السعودى على استيعاب التقنية العسكرية الحديثة .

ودعا سموه الى عدم الالتفات لمن يشكك فى قدرتنا فى الخارج والاهتمام بانشاء انفسنا بانفسنا مؤكدا انه ليس لاحد اى كان فضل علينا الا الله سبحانه وتعالى .

الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز يزور الأمن العام والقوات الخاصة
سموه يبدى اعجابه بالتطور الكبير الذى تشهده أجهزة الأمن

○ الأمير محمد بن فهد ○

○ عبدالله آل الشيخ ○

الرياض - واس -

قام صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز مساعد نائب وزير الداخلية امس بزيارة لقوات الامن الخاصة .

وقد شملت زيارة سموه مقر قيادة كتيبة الامن المدرعة حيث كان فى استقباله بمقر الكتيبة مساعد قائد قوات الامن الخاصة العميد ركن قاعد صنهات الحربى وقائد واركانات الكتيبة .. وقد القى العميد الحربى كلمة رحب فيها بسمو الامير محمد واكد ان قوات الامن الخاصة هى نواة تحمى الحق وتبذل الجهد لخدمة الدين والمليك والوطن .

ثم استمع سمو مساعد نائب وزير الداخلية الى شرح مفصل عن مهام كتيبة الامن المدرعة من قائد الكتيبة بعد ذلك قام سموه بجولة على اسكان منسوبى الكتيبة وورشة المعدات والالات والعربات واستمع الى شرح موجز عنها من ضباط القصائل بعد ذلك انتقل سموه الى مجمع ميادين الرماية حيث شاهد برامج التدريب والمهام عمليا .. كما شاهد سموه بعض التطبيقات العملية للكتيبة .

كذلك شملت زيارة سمو الامير محمد لقوات الامن الخاصة مقر قيادة القوات حيث تجول سموه بمقر القوات والاسكان والورش والمستودعات والمعسكر .. كما شملت الزيارة نادى الضباط وقد قام سموه بجولة شاهد خلالها الجناح الرياضى والترفيهى بالنادى وقد سجل سموه كلمة فى سجل الزيارات اعرب فيها عن اعتزازه بمستوى قوات الامن الخاصة والذى ينعكس من حسن التدريب والنظام وتمنى المزيد من التوفيق والنجاح لمنسوبى هذه القوات .

وقد قدم العميد الحربى درع القوات لسموه .. كما شملت زيارة سمو مساعد نائب وزير الداخلية وحدة الامن والحماية بمقر القوات وقد استمع سموه الى شرح عن مهام الوحدة وقام بجولة داخل سكن افراد الوحدة .

وقد اثنى سمو الامير محمد على المستوى الذى يتمتع به منسوبى قوات الامن الخاصة وما وصلوا اليه من حسن التدريب والتطور .

واعرب عن فخره واعتزازه بما شاهده خلال الزيارة .

هذا وكان صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد مساعد نائب وزير الداخلية قد قام يوم امس الاول بزيارة لمقر الامن العام رافقه خلالها مدير الامن العام الفريق اول عبدالله ال الشيخ وعدد من كبار ضباط اجهزة الامن العام .

شملت زيارة سموه الاقسام والمكاتب والاجهزة بالامن العام واستمع سموه الى شرح مفصل من مدير ادارة التخطيط والتنظيم العقيد فهد الغنام عن الهياكل التنظيمية للامن العام ثم تجول سموه فى ادارة الادلة الجنائية بالامن العام واطلع على الشعب المختلفة التابعة لها واستمع الى شرح تفصيلى عن مهام شعب التزييف والتزوير والاسلحة النارية والفحوصات الطبيعية والكيميائية والمعاينة الخاصة بالحوادث والكوارث والجرائم حيث قدم مدير الامن العام لسموه مجموعة من الكتب المختصة باعمال شعبة المعاينة والتى الفها الخبراء والعاملون السعوديون بالشعبة كما اشتملت زيارة سموه الى القسم الخاص بالتصوير الجنائى وشعبة تحقيق الشخصية وقسم البحث الجنائى واستمع سموه الى شرح تفصيلى عن مهامها ومحتوياتها .

وفى ختام جولة سموه شاهد العربات الخاصة والمجهزة بالاجهزة والمعدات اللازمة لما يحتاجه الخبراء فى الشئون الجنائية لدى اداء مهامها خارج مقرهم فى ميادين العمل .

وقد اعرب سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز عن فخره واعتزازه بما شاهده من امكانيات وقدرات واستعدادات لدى الامن العام الذى يسهر على توفير الراحة والامن والاستقرار للمواطنين ومنع حدوث الجرائم والمحافظة على ارواح الناس .

ودعا سموه المواطنين الى بذل المزيد من التعاون والتفاهم مع رجال الامن العام واجهزة الدولة بهدف تيسير اداء مهامهم على الوجه المطلوب .

كما اعرب مدير الامن العام الفريق اول عبدالله ال الشيخ عن شكره وتقديره لسمو الامير محمد لتشريفه مقر الامن العام والاطلاع على اقسامه وشعبه وتنظيماته والمهام التى يقوم بها وعلاقته بالاجهزة الحكومية الاخرى .

ويدعو المواطنين

الى بذل المزيد من

التعاون مع رجال الأمن

مرور الباحة والدليل السياحى

● الباحة - نايف الغامدى

صدر مؤخرا عن مرور منطقة الباحة دليل الباحة السياحى ويحتوى الدليل على مجموعة من الارشادات للاماكن السياحية بمنطقة الباحة وبلجرشى والمخواه والعقيق وزهران -

وقد تم اعداد هذا الدليل من اجل خدمة الزائر والمصطاف وتسهيل تنقله داخل المنطقة كما يضم الدليل مجموعة من الخرائط الهندسية موضح عليها اسماء اماكن المنتزهات والغابات والشلالات بالاضافة الى اماكن الخدمة السياحية والفندقية والصحية والتجارية وخدمات النقل بالاضافة الى بعض الارشادات المرورية بالمنطقة -

جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة تستعد لتوزيع طلابها على الجوامع والمساجد والبالغ عددهم ٣٠٠ طالب

مكة المكرمة -واس - تقوم جماعة تحفيظ القران الكريم بمكة المكرمة هذه الايام بالاستعدادات الخاصة بتوزيع طلاب الجماعة على الجوامع والمساجد فى مكة المكرمة والذى يبلغ عددهم ٣٠٠ طالب مابين امام ومستمع وذلك ليؤموا المصلين لصلاة القيام خلال شهر رمضان صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية المشرف على الجماعة بمكة المكرمة محمد سعد ابراهيم -

واشار الى ان هناك عدد من طلبة الجامعة يؤمون المصلين فى صلاة القيام فى المراكز الاسلامية فى مختلف دول العالم وعلى نفقة رابطة العالم الاسلامى كما يقوم عدد من طلبة الجامعة بصلاة القيام فى عدد من المساجد فى مناطق المملكة .

واوضح المشرف على الجماعة بان الجامعة تقوم بمنح مكافئة تتراوح مابين ١٠٠٠ الى ٥٠٠ ريال للامام والمستمع .

واضاف ان عدد طلاب الجامعة يبلغ ٤٥٠٠ طالب وعدد المدرسين ١٨٠ مدرس وعدد المدارس ٧٣ مدرسة موزعة فى احياء مكة المكرمة بالاضافة الى الطالبات التى يبلغ عددهم ٣٠٠٠ طالبة وعدد المدرسات ٨٠ مدرسة وعدد المدارس ٣٣ مدرسة مشيرا بان الجامعة تقوم هذه الايام بالتنسيق والاعداد للاختبارات التى تبدأ فى الرابع من شهر رمضان المبارك لطلبة الجامعة المتقدمين هذا العام والذى يبلغ عددهم ٥٠٠ طالب مابين حافظ لكامل القران الكريم والعشرين جزء ولعشرة اجزاء .. وقال فى تصريحه بان الجماعة تمنح حافظ كامل القران ٣٠٠٠ ريال ولعشرين جزءا ٢٠٠٠ ريال ولعشرة اجزاء ١٠٠٠ ريال .

استكمال برامج توظيف الطلبة خلال العطلة الصيفية بالشرقية

الدمام — واس — انتهى مكتب العمل الرئيسي بالمنطقة الشرقية امس من استكمال برامج توظيف الطلبة خلال العطلة الصيفية للعام الحالى بمنطقة الدمام .

وصرح مساعد مدير المكتب محمد عبدالله الخليفة بان عدد الطلاب الذين تم تشغيلهم حتى الان في قطاع منطقة الدمام ثلاثة الاف وسبعة وعشرين طالبا من مختلف المراحل الدراسية بالمنطقة الشرقية .

وذكر ان المكتب انتهى اليوم من استكمال البرنامج ووقف طلبات التسجيل وقال ان المكتب قام مؤخرا بالاتصال والتنسيق بكافة الشركات والمؤسسات العاملة بالمنطقة الشرقية بهدف القيام باحداث وظائف لجميع الطلبة من المراحل الدراسية التى تشمل الكفاءات المتوسطة والثانوية وطلاب الجامعات .. واشار الخليفة الى ان توظيف الطلبة الذى سيبدأ اعتبارا من الثالث من شهر رمضان سيستمر لمدة ثلاثة شهور .

واوضح بان العائدات المالية التى سوف تمنح للطلبة تبلغ حوالى عشرين مليون ريال حيث يأتى ذلك ضمن اهداف وخطط وزارة العمل والشؤون الاجتماعية السنوية الرامية الى توظيف طاقات الطلاب خلال العطلة الصيفية وشغل اوقات فراغهم واكسابهم المعلومات والمهارات والخبرات بما يفيدهم ويعود عليهم بالمنفعة والمصلحة المادية والمعنوية .

اجتماعيات

○ مكة المكرمة — صدر قرار سماحة الرئيس العام لشؤون الحرمين الشريفين بترقية الاستاذ سليمان بن حميد اللحيانى من المرتبة السادسة الى المرتبة السابعة تهانينا وتمنياتنا له بالتوفيق في عمله الجديد .

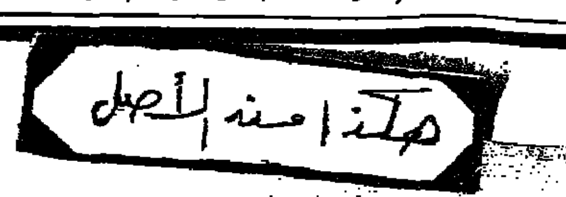
○ جدة — الاستاذ امين عبدالحميد فران الموظف بجهاز الاحصاء بشركة كهرباء الغربية رزق وزوجته بأول مولودة لهما اسمياها (ابتهال) جعلها الله من مواليد السعادة وانبتها نباتا حسنا

○ الجبيل — تم في الاسبوع الماضى عقد قران المهندس عوده عبدالرحمن الشمري الموظف بشركة (صدف) الاساسية بالجبيل من احدى الاسر بالرياض تهانينا وبالسعادة والتوفيق .

● يغادر المملكة الى القاهرة الاستاذ محمد نشأة عطوه من قسم النشاط الرياضي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة - وذلك لقضاء اجازته السنوية نتمنى له اجازة سعيده .

مكة المكرمة — تم عقد قران الشاب يوسف حامد بغدادي على ابنة الشيخ محمد خياط .. تهانينا وتمنياتنا للعروسين بحياة زوجية سعيدة .

● نجح الطالب محمد غازى حسن مكاوى بامتياز من مدرسة الملك فيصل النموذجية الابتدائية من الصف الثالث الى الرابع .. تهانينا مع الدعاء بالتوفيق والنجاح دائما .



هكذا كانوا يغنون !!

غناء « الطارق » في تهامة وعسير يقابل « العتابا » و « الميجانا » في سورية ولبنان و « الموال » في بعض الاقطار الشقيقة و « المجرور » في الحجاز وهو في باديتنا نشيد وغناء السامرة فيخرج الفتيان الى خارج القرية ويعتلون احدى الروابى ويوعزون الى احسنهم صوتا ان يرفع عقيرته ب « الا » وهى « النوتة » المختصة بهذا الغناء الجميل ويسرى صوت ذلك المغنى (المطرق) يشق سكون الليل الساجى في نغم ساحر ولحن طبيعى خلاب يطرب النفس ويبهج القلب وفي أخر كل مقطع يصيح الفتيان بأعلى أصواتهم : « اه » ويسمونه (الوالش) ويروى ان « المطرق » المعروف يوسف الحداد الصبيانى خرج من مدينة « ميدى » الى وطنه فقاده السير ورفقته في وقدة الظهيرة الى احدى القرى فقال له احد رفقة السير : يا يوسف ها نحن مقبلون على هذه القرية وقد اجهدنا السير وبرح بنا السفر فرفه عنا قليلا بصوتك فرفع عقيرته « الا » فلم يبق في القرية أحد الا خرج ولا فتاة الا استشرفت تتطلع لذلك الصوت الفاتن واستضيف هو ورفقته في تلك القرية الى المساء .. وشعر هذا الغناء تسمى القطعة الأولى منه « المرسم » والقطعة الثانية « الردود » وكلها مغشاة بالرمزية موشاة بالتورية والجناس وغالبا مايكون شعر الطارق من الشعر الذى يحتفل بنظمه الشاعر ويتألق في صياغته ويسبغ عليه مسحة من الترف الفنى في نطاق « عاميته الشعبية » .

اختيار / أحمد عسيرى

إشراقة الجنوب

اعداد : منصور محمد منكور

كلمة المحرر: مرحبا بكم في إشراقة الجنوب

عم الجنوب الخير كل الخير خلال الاسبوعين الماضيين خير خالق الكون فنعمت ابها واغتسلت خميس مشيط وتلطف الجو من شدة الحرارة فى نجران وجيزان وبيشه ورفع الناس ايديهم بالشكر والحمد لله وهذا اقل ما يمكن ان يتضرع به العبد لربه .

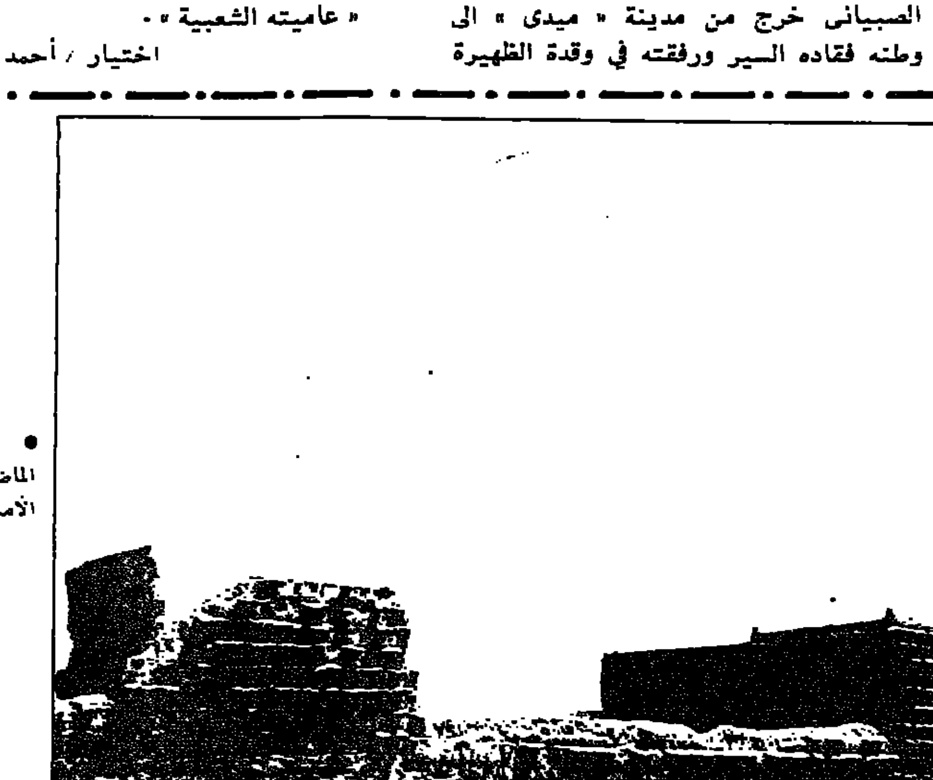
امتلأت الاودية وارتوت الارض واخضرت وتمايلت الاشجار طربا وفرحة عاودت الشلالات نشاطها مرحبة بمصطافيها من داخل وخارج المملكة بعد ان جدبت الارض شهورا وحزنت الاشجار ويبست الاعشاب ولكن قدرة الله عز وجل جعلت منها شيئا اخر .

ازدانت مصايفنا بحلل خضراء فاتحة ذراعيها لك عزيزى المصطاف فالجوهنا لا يضاهى الغيوم الدائمة والضباب الكثيف والهواء العليل بانتظارك لتنعم به وتريح نفسك عناء السفر الطويل والغربة الموحشة خارج بلادك فهلا فعلت ؟؟

عزيزى القارىء لا اظنك لم تسمع او تشاهد عبر اعلامنا المرئى امطار الجنوب واستمرارها وان كنت اعتب كل العتب على تلفزيوننا فى عدم تغطية هذه الاحداث السعيدة ولا انسى ماقاله اميرنا سمو الامير خالد الفيصل عندما افتتح مقسم هاتف بللسمر فى الاسبوع قبل الماضى ومع اطلالة الخير لمصور التلفزيون الذى حضر لتصوير الحفل وسط زخات المطر وتساقط البرد وتساقط الشلالات بشكل مذهل قال له : « اذهب لتصوير الشلالات والامطار قبل تصوير الحفل » ونفاجأ جميعا بلقطات لم تدم اكثر من ثوانى معدودة الا ترون معى ان الدور الاعلامى مهم لمثل هذه الحالات ؟

همسة الى السعودية

نصبت الخطوط السعودية لوحات عبر المنتزهات تفيد بتوفر الرحلات المباشرة وغير المباشرة من ابها والى كل من بانكوك - باريس - لندن وغيرها من مصايف العالم منها واحدة فى مدخل منتزه دلفان وبشكل ملفت للنظر .. صحيح ان خطوطنا السعودية نشاطها ملموس وبارز جدا فى تسيير الرحلات العالمية ولكن ان توضع لوحة داخل المنتزه بهذا الشكل وان كنت متأكد انه لم يقصد بذلك الاساءة الى مصايفنا ولكن قد تؤخذ بمحمل سىء خاصة وان المنتزهات ليست لنا نحن كسعوديين ولكن هناك مصطافين من خارج الحدود .. اقترح على خطوطنا العزيزة ان تستبدل هذه اللوحات الدعائية باخرى تفيد بتوفر عدد الرحلات الى محطات بلادنا الكبرى كالرياض وجده والظهران والى عواصم خليجنا الاغر لتضفى امانا واطمئنانا على نفوس القادمين للنزهة هنا بأنه سيحصل على رحلة الى مدينته متى شاء ولا اظن ان مكتب ابها في غفلة عن ذلك لعلمى ومعرفتى الاكيدة بما يبذله مدير المكتب الاستاذ احمد محمد محجوب من تشجيع ودعم للاصطياف الداخلى عبر توفير رحلات للمصطافين اضافية والله من وراء القصد .



● اطلال من الماضى وبقايا الأمس لا تنسى .

المنتزهات في رأى المقيمين

رأت الصفحة القيام باستطلاع أراء بعض الاخوة المقيمين بأبها حول المنتزهات والملاحظات التى يرون انها ستخدم المصطاف وكان لقاءنا الاول بالاخ الاستاذ / عدلى حسن ابراهيم موظف ومقيم بأبها منذ اربعة عشر عاماً وهو من الاردن الشقيق فقال :

ان من يزور منطقة ابها يرى مدى التطور الذى شهدته المنطقة وخاصة في مجال المنتزهات في السوده ودلفان والقرى ناهيك عن الحدائق الجميلة التى تتزين بها مدينة ابها حيث الراحة والجو اللطيف وجمال الطبيعة .

ولو قورنت هذه المنتزهات بالماضى لوجدنا الفرق شاسع وكبير حيث نشاهد الآن دورات المياه ومياه صالحة للشرب وملاعب للاطفال وكهرباء ومقاعد وطاولات للاكل وبراميل النفايات واسواق في بعض المنتزهات للوجبات الخفيفة وحتى تبقى هذه المنتزهات محتفظة بجمالها وخضرتها يجب ان يتعاون كل من يرتادها في المحافظة عليها وكذلك المحافظة على ملاعب الاطفال سليمه وان استعمالها للاطفال فقط دون الكبار وان توضع النفايات في الاماكن المخصصة لها مع مراعاة توفير الراحة لجميع مرتادى المنتزهات من قبلهم انفسهم حتى يسعد الجميع ويستمتع بالراحة والهدوء ..

اما لقاءنا الثانى فكان مع الاخ الاستاذ / محجوب محمد الخير سودانى الجنسية موظف بالتعليم ومقيم بأبها منذ اكثر من عشرين عاماً فيقول :

- ان الحديث عن المقارنه بين ماضى هذه المصائف وحاضرها ربما يكون شاقاً وعسير رغم معايشتى القريبة من واقع الحدث فلقد كانت هذه المصايف تعيش واقعاً غير الذى نراه الأن - نعم لقد كانت هذه الارض عذراء بكر تحيطها الغابات والاشجار الملتفة الاغصان تنساب الجداول الرقراقة بين ازهارها تجلب الالباب وشذى عطرياً يزكى النفوس وجمال اخاذ يدفعك مرغماً على مشاهدته ولكن انى لك هذا ان هذه الارض العذراء تأبى وتتمتع في حياء واباء تدفعك بعيدا عنها حتى لا تمس عذريتها رغم حب اهلها لها وعشقهم لكل ذرة من ذرات ترابها فالذهاب اليها المستحيل نفسه فتلالها ووديانها وطرقها الوعرة المسالك لا تلين لمرتاديها وجبال شاهقة تحرسها لتمنع الوصول الى حماها - وظلت طويلاً شامخة بأنفة وكبرياء لاتخضع لعاشق ولا تابه لمرتاد - حتى جاء خالد الفيصل فاقبلت عليه تقبل يده الحانيه وتدعوها واهلها ليجعل منها انشودة عذبة يرددها كل العاشقين وليحصل منها منتجعا صيفياً هاماً ترتاده النفوس الظامئة والاجسام المتعبة من شقاء الحياة - وفي حاضرها الآن بدأ الجميع يزفونها كعروس في ليلى زفافها - فالشوارع معبدة تماماً ميسره تصلك بها من جميع انحاء المملكة والتخطيط الداخلى يضاهى ارقى المنتجعات العالمية والخدمات الضرورية التى يحتاجها المصطاف متوفرة وبشكل يتيح للجميع حياة سعيدة هانئة - ففى كل مكان فيها تشعر بالسعادة وتجد الراحة النفسية التى تبحث عنها -

وجمال عسير في طبيعتها الساحرة وفي شبابها الناهض وكرم اهلها واستقبالهم الكريم - كل هذا العمل الكبير والجهد المبذول دليل ساطع على عمق التفكير السليم والتخطيط الواعى يحتاج منى ومنك الى العناية به والمحافظة التامة وعدم تشويه جماله وان نجعل من اشجاره وازهاره مكاناً جميلاً وواحة ظليلة نتفيأ خيراتها -

وان كانت لى ملاحظات فلتكن اولاً تقديراً لاولئك الجنود القائمين على هذا العمل وليسمحوا لى ان ادلى بدلوى معهم حتى نساهم جميعاً في هذا التطور والنهوض بها حتى تسمو على اقرانها -

اولاً : ارى ان تكون هناك اماكن خاصة بالعائلات حفاظاً عل هذه القيم -

ثانيا : ان تكون هناك فرق للمحافظة على هذه الاماكن وارشاد المصطافين لحسن استخدام هذه المنتجعات -

ثالثا : ايجاد حدائق حيوانات مصغره لحيوانات وطيور البيئة المحلية -

رابعاً : يلاحظ عند حرق الاعشاب وغيرها انها تحرق في مكانها وهذا يشوه الارض ويسبب حرق جذوع الاشجار وارى ان تجمع هذه الاشياء وتحرق بعيداً ان امكن -

موسم الهجرة إلى الجنوب

● عزيزى القارىء .. نواصل معك مشوارنا حول التعريف بأماكن النزهة والاصطياف بالجنوب ونكمل معك ما تبقى من المنتزهات المتطورة المسماه بمنتزه عسير الوطنى وأخر هذه المواقع هو منتزه القرعا والذى يبعد فقط مسافة أربعة كيلو مترات عن منتزه دلفان وتغطى مساحته البالغة أربعمائة وعشرون هكتاراً أشجار العرعر الدائمة الخضرة المتناثرة والتى يبلغ عمرها أكثر من مائة وخمسين عاماً ..

وتتباين طبوغرافية هذا الموقع بين الأجزاء المنبسطة والتى هيئت للرحلات واقامة المخيمات والتلال الصخرية تتخللها الممرات للمشاهد الطبيعية والمطلات المجهزة لمشاهدة أعماق تهامة ووديانها ومواطن الطيور البرية المختلفة وقد جهز هذا المنتزه بكافة المستلزمات من دورات مياه وكهرباء ومواقف للسيارات ومقاعد وطاولات على غرار ما سبق من المنتزهات المتطورة وتمتاز القرعا بكثافة أشجارها وانبساط أرضها نسبياً بالمقارنة مع السوده .. ويعجبك فيها رذاذ المطر مع الغيوم المستمرة ..

● منتزه السحاب :

عندما رأت بلدية مدينة أبها صلاحية هذا المنتزه الجديد بادرت على الفور بمد طريق أسفلتى يوصل لغاباته وهو على مقربة من منتزه السوده مدرجاته خضراء تزدان بأشجار العرعر والازهار البرية ذات الرائحة العطرية .. ذو قمة جبلية شامخة تعانق السحاب دائماً ومن ذلك أطلق عليه اسم منتزه السحاب فبمجرد أن تصل الى القمة تشعر أنك في عالم أخر .. نسمات الضباب الباردة تداعبك من حين لآخر ورشات المطر الخفيفة تغسل همومك وتنسيك مشاغل الحياة ومتاعبها .. وحبذا لو أدخلت له خدمات المنتزهات الأخرى المتطورة ولا أعتقد أن ادارة المنتزه في غفلة عن ذلك ..

● منطقة الحبله :

عندما تزور هذه المنطقة تشعر بالرهبة فهى تصور لك صعوبة مسالك المنطقة عبر جبالها السحيقة المطلة على الحبله التى كانت أهلة بالسكان الى ما قبل أعوام أربعة بعد أن رأى سمو أمير منطقة عسير خالد الفيصل من طلوع أهالى الحبله لينعموا بالخدمات التى توفرها الدولة خارج منطقتهم المحصورة بين تلك الجبال الشاهقة في هو سحيق وقامت جمعية البر بالجنوب ببناء قرية الملك فيصل النموذجية السهلة والزراعية . وأصبحت الحبله منتزه للزوار يتأملون من خلاله قدرة الخالق عز وجل في ذلك التكوين . ونقترح على منتزه عسير الوطنى المبادرة بعمل سور حول المنطقة حتى نتفادى المخاطر التى قد تنتج عنها لا سمح الله .. وكذلك وضع أماكن للجلوس ومحل لبيع المشروبات ومناظير مقربة فالحبله بحق تستحق الزيارة والتمتع بطبيعتها الالهية ..

عزيزى القارىء هناك أماكن عديدة .. وعديدة .. تستطيع مشاهدتها في الجنوب .. فالمنطقة كلها مصيف وعليك الا تتردد في الحجز لقضاء اجازتك في ربوع الجنوب الخضراء ..

● ما هى خطة منتزه عسير الوطنى المستقبلية :

هنالك العديد من الأماكن الطبيعية والمصادر الترفيهية بالمملكة العربية السعودية والتى من الممكن تطويرها وحمايتها واداراتها على هيئة منتزهات وطنيه . واذا كانت التجربة الاولى بمنتزه عسير الوطنى قد أسفرت عن تباشير النجاح متمثلا في تفاعل المواطن وتقديره لهذه التجربة فقد شجع هذا وأكد ضرورة اكمال المسيرة .. لقد قامت وزارة الزراعة والمياه بانشاء ادارة عامة للمنتزهات الوطنية بمقر الوزارة بالرياض وتم ربطها بمعالى الوزير مباشرة وبدأت أعمالها بالاشراف والمتابعة للمشاريع القائمة وتخطيط وتعيين المواقع المقترحة لاقامة منتزهات عليها حيث جرى انشاء منتزه خريص الوطنى على بعد (١٠٠ كم) من مدينة الرياض وسيجرى افتتاحه بعد استكمال منشأته كما جرت دراسة مشروع منتزه الاحساء الوطنى وهو رهن التصاميم تمهيداً للتنفيذ كما تجرى الدراسة لانشاء منتزه الباحة (بالجنوب) اضافة الى العديد من المواقع في مختلف مناطق المملكة تمهيداً لدراستها وتنفيذ مشاريعها مع العناية بتشجير الطرق في مختلف ربوع المملكة .



● مروج خضراء وروائح عطرية في مدرجات السحاب ●

● منتزه السحاب معانقة الافق !!

صباح الخير يا أبها

« ما كل ما يتمنى المرء يدركه » ..

تغنيت بهذا البيت بعد مقابلتى لصاحبى . وبعد أن اقتنعت تماماً بالحجج التى أدلاها . والآراء التى أوردها ..

فبعد أن كنت حزمت حقائبى . وقطعت تذاكر السفر .. وجدت أنه من اللائق أن أودع صاحبى .

المهم .. استمعت في ذلك اللقاء الى موعظة طويلة عريضة .. تحدث فيها صاحبى عن مشاق ومشاكل السفر الى الخارج .. وأخذ يضرب لى المثل تلو المثل .. في الذى حدث لفلان الذى أعرفه . وفلان جارنا .

وعلل صاحبى ذلك بأنهم حين سافروا افتقدوا الطمأنينة والأمان وحاصرتهم مغريات كثيرة .. حتى أنهم خشوا أن يفقدوا وفاءهم لتقاليدهم وعاداتهم . وما جبلوا عليه من ورع وتقوى ..

وأضاف صاحبى بأنه لن يحدثنى عن الألاف التى ستضيع هدراً دون فائدة .. ولكن عن جمال أبها . وطبيعة أبها .. وسحر أبها

ولست أدرى حتى هذه اللحظة كيف اقتنعت .. !! ولكننى اقتنعت .. أعدت تذاكر السفر .. وأعدت ترتيب ما فى حقائبى .. وقلت : أبقى في أبها .. وتوكلت على الله ..

حين صحوت فجر أمس .. فتحت الباب الخارجى .. كان يطالعنى الصباح في أبها . ندياً كعادته .. باسماً كعادته .. فما كان منى الا أن همست لا شعورياً برقة ووداعة : صباح الخير يا أبها .

ابراهيم أبو عجميه

فنان من الجنوب

● عبدالله محمد هادى ●

● تتميز المنطقة الجنوبية بفنها الشعبى الجميل حيث لا تصدق عزيزى القارىء بأن في المنطقة مئات الألوان الشعبية بعضها متقارب في الأداء ومختلف في الايقاعات والبعض الاخر منفرد بلونه الايقاعى وأداءه المتميز ..

ومن الشباب الذين يعملون بصمت على ابراز هذا الفن ونقله على الالات الوترية .. فناننا لهذا الاسبوع (عبدالله محمد هادى) من مواليد رجال ألمع بتهامة عسير .. تلقى دورتين بادارة الفنون الشعبية التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب تحت اشراف الموسيقار طارق عبدالحكيم والفنان عبدالقادر حلوانى عام ١٤٠١ هـ وهو عضو فيها ..

يقول الفنان عبدالله هادى أن هوايته التى تحولت لأمنية العزف على ألة العود وثابر حتى تحقق له ذلك . كان يحب الاستماع للاستاذ الفنان طلال مداح والاستاذ الفنان محمد عبده وعبادى الجوهر ..

قابل مصاعب عديده في مجتمعه المتحفظ ألمع لعدم وجود من يمارس العزف أو حتى يشجعها أو يسمعها عندها قرر الانتقال الى مدينة أبها وكان اختلاطه ببعض العازفين له الفضل في البداية حيث تعلم العزف مع عبدالله الزومان وغيره .. بعدها قام بتعليم بعض الهواة من الشباب حتى أن قدر له الالتحاق بدورات رعاية الشباب التى كان ينال بعدها تشجيعاً من المسئولين والمدربين .. وقد لحن ثلاث أغان الأولى والثانية للشاعر أحمد محمد تابع (مستحيل أنساك) و (لا تبتعد) والثالثة للشاعر حسن محمد هادى بعنوان (ابتديت أزعل عليك) ..

يعمل حالياً موجهاً موسيقياً بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالمنطقة الجنوبية ويدرب الملتحقين بدورة العزف على ألة العود التى تستمر ثلاثة أشهر ..

سيعمل بمساعدة الجمعية على تدوين فن الجنوب الشعبى بالنوتة لحفظه من الاندثار والضياع وستظهر لماته قريباً ان شاء الله .

ندوة الفنون
فنية ثقافية ـ كل يوم خميس
إشراف : أنمار مطاوع


● م. فؤاد توفيق ●
● على ابو العلا ●

نتحدث اليكم من !!

●● استضاف برنامج (نتحدث اليكم من) الذى يذاع من اذاعة صوت العرب سعادة الاستاذ على ابو العلا - وكيل امارة منطقة مكة المكرمة المساعد وسكرتير لجنة الحج المركزية في حديث عن الخدمات التى تقدمها حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى -- وعن المشاريع التى تقوم بها الاجهزة المختلفة -- والتى تضمها لجنة الحج المركزية

وقد تحدث سعادته حديثا قيما وضح ما تبذله الدولة بالحقائق والارقام .

كما استضاف معالى امين العاصمة -- الذى تحدث عن مشاريع امانة العاصمة المقدسة وما تقدمه من خدمات في سبيل راحة ضيوف بيت الله الحرام وضيوف الرحمن على طول ايام العام اضافة الى ما تقدمه من خدمات لسكان مكة المكرمة --

البرنامج سيذاع خلال شهر رمضان المبارك .

على مسئوليتى


أنمار

● الاسبوع الثقافى السعودى الجزائرى الذى اقيم على ارض المليون شهيد ، كان من المفروض ان تبرز خلاله صفوة الفنون السعودية وان يلتزم باللغة العربية الام التى يفهمها الانسان العربى في كل بقاع الدنيا .

فكما هو معروف ان الجزائر الشقيق كان مستعمرة فرنسية مما اثر على لغتهم العربية لتدخل اللهجة الفرنسية بنسبة ٥٠٪ في لغتهم العربية .

والمواطنون الجزائريون الذين حضروا اسبوع الثقافة السعودى في الجزائر معظمهم يفهمون اللغة العربية الفصحى ولايفهمون اللهجات -- ومن الاخطاء الفادحة التى يؤسف لها ان يفتتح (ابوسامح) الحفل بخطاب يلقيه على طريقته الخاصة التى لانفهمها نحن انفسنا -- من الممكن ان يفتتح بهذه الطريقة معرض في (القريات) او (شرورة) او (العبيلة) اما ان يفتتح حفل ثقافى فنى في بلد سرت اللهجة الفرنسية في نصف لغتهم العربية فهذه مسألة كان يجب ان يتم تناولها بما تستحقه من الدقة وحتى التقديم -- كان رتيبا الى درجة مائية لا لون له ولا طعم ولا رائحة -- وكان المذيع غالب كامل بعيدا عن الوسط الاذاعى والتقديم كان بالاسلوب غير منمق ولامشوق .

وعموما كان الاسبوع ـ كما شاهدناه في التلفاز يفتقر الى مستوى النجاح المأمول --

وبمناسبة الحديث عن المذيعين وخبراتهم !! الا يوجد عدد كبير منهم في اذاعة (جده) ولهم خبرات طويلة في هذا المجال الاعلامى !!

اذا لماذا تحدد قراءة نشرة الاخبار على عدد محدود جداً يظهرون يومياً ، دون اعطاء الفرصة للآخرين !! أو على الاقل تدريب صف ثان يكون على خبرة تؤهله لاذاعة النشرة مستقبلا ؟ ثم اليس بين موجز الانباء واقوال الصحف وبين نشرة الاخبار اقرب النسب ؟! فأين هؤلاء المذيعين من نشرة الاخبار ؟! مجرد سؤال .

● يعتقد بعض الزملاء بأننى ضد إقامة فرع لجمعية الثقافة والفنون بمكة المكرمة -- واستنتجوا ذلك من الموضوع الذى كتبته في الاسبوع الماضى في هذا المكان -- ما اردت ايضاحه للاخوة الزملاء هو -- اننا لانريد افتتاح فرع للجمعية يقوم في اساسه على (الغناء) لان مطالبة الكثيرين لفرع مكة المكرمة لم تتم الا بعد ان حضروا حفلات غنائية ساهرة في مكة المكرمة مما يستنتج انهم طالبوا بالفرع لمجرد توفر الطاقة الغنائية والكفاءات الشابة في مجال الغناء وهذا ما نرفضه نحن !! فاذا لم تتوفر لدينا مجالات فنية متعددة بالمعنى الصحيح للفن فنحن نرفض هذا الفرع !!

ولكن اذا كانت مطالبتنا عن مبدأ توفر الكفاءات الفنية في شتى المجالات فاعتقد ان الوقت قد حان لافتتاح فرع جمعية الثقافة بمكة المكرمة -- شريطة ان نلتزم بمبدأ لانحيد عنه لخدمة الفن العام في مكة المكرمة وماحولها .

ودمتم

في المعرض الخامس : وكيل وزارة الإعلام ورجال السلك الدبلوسي العربي بالمملكة يشيدون بأعمال الفنانين السعوديين


● لوحة من المعرض ●

● د/ عبد العزيز خوجه ●

● جده ـ محمد صادقين أزرعى : على شرف سعادة الدكتور / عبد العزيز خوجة وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية -- قامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجده مساء الاثنين الماضى بافتتاح المعرض الخماسى للفنانين التشكيليين :

ابراهيم محمود بوقس ـ متعب حواس الفيشان ـ المنصف الصوابنى ـ عمار بلغشي ـ عوض صالح ابو صلاح

وقد شارك في الافتتاح سعادة السفير واعضاء السلك الدبلوماسى بالسفارة السودانية وسعادة المستشار للشؤون الثقافية واعضاء السلك الدبلوماسى بالسفارة التونسية بجده -- هذا وقد ابدى سعادة الدكتور / عبد العزيز خوجه والسادة الضيوف اعجابهم بالاعمال الفنية المعروضة والتى بلغت اكثر من ٤٠ لوحة زيتية ومائية وقد قام الدكتور عبد الحليم رضوى مدير جمعية الثقافة والفنون بجده باستقبال الضيوف -- حيث وجه الدعوة لكثير من رجال الادب والفنون والصحافة لحضور حفل الافتتاح علما بأن المعرض سوف يظل مفتوحا للزائرين لمدة اسبوع والدعوة عامة للجميع وذلك بصالة (التاج للفنون) بطريق المدينة .

● الفنان متعب الفيشان ●
● الفنان ـ ابراهيم بوقس ●

حفل الجمعية السعودية بالدمام : أثبت الفرع قدرته على مواكبة الأحداث في المنطقة

-- الدمام ـ مكتب الندوة

● بمناسبة تخريج الدفعة السابعة من متدربى مركز تأهيل المعوقين بالدمام اقام فرع الجمعية الثقافية الفنية بالدمام مساء يوم الثلاثاء الماضى على مسرح مركز التأهيل للمعوقين حفل سمر ساهر يهدف الى ادخال البهجة والسرور الى نفوس المتدربين المعوقين بالمركز .

قدمت في الحفل وصلات غنائية للفنان سعد شهاب والفنان خالد الربيع ثم مقطوعة موسيقية لفرقة الجمعية تلتها اغنية للفنان الصاعد عبد الكريم على

ثم ظهرت موشحات اندلسية لفرقة (الكورال) التابعة للجمعية .

اما قسم المسرح بالفرع فقد شارك بعدة مشاهد تمثيلية قصيرة هادفة مثل مشهد آلة الصدق وقد شارك في هذا المشهد كل من فرحان الدوسرى في دور الاب عبده النمر ، الابن جعفر ايسهاتى الآلة - ثم مشهد آل كابونى -- وقد شارك فيه عبد العزيز الصالح ـ على سرور ـ سعود الحربى ـ عبد الله الشهرى ـ سمير الناصر ـ مهدى الجصاص . مشهد صامت (المصارعة) ويشارك فيه عبد الله الشمرى للمرة الثانية ، ابراهيم بن شلبى ـ عبد العزيز الصالح ـ كل الفقرات من اخراج / مصطفى عبد الخالق

الليلة (الاعلام المحلى) في الدمام

●● القى الدكتور فهد العرابى الحارثى -- المشرف العام على تحرير مجلة (اليمامة) في تمام الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم الاربعاء الماضى وعلى صالة المحاضرات التابعة للغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية -- بالدمام محاضرة ثقافية عن (الاعلام المحلى) -- وذلك ضمن فعاليات ونشاطات القسم الثقافي بفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام .

وقد يتناول الدكتور / الحارثى -- عبر محاضرته العديد من الجوانب الهامة والمتعلقة بهموم وقضايا وشجون (اعلامنا المحلى) والى أين يسير والتطورات الحديثة التى طرأت عليه -- هذا بالاضافة الى بعض الجوانب الاخرى --

وقد وجهت الدعوة الى عدد من المسؤولين والمهتمين والاعلاميين

٣٠ أيام في اذاعة صوت العرب

●● وصل الى المملكة وفد اذاعى من اذاعة صوت العرب لتسجيل بعض البرامج الخاصة بشهر رمضان المبارك -- وقد قام الاعلام الخارجى بفرع وزارة الاعلام بجده بتسهيل مهمة المذيعين الاستاذ فاروق الجوهرى والمذيعة سهير توفيق وقد رافقهما في هذه الجولة الاستاذ سعيد على الغامدى من العلاقات العامة بالاعلام الخارجى -- الذى سهل لهم مهمة الاتصال بعدد من رجال الفكر والادب والصحافة والفن --

وقد استطاعت البعثة تسجيل العديد من البرامج الجيدة منها في جدة :

لقاءات مع الاساتذة حسين العسكرى ، محمد حسين زيدان ، محمد حسن فقى ، خالد زارع ، دلال ضياء ، شيرين شحاته -- وذلك في برنامجى : (نتحدث اليكم من) وبرنامج (أنت الضيف وأنت الحكم)

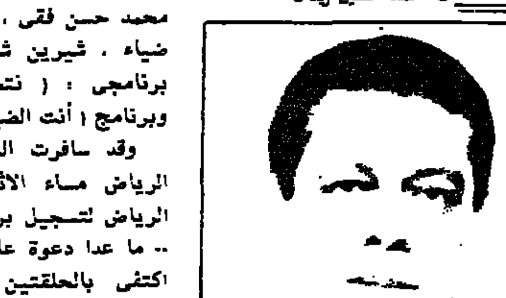
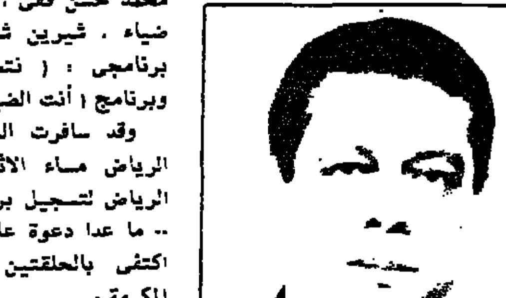
وقد سافرت البعثة الاذاعية الى الرياض مساء الاثنين متوجهة الى الرياض لتسجيل برامجها المشار اليها -- ما عدا دعوة على السحور -- فقد اكتفى بالحلقتين من جده ومكة المكرمة .

وقد خصصت ثلاثة ايام لاذاعة البرامج التى سجلت في المملكة طيلة فترة رمضان المبارك .










○ حسين العسكرى ○
○ محمد حسين زيدان
○ محمد حسن فقى ○
● فاروق جوهرى ●

برامج تلفزيونية

●● تبذل ادارة القناة الاولى جهودا مكثفة لتسجيل البرامج الخاصة بدورة رمضان -- هذه الجهود المبذولة على كافة انشطة المحطات بالاضافة الى المحطة الرئيسية بالرياض وسوف نشاهدها برامج شيقة في شهر رمضان بالاضافة الى البرامج التربوية والتوجيهية بجانب المسابقات الرمضانية .


● حيدر مشيخ ●

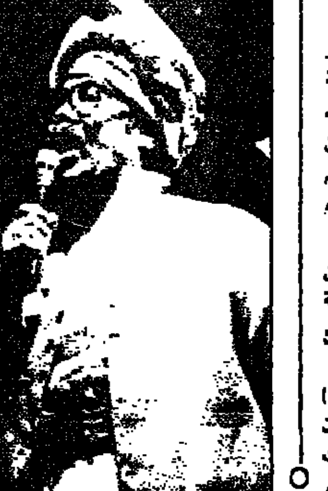
البصيري مطلوب

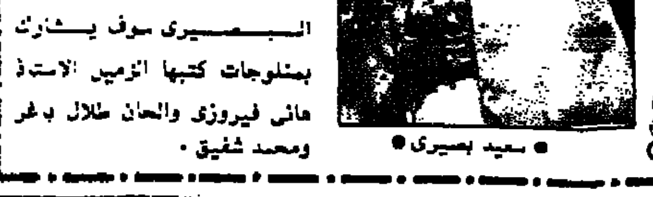
●● المنلوجست سعيد بصيرى مطلوب لأكثر من برنامج -- فالاستاذ محمد رجب يبحث عنه ليقدم عدد من المنلوجات --

كما يبحث عنه الفنان المخرج عبد الله باجسير -- لاشراكه في السهرات التى يعدها ويخرجها الباجسير والتى سوف يشاهدها الجميع خلال شهر رمضان والعيد

آخر الاخبار تفيد ان البصيرى سوف يشارك بمنلوجات كتبها الزميل الاستاذ هانى فيروزى والحان طلال باغر ومحمد شفيق .



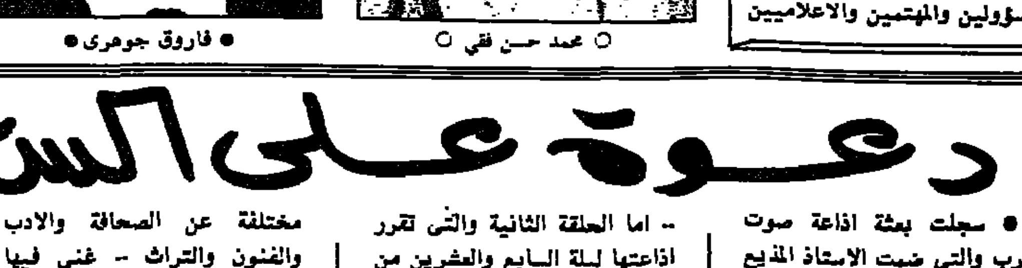

● سعيد بصيرى ●

الوان من التراث

●● المخرج الفنان محمد طاهر كان هذا الاسبوع في مكة المكرمة لتسجيل الوان تراثية قديمة لمسلسله الجديد الذى يذاع طيلة شهر رمضان المبارك وهو من اعداد وبطولة مريم الغامدى وخالد زارع وعدد من نجوم التمثيل في الاذاعة .

وقد سجل محمد طاهر عدد من الوان الغناء النسائى مع الفنانة (كرامة) كما سجل الوان أخرى مع الفنان فؤاد ثبتين وفنانين آخرين .

بقى لمحمد طاهر (عقد القران) وبعض الاعمال الاخرى وبذلك يكون محمد طاهر اول مخرج يبحث بجدية عن ما يتطلبه النص وهو أيضا يحقق للاذاعة كسبا فنيا



دعوة على السحور

● سجلت بعثة اذاعة صوت العرب والتى ضمت الاستاذ المذيع فاروق الجوهرى والمذيعة سهير توفيق حلقتين من برنامج (دعوة على السحور) والتى تذاع من اذاعة صوت العرب خلال شهر رمضان المبارك .

سجلت الحلقة الاولى مع الفنان محمد عبده وعائلته بجده -- اما الحلقة الثانية والتى تقرر اذاعتها ليلة السابع والعشرين من شهر رمضان ـ ليلة القدر ـ فقد كانت في ضيافة الزميل هانى فيروزى وقد ضمت الفنان جميل محمود ومحمد احمد الحسانى وانمار مطاوع والشاعر مصطفى زقزوق والفنان عبد الله راشد

وقد تخلل اللقاء احاديث مختلفة عن الصحافة والادب والفنون والتراث -- غنى فيها الفنان جميل محمود اغنية (سمراء) للشاعر يحى توفيق واغنية من كلمات الزميل الفيروزى وزومال (يا سارية) كما غنى الفنان عبد الله راشد من كلماته والحانه اغنية (مجملين) واغنية من كلمات الشاعر مصطفى زقزوق واغنية من التراث .

واختتم الفنان جميل محمود السهرة بدعاء من شعر ابو نواس

وكانت السهرة ممتعة لما حوته من افكار واراء وما قدمته من مفاهيم جيدة تعكس الرؤى الصحيحة لمختلف الفنون --







○ مصطفى زقزوق ○
○ عبدالله راشد ○
● محمد الحسانى ●
● جميل محمود ●

موعدنا معكم بعد رمضان وكل عام وأنتم بخير

● اعزائنا القراء كل عام وأنتم بخير -- بمناسبة دخول شهر رمضان المبارك سوف تحتجب (ندوة الفنون) في شهر رمضان المبارك وذلك لافساح المجال للصفحات الرمضانية التى تصدر بمناسبة هذا الشهر المبارك .

وكل عام وأنتم بخيـــر .

فرع الجمعية بمكة المكرمة



عجبت للذين ابدوا رأيهم في فتح فرع لجمعية الثقافة والفنون بمكة المكرمة -- وذهلت ممن اعتبروا مكة مدينة صغيرة -- وعلى المشاركين من ابنائها الانتماء لأى الفرعين في جده المدينة التجارية -- او للطائف المصيف الخلاب -- ونسوا -- او تناسوا - اذا لم يكن عدم علم - ان مكة التاريخ والحضارة -- مكة العلم والادب والثقافة --

مكة المكرمة لها مركزها الفكرى منذ فجر التاريخ والى ان يرث الله الارض ومن عليها --

مكة المكرمة اليوم من اكبر المدن في المملكة لما اولتها حكومتنا الرشيدة من دعم ومشاريع في كافة الانشطة الحضارية --

لقد تحولت مكة المكرمة من اثنى عشر حيا الى مدينة كبيرة وشاسعة -- هذه مكة المكرمة اليوم من حيث اتساعها ناهيك عما تضمه من زخم فكرى وثقافى -- من مصادر وفروع مختلفة --

العمارة والخطوط والزخارف الإسلامية فنون أم القرى يجب الاهتمام بها

بقلم: هاني ماجد فيروزي

اما الذين انكروا حق مكة المكرمة في فتح فرع للجمعية الثقافية بها . انهم لم يدركوا حقيقة اهداف الجمعية -- تلك الاهداف الحقيقية والسامية رغم انهم كانوا يوما محسوبون عليها -- وتلك العينات من الفكر والتفكير كانا سببا في عدم تحقيق الجمعية اهدافها -- لان ما يهمهم من الجمعية هو (المنجهة -- والاسم)

ولعلهم لم يدركوا اهتمامات سمو امير الشباب الامير فيصل بن فهد بمكة المكرمة -- ولو كانوا على قدر الوعى لوقفوا عند كل كلمة قالها سموه عند افتتاحه لنادى مكة المكرمة الثقافي عند تأسيسه -- ولعل اخواننا حتى الان لم يدركوا ما قدمته مكة المكرمة للادب والثقافة والفنون بمختلف مجالاتها -- ولعلى اقف قليلا عن تعدى لما قدمته مكة المكرمة لأعرض بعض التصورات لهذا الفرع -- والذى نتمنى ان يسير حسب الخطوات التى رسمت له -- ومنها :

١/ العمارة الاسلامية وفنونها :

وهذا الجانب من نشاطات الفرع يضمن القدرات والكفاءات السعودية المتخصصة والمؤهلة علميا .

منهم المهندسين العاملين في الحقول والمؤسسات المختلفة والذين لديهم الوقت ولا يعرفون أمكنة لقضاءه فيه -- او ان لديهم القدرة على مزاولة نشاطات وهوايات -- بعد انجازهم لما هو مسند اليهم

ولقد حدثنى اكثر من مهندس وتمنوا ان تتاح لهم الفرص والمكان المناسب لممارسة انشطتهم -- وليقدموا دراساتهم وتصوراتهم وابحاثهم بالاضافة الى دراسات في كيفية المحافظة لما هو قائم -- وذلك ليظل طابع العمارة الاسلامية بالاضافة الى انها من المعالم الحضارية لأى مدينة عريقة التاريخ .

بالاضافة الى دراسة البيت الاسلامى من حيث تلبيته لمتطلبات الحياة اليومية ونمو الاسرة .

وهذا الجانب من الدراسات لهو من الدراسات الهامة -- وذات الانشطة المثمرة واعتقد لو ان فرع خدم مثل هذه الانشطة بالاضافة الى المحاضرات واللقاءات لاستطاع تقديم خدمات تصرف عليها مبالغ كبيرة ولا تأتى بنفس الثمرة وذلك ان بعض الذين سيتقدمون بدراساتهم من ابناء الدول الصديقة ولا يعرفون واقع المدينة -- وان ابن المدينة اعرف بها دائما واخلص .

٢/ الخطوط والزخارف الاسلامية --

وهذا جانب أخر ومشرق للفنون -- ولقد حفظ لنا السلف في مكة المكرمة العديد من الخطوط واسماء اصحابها -- بالاضافة الى الزخرف الفنى الاسلامى -- ولعل على ابناء مكة المكرمة قامت صناعة الكسوة ومن أبرز اعلام هذا الفن اليوم الشيخ حسين بخارى الذى تتلمذ على يديه العديدين فلماذا لا يستفاد من تلك الخبرات في المجالات المختلفة للمحافظة على هذا الفن الراقى

اما بالنسبة للخطوط فهناك اسماء كثيرة برزت في هذا الميدان ولعل الشيخ محمد طاهر الكردى الذى قدم العديد من الاشكال الجمالية الفنية والتى احتلت صدارة اكبر القاعات في العالم -- واهتمت بعطاء الجمعية فطبعت بعض كتبه .

هنا في مكة المكرمة تلامذة وفنانون تتلمذوا وعشقوا هذا الفن فلماذا اذا لا يستفاد من تلك الخبرات في المحافظة على هذا الفن بفسح مجال المشاركة لنقله للاجيال القادمة .

٣/ الفنون الخزفية :

وهذا اللون من الفنون ما زالت تحتفظ به مكة المكرمة -- منهم عدد غير قليل من قام مصنع الخزف في بلادنا على انتاج ايديهم -- بل ومنهم من تلقى علومه في دول عرفت بهذه الفنون وما زالوا يتابعون دراساتهم من خلال المعارض والدورات -- ومنهم من يعرفه الدكتور عبد الحليم رضوى حق المعرفة لزملائه له -- والذين استطاعوا فتح مصانع للاعمال الخزفية .

أليس في امكان الجمعية في هذه الحالة الاستفادة من تلك الخبرات والامكانيات بتقديم نماذج جيدة تساهم في البناء الحضارى .

٤/ المسرح التاريخى والاجتماعى :

ولمكة المكرمة تاريخ مع المسرح -- منذ عطاء المسرح من معهد اعداد المعلمين الذى قدم لنا معظم القيادات التى قدمت لبلادنا الجهود المثمرة -- ومنهم ثم كانت محاولة الاستاذ الاديب احمد السباعى -- وبقى بعض الذين حازوا على دورات تدريبية عشاقا للمسرح ولكن اتجهوا للعمل في مجالات مختلفة بالاضافة الى عدد كبير من هواة المسرح في الكليات المختلفة والمدارس الثانوية والذين قدموا عروضا جيدة ومنهم من أقدم على تقديم عطاءه عن طريق الاندية الرياضية --

ثم ان الاهتمامات بالمسرح الاسلامى في مكة المكرمة من أهم مقومات المسرح -- وهذه الجوانب من الدراسات المسرحية اصبحت من الندرة لعدم توفر الامكانيات المادية -- فلو ان الجمعية اهتمت بهذا الجانب الا يعتقد الذين يرفضون فكرة الفرع بمكة المكرمة ان هذا العمل يساهم مع بقية الفنون في تهذيب العواطف الاجتماعية لما فيه من قيم واخلاقيات -- وضعها لنا سلفنا الصالح

٥/ البحوث والتأليف

ولقد ضمت مكة شرفها الله العديد من الاقلام ذات المكانة المرموقة والتى ساهمت بأبحاثها وتأليفها في شتى المجالات بالاضافة للشعراء والقضاة والتى لم تمكنهم امكانياتهم من طبع ابحاثهم ومؤلفات -- فلو ان الجمعية ساهمت في هذا النشاط بجانب النادى الثقافي الا يعتقدون ان الجمعية تستطيع تقدم وتضيف للمكتبة العربية والاسلامية من البحوث ذات المستوى الرفيع اضافة الى تشجيع الادباء الشباب الذين نطالع انتاجهم المتفرق بين الصحف في مختلف فنون الكتابة الفنية القصيدة والقصة والمسرحية والبحث الادبى والصحى -- تتنافس جميعها في تربة مكة المكرمة -- وجميع هذه الفنون تكاد تكون على قدم المساواة --- أفليس واجبا ان تهتم الجمعية بهذا العطاء .

٦/ الدراسات التاريخية والآثار

وهذا ايضا لون وفن أخر من الفنون العلمية -- وكى لا أطيل في هذا الميدان اود ان اشير ان هناك محاولات سابقة في هذا الميدان ولقد قدم بعض الدكاترة والاساتذة بجامعة ام القرى العديد من التصورات -- منها الرحلات التاريخية الاثرية العلمية لمواقع مختلفة من مدن مملكتنا الحبيبة -- وهنا ادون للتاريخ ان الدكتور محمد صالح شعيب تبرع في سبيل هذه الرحلة العلمية بمبلغ عشرة الاف ريال وسيارة مزودة بتلفرون -- والتنسيق مع الجهات ذات الاختصاص لتسهيل مهمة هذه البعثة العلمية -- والدكتور شعيب وهو الاستاذ المتخصص في هذا الفن العلمى -- كما أبدت بعض شركات النقل استعدادها للمساهمة --

ومن بين تلك التسهيلات الاستفادة من بيوت الشباب المتواجدة في مدن وقرى المملكة والتى انفقت عليها الدولة الشيء الكثير --

وهذا يعنى ان القيام بمثل هذه الرحلات وكتابة التقارير عنها لا شك انها تعطينا العديد من البحوث والدراسات والافكار التى قد تستفيد منها بالاضافة الى توسيع دائرة المعرفة لدى اعضاء الجمعية والمجتمع والشباب -- وهذه من أهم الاهداف التى قامت الجمعية من اجلها --

٧/ الفن التشكيلى :

ولعل الجميع ادرك ولمس مساهمات ابناء مكة المكرمة في قيام المعارض ومشاركاتهم على المستوى المحلى وغيره ولعل حقيقة ثابتة ان اكثر من خمسة عشر فنانا تشكيليا لهم مساهماتهم المفيدة في هذا الفن وقيام معارضهم دليل الأثبات وهناك اعداد اخرى لم تساعدهم الظروف ليكونوا من ضمن المشاركين -- ولعلى ادعوا الذين ينكروا بمشاهدة معرض التوجيه والارشاد الطبى -- التى تساهم الجمعية فيه -- والتى تنظمه ادارة التعليم بمكة المكرمة وقد رشح البروفيسور عبد الحكيم رضوى رئيسا للجنة التقييم الفنى وعضوية اثنى عشر فنانا من مكة المكرمة .

ولقد استطاع ابناء مكة المكرمة عمل اعمال فنية لم يتسنى لى مشاهدة امثالها في مناطق اخرى .

اذ لو كان فرع للجمعية بمكة اما استطاع الاهتمام بهذه القدرات وتشجيعها وتنمية مواهبها -- ؟!

٨/ المحاضرات واللقاءات :

الاساتذة المتواجدين في مكة المكرمة والوافدين عليها من اصحاب المشاركات المتعددة لو فسح لهم المجال بالمشاركة لقدم الفرع ثقافة للجميع من ابناء المجتمع -- ولو انى اعلم هناك ان البعض سوف يسوق لى امثلة تفيد النقيض -- وهنا اذكره بما قدمه نادى الوحدة بمكة في عهد المرحوم الاستاذ عبد الله عريف .

تلك ان السر في تنظيم المحاضرات وسبل استغلال مواسمها --

خاتمة المطاف --

لو اردت ان اسوق الامثلة واقدم النماذج لضاق بنا المجال ولكن اريد ان اتساءل للذين حاولوا اقحام انفسهم لأجل الرد عليهم ليضعوا في الاطار -- رغم ان الصورة قد بهتت

اين انتم يوم ظهرت هذه النشاطات وأين توقعتم -- ان قرار سمو امير الشباب الامير فيصل بن فهد بالموافقة لم يأت من فراغ وانما مبنى على دراسات واحصائيات ومساهمات ومشاركات جعلت الاستاذ محمد احمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعية يكون تصورا كاملا لفتح فرع بمكة المكرمة .

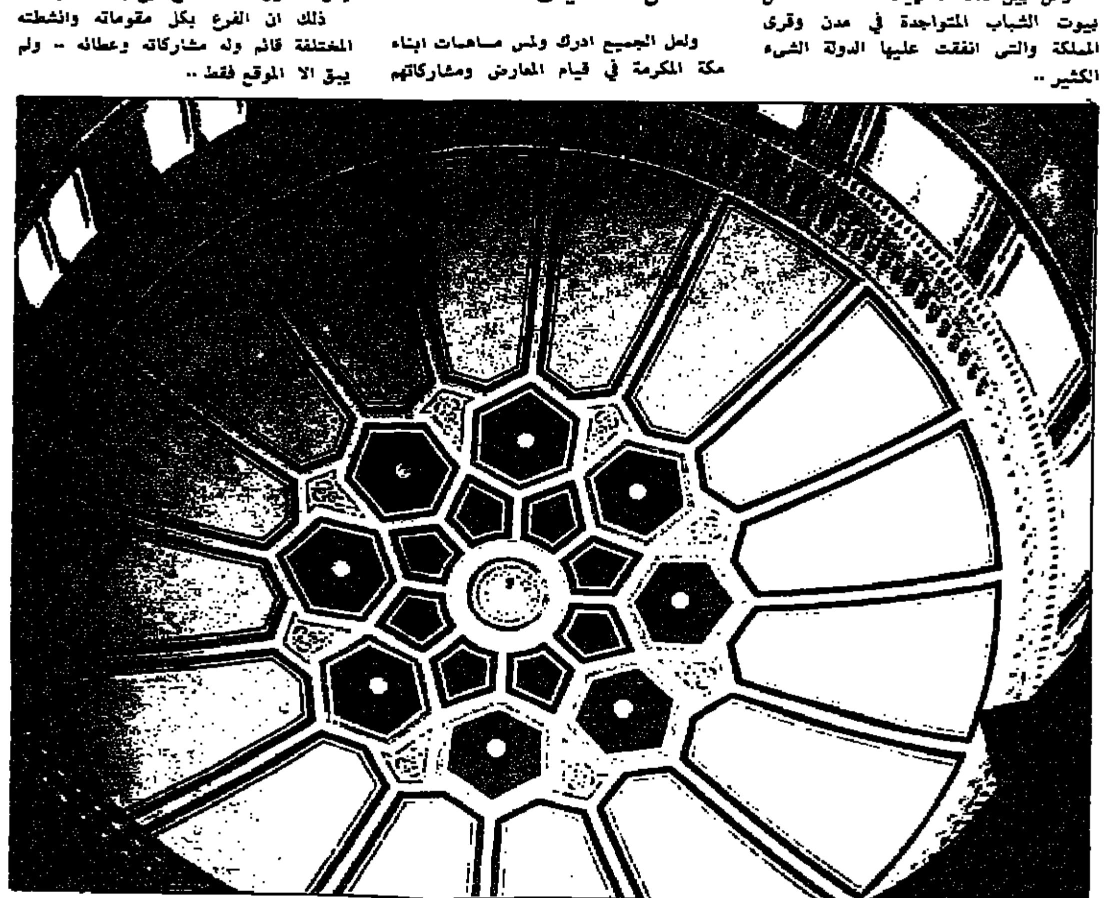
ذلك ان الفرع بكل مقوماته وانشطته المختلفة قائم وله مشاركاته وعطائه -- ولم يبق الا الموقع فقط --

احمد السباعى


عبد الله عريف

د/ الرضوى

العاصمة المقدسة يجب أن تحاط بالعناية الفائقة


عاصمتنا المقدسة .. تشتهر بالزخارف الاسلامية الرائعة

ثلاث همسات لهؤلاء !!

عواطف بيارى --

● الهمسة الاولى : اهمسها في اذن المسئولين بوزارة الاعلام -- بملاحظة (اعداد الفنانات) وتقسيمهم الى ثلاثة (فئات) ووضع اسمائهم في قائمة توضع بالقسم الموسيقى بالاذاعة -- وتحديد اجورهن بالنسبة لاقامة حفلات الزفاف -- فعلى سبيل المثال -- الفنانات المشهورات لدى الاذاعة كتوحه وابتسام لطفى وعتاب -- لهن اجرا مخصصا لاحياء الحفلات ويكونوا في الدرجة الاولى --

اما في الدرجة الثانية -- فيكون للفنانات الاخريات اللاتى -- ليس لهن ذكر في الاذاعة ويكن معروفات لدى اصحاب المحلات الكاسيت فيحدد لهن تسعيره اقل --

اما في الدرجة الثالثة -- فالفنانات اللاتى لايعزفن على الالات الوترية -- فيكن لهن تسعيرة ايضا اقل -- حيث سبق وان تحدثت عن المطربات ومغالاتهن في اسعارهن لعدم وجود من يلاحظهن من المسئولين واختلط الحابل بالنابل ويا ليل يا عين ---

● اما الهمسة الثانية فاهمسها في اذن اصحاب قصور الافراح بملاحظة الطرب والمطربين سواء كانوا رجال او نساء اثناء احيائهم للحفلات بمراعاة اوقات الصلاة ويكفى طرب من الساعة العادية عشر مساء وحتى الساعة الخامسة صباحا -- مع منع الميكروفونات وازعاجها لجيران قصور الافراح الاخرى

● اما الهمسة الثالثة -- فاهمسها في اذن المسئولين بتعميد اصحاب قصور الافراح بتحديد تسعيرة القصور -- التى وصلت تسعيرتها في بعض الاحيان الى اكثر من عشرة الاف ريال في الليلة الواحدة -- والاكتفاء بالمكسب القليل المتبارك ومراعاة ظروف بعض الناس الذين لاحول لهم ولا قوة -- وضربتين في الرأس توجع --

●● أخر ما توصلنا اليه المطربات هو ترديد (عريسنا بدر البدور) لكل من هب ودب -- ودقى يا مزيكا --

بانوراما

يكتبها : صالح ابراهيم

الشيطان يغنى :

الاقتباس التام يؤجل الفشل المؤكد لفيلم .. الشيطان يغنى

محمود ياسين اسد محبوس داخل قفص السيناريو ..

● فاروق الفيشاوى العودة الى بداياته السينمائية

-- رائحة الاقتباس كانت تفوح منذ اللحظة لاولى عند مشاهدتنا للفيلم الجديد (الشيطان يغنى) لياسين اسماعيل ياسين -- الشيطان يغنى هو الفيلم الرابع أو الخامس له هذا الموسم فيما نتذكر مما يضعه في قائمة اكثر المخرجين انتاجا لهذا الموسم --

وربما هى رائحة الاقتباس هو السر وراء الاحساس الغريب الذى شعرت به واحسست معه بان احداثه ليست بالجديدة علينا -- ولكن اين هذا هو السؤال ؟

والقصة كما هو معروف هو تمصير لاحدى القصص الشهيرة لرائدة الروايات البوليسية الغامضة اجاثا كريستى والتى تناقش فيها جريمة غريبة تماما عن البيئة العربية لزوجة تقتل زوجها المؤلف مرتين .

●● الاولى عندما اوهمته بانه ليس المؤلف الحقيقى لاعماله من خلال شخص يتضح من سياق الاحداث وقبل النهاية انه يتحرك بامرها .

●● الثانية عندما قتلته فعلا بالسم اللاصق على شفتيه من خلال الخطاب الذى تركه لها ساعة الوداع وهى الجريمة ذاتها والتى دفعت بكامل تفاصيلها (دون ان تكتشف) تجاه زوج امها الذى لم تكن تحبه --

وبالرغم من ان القصة ليست من تأليف ياسين اسماعيل ياسين كما ادعى الا ان الفيلم ذاته هو الافضل من بين الافلام التى شاهدتها مؤخرا لنفس المخرج -- خاصة عند مقارنته بفيلم (القتيلة رقم ٢) الذى عهد به الى سمير غانم بدور مفتش بوليس تساعده شهيره -- فقد قطع ياسين خطوات الى الامام على طريق الفيلم البوليسى وهو الاتجاه الذى تعانى السينما العربية بخصوصه عجزا لاشك فيه --

اهم ما يميز (الشيطان يغنى) هو توفر عنصر المسئولية الكاملة عن الفيلم من قبل المخرج الذى نسب الى نفسه القصة والسيناريو والحوار وان كان قد اوضح ان المادة العلمية (الحالات والنوبات التى حدثت لمحمود ياسين) مراجعه من قبل الدكتور عادل صادق استاذ علم النفس المعروف -- وهذه الميزة تريحنا عند تقييم العمل ككل -- ولنبدأ بالقصة --

هل مثل محمود ياسين هذا الفيلم لمساعدة زوجته شهيرة؟

المحاكاة وليس الحكاية.

الشيطان يغنى هو نموذج لعباره السينما فن المحاكاة التى تحدثنا عنها طويلا -- لانه لايقدم هنا قصة واقعية حدثت بالفعل او احداثها مأخوذة من دفاتر الشرطة -- وقد اتاحت له هذه المحاكاة ان يقدم الحبكة جيدة بحيث تلاحقت انفاس المشاهد من الربع ساعة الاخيرة عندما غنى الشيطان على جماجم القتلى الذين حفل بهم الفيلم .

القصة شارك في بطولتها محمود ياسين (عاصم) وبوسى (ميرهان) وشقيقتها ليلى علوى وخطيبها صلاح السعدنى (الدكتور حمدى) فاروق الفيشاوى (عماد عبدالفتاح) خطيب ليلى علوى السابق وحيد سيف (الناشر) مريم فخر الدين (الام) رأفت راجى (ضابط الشرطة) اليزابيث (الطفله ميرهان) تدور احداثها في القالب ضمن عائلة المؤلف عاصم - المؤلف الشهير الذى يعيش في سعادة مع زوجته ميرهان تدبر له مكيدة بدون مبرر أو سبب معقول الا ذكرى لحادث نفسى وهى صغيرة جعلتها تكره الرجال .. محمود ياسين او - عاصم - يكتب رواية جديدة ولكنه لايستطيع اكمالها بسبب مطاردة عماد عبدالفتاح له واتصاله هاتفيا به مؤكدا انه الذى يلهمه باحداث روايته الجديدة وان توقفه عند معاناة اوديب في العصر الحاضر هو بسبب تعنت عماد معه وعدم مده بالافكار -- يتسرب الشك الى نفس عاصم -- ونجد امامنا (تيمه) بلغة السينما صالحة لفيلم ناجح ولكن استخدام عناصر الاقناع هنا هى الضعف بعينه -- اذ يعرض عليه عماد دوسيها اخر فيه صور من نفس الرواية فقد كان من المنطقى هنا ان يكتشف محمود ياسين اللعبة كلها -- لان الدوسيه مصور اولا كما ان الخط نفسه هو خطه -- ولم يكن من المنطقى ان تستخدم ميرهان وبساطة خطيب اختها السابق بمجرد ان وعدته بانها ستقبل خطوبته -- كما ان اتمام هذه الخطوبة قد تم كما نعتقد بموافقة من عاصم نفسه -- وناهيك هنا عن الاسباب المنطقية التى يمكن ان يستخدمها مؤلف مثقف شهير للبحث عن الحقيقة -- بل ان الناشر ذاته الذى ذهب اليه عماد بنسخة الرواية غير الكاملة -- كان حريا به ان يكتشف كل شىء من اللحظة الاولى او على الاقل يطلب من عماد تكملتها في وقت معين ويحيط عاصم بعدها علما بكل شىء .

ياسين والمواهب الحبيسه

.. وكعادتنا في كل بانوراما نحاول القاء الضوء على اداء الممثلين ؟

.. نبدأ بفتى الشاشة الاول محمود ياسين الذى يسعى دوما الى الخروج من دوامة القالب الجامد والذى يجد نفسه احيانا مضطر الى الدخول فيه في (الشيطان يغنى) احسست بطاقات محمود الحبيسه داخله كأنه داخل القضبان يحاول الانطلاق ولكنه محدود بحوار مصطنع (سيناريو خالف) حتى لاتخرج الفكرة عن مسارها الذى اشرف عليه الدكتور عادل صادق -- ولكن هذا لا يمنع ان ينابيع الموهبة داخل محمود ياسين قد خرجت من الاعماق وفاضت (بصفة خاصة موقف المواجهة مع عماد - روايته لقصة ازمته مع الناشر - شكه في ان شخص ما يدبر مكيده تجاهه) -- على اية حال لقد وجد محمود ياسين نفسه امام شخصية غير نمطيه فاجاد الاداء بالرغم من عناصر الضعف التى حاصرته بالنسبه لباقى الممثلين نستطيع ان نقول --

●● بوسى -- شاهدناها لاول مرة في شخصية مركبه من الخير والشر معا حصلت على دور اهم من الاخريات استطاعت ان تلفت اليها الانظار بتحولها الطبيعى من الخير الى الشر مازال يعيبها (بطء الانفعال) دور ميرهان من الادوار الجيدة التى قامت بها (افضل المواقف عندما كشفت امها لها بحقيقة الجريمة) .

●● صلاح السعدنى في دور الطبيب النفسى خاب املى فيه بعد تقدم رائع حققه في ادواره الاخيره (فتوة الناس الغلابة -- الليلة الموعودة -- الغول) احسست بشخص أخر يؤدى من (انفه) بدون ان يحفظ الدور او حتى مكانه في الكادر هل بدأ العد التنازلى لغرور موهبة هذا ما اخشاه -- هذا التذبذب في الاداء والتبريرات حوله ترعجنا كثيرا وتبعثر من اوراقنا النقدية ان صح التعبير --

●● فاروق الفيشاوى في دور عماد نجح في ان يجعل المتفرج يكرهه لثقل ظله وهذا دليل على نجاحه في الاداء -- عابه البدائية في التعبير -- لم تظهر عليه ما اكتسبه من خبره قديمة وبات لقمة سهلة لمحمود ياسين ثم بوسى -- لم يقدمه المخرج بمنطق داخل اطار الفيلم --

●● ليلى علوى -- وجه جميل لعروس -- ودور غير مناسب -- مسطح دون اى مضمون -- عليها ان تراجع ادوار سعاد حسنى القديمة ابتداء من صغيرة على الحب والسفيرة عزيزة لعلها تستفيد شيئا ينفعها في مستقبل الايام -- مازلت عند رأيي في انها تصلح فقط للتلفزيون !!

●● مريم فخر الدين تعيش على امجاد الماضى -- اداء يثير الشفقه تسبق كلماتها انفعالها -- بدت تائهة دون تركيز -- لقد كبرت حتى على دور الام -- من اجل ماضيها ننصحها بالاعتزال -- وكفاية كده !!

●● وحيد سيف بيتر سيلرز السينما العربية -- هذه الموهبه التى مازالت تبحث لها عن ارض لتثمر فيها -- بالرغم من صغر دوره الا انه كان بمثابة نسمة هواء منعشة اخرجت المتفرج من جو النكد والتهديد الذى سيطر على الفيلم --

●● رأفت راجى في دور ضابط المباحث -- يضع اقدامه بثبات على سلم الادوار الثانية ولانتوقع اكثر.

المونتاج يمثل اخطاء السيناريو

-- يبقى بعد ذلك استعراض سريع للطاقم الفنى في الفيلم -- لقد جاءت الجمل الموسيقية المختاره من ميشيل المصرى معبرة عن جو الفيلم -- وساعدت على تحقيق عنصر الاثارة وجذب الانتباه -- وان كانت في مجموعها بعيده عن موسيقانا الشرقية -- في التصوير نجح محمد طاهر في تجربته كمدير للتصوير مسئول عن فيلم باكمله -- استخدم الفلتر بنجاح مع الفلاش باك -- ولاندرى لماذا تردد بين الاصفر والازرق -- مونتاج محمد الطباخ ربط عناصر الفيلم واجزائه المختلفة دون خطأ واحد -- مما ساعد على امتصاص نقاط الضعف الكثيرة التى حفل بها السيناريو --

من أوراقي الفنية
يكتبها: أحمد المهندس

طلال مداح يقول لندوة الفنون :
ماينشر عني في «المجلة» ليس فيه جديد وهو من الجرائد

● التقيت بالفنان الكبير طلاح مداح -- عقب عودته من لندن الاسبوع الماضي -- لقضاء شهر رمضان المبارك القادم -- بين الأهل والأصدقاء -- وفي ربوع الوطن . قبل العودة الى الخارج -- لاستئناف نشاطه الفني النشط -- وليشارك ايضا في الفرحة الهلالية -- بتحقيق كأس جلالة المليك المفدى .

كان اللقاء في مكتب الصديق الفنان الملحن سامي احسان -- انشط الملحنين في الساحة الفنية (حاليا) وبحضور الصديق الامير الشاعر الفنان بندر بن فيصل -- شاعر الكلمات الرقيقة المغرّدة .

● سألت فناننا العائد -- بعد القبل والتهنئة بالعودة الحميدة -- والمولودة الجديدة -- التي انضمت الى اسرة « المداح » عن احواله ونشاطاته -- فقال ضاحكا كعادته ومرحا وبسيطا في اجابته :

طلال مداح : مجموعة أغاني جديدة .. ومفاجأة أخرى ستنزل السوق

● اخباري -- بتوصلكم أول بأول من الصحف -- والحبايب -- ولا ايه ؟

قلت :

- بس يابو عبد الله -- الصحف مو كفايه يمكن تكون مفيدة -- لو كنت بعيد فتسعدنا بأخبارك -- بس وانت موجود أبغى اسمع اخبارك -- منك وعلى العموم أهي باينه -- صحتك ماشاء الله عال العال -- الجو اللندني باينه عاجبك ؟

قال :

(والبسمة لاتزال تزين شفتيه)

● انت شايف كده .

قلت :

- وشايف كمان ان نشاطك الفني في قمته اغاني وألحان عاطفية ووطنية جديدة في الاسواق -- واخبار مشاركاتك الفنية في الخارج على كل لسان -- هذا طلاح مداح الحقيقي الذى يطالب به الجمهور .

قال :

● الحمد لله

قلت -- متابعا الحوار

- بالمناسبة ياطلال -- ما هو رأيك في مشوار حياتك اللي بيكتبه الزميل جلال ابوزيد -- في المجلة اللندنية ؟!

اجاب :

● من اي ناحية -- تقصد ؟

قلت :

- من ناحية التناول -- والطرح والشخوص -- هل فعلا قدم مشوار حياتك للقراء -- والمعجبين -- كما تريد ؟

قال :

- شوف -- الرأي والمناقشة في المكتوب -- متروك للصحفيين فمن حقكم قبول هذه الكتابات او رفضها -- ونقدها . اما عن نفسي فأستطيع ان اقول ان المنشور حتى الآن -- ليس منه شيئا جديدا -- بمعنى انه سبق وان نشر في الصحف والمجلات -- ولذلك تلاحظ ان تواريخ الاغاني ومناسبتها التى ذكرها جلال صحيحة وأكيد انه استعان بالجرايد ونشرها ثاني -- والا فكيف يعرف هاذي التواريخ ؟!

قلت :

● لازلت انتظر رأيك الشخصي في المنشور -- كمشوار لفنك وحياتك -- لانه كان وعقب النشر مصدر اخذ ورد بين القراء والمتابعين -- والزملاء البعض أيده -- والبعض الاخر -استنكر المنشور ورفضه -- لانه لا يعبر عن التاريخ الحقيقي لطلال مداح ؟.

قال -- بعد ان اعتدل في كرسيه -- وداعب الفنان سامي احسان قائلا (عاجبني جداً كرسيك الهزاز يا سامي) :

● رأيي زي ما قلت -- ان المنشور معروف للجميع .

قلت :

هل تعنى ان المذكرات -- او الذكريات كما اسميها -- لم تقدم لناحيتك كمحبين كما نرغب -- او تريد ؟

قال :

- لا -- ولكن ما كتب حتى الآن ليس رديئا (ويستدرك مضيفا) ولكم كما قلت كنقاد وقراء قبوله او رفضه -- لقد تناول جلال ابوزيد فيما يكتبه بعض الزملاء والاصدقاء وهؤلاء زعلوا ورفضوا ما كتب -- ومن حقهم ذلك -- ومن حقهم الرد . اما عنى فليس عندي ما اخفيه (!!) .

● ● ●

قلت :

● أبو عبد الله ما هى اخر اخبارك الفنية -- التى يمكن ان نبلغها للقراء ؟

قال وهو يبدي علامات الرضا :

- فرغت من تسجيل مجموعة اغاني -- من تلحيني وتلحين سامي احسان وستطرح في الاسواق قريبا كما استعد للقاء جمهوري عن برنامج تحت الاضواء التلفزيوني . وحفل نادى الهلال الرياضي ومناجاءات فنية جديدة ستظهر في وقتها .

● ● ●

● ولأن الصديق سامي احسان كان يشكو من الرشح ونزلة برد اثر تعرضه لتيار هوائي -- وكان لزاما عليه مراجعة الطبيب . والفنان الكبير المتألق طلال مداح -- كان في معيته فكان من اللزوم الاستئذان -- لانصرافهم . مودعا الجمع الفني -- على امل اللقاء في حديث موسع -- مع بلبل الجزيرة -- والوطن العربي -- لندوة الفنون في (الايام القادمة) على رأي ابوعبدالله ووجدتها فرصة ايضا لأنقل لكم مادار بيننا من حوار قصير (عالطاير) ضمن حقيبتى الفنية لهذا الاسبوع -- وسلامتكم .

● ● ●

كل من استمع الى اغنية طلال مداح الجديدة (هيله -- يا هيله) التى صاغها في كلمات تفيض رقة -- وصدق في المعاني -- الشاعر الشاب الشريف منصور ، وأذاب فيها انغامه اللحنية الموفقة الملحن سامي احسان . وانشدها فأطرب الاذان -- كعادته بصوته الشذى المميز الفنان طلال مداح كل من اسعده الحظ وسمعها -- ردد مع هذا الثالوث الفنى محتواها -- بنشوة وطرب لذلك ستكون اغنية الموسم .

● ● ●

وبمناسبة ذكر الفنان سامي احسان ولحنه اجدها مناسبة لأنقل لكم عبر الاوراق الفنية -- بأنه سيكون في الايام القادمة -- ضيف (ندوة الفنون) في حوار شامل وصريح -- فانتظروه .



● المذيع المشهدي في لقاء مع طلال .



● سامي احسان ملحن الموسم

حوار صحفي مع «شكوكو» في الأرشيف

● ● ●

طلب منى بعض الزملاء -- والقراء في اتصالات شخصية ان اداوم الكتابة الفنية عن ما يجهلونه من اخبار وحواديت الفنانين السرية -- والخاصة -- والتى لا يمكن ان يحصل عليها اى صحفى بسهولة -- كتلك التى كتبتها عن الفنان الراحل عبد الحليم حافظ وطلال مداح واستجابة لتلك الرغبات سأحاول بين الحين والأخر -- واذا ما اسعفتي الذاكرة -- وأرشيفى الفني الصحافي المتواضع -- ان اكتب حول ذلك ما اعرف وسأبدأ هذا الاسبوع -- بسرد حكايتي الظريفة مع الفنان الضاحك « شكوكو » -- الذى اجريت معه حوارا صحفيا في ارشيف بين اكداس الاوراق القديمة والمستندات -- واصل الحكاية

عندما زار الفنان محمود شكوكو منذ سنوات المملكة -- زيارة خاصة لاداء مناسك العمرة وزيارة احد اقربائه -- التقيت به مصادفة عند هذا القريب -- وكان يعمل في الشركة الاهلية التى كنت اعمل فيها -- وعندما رأيته وجدتها فرصة لاجراء حوار صحفي معه -- وعندما بدأت في طرح الاسئلة والتسجيل اقتحم علينا جمعا من المعجبين بالفنان شكوكو -- وهات ياسلامات -- وتصوير وزاد الجمع واصبحت الغرفة التى كنا نجلس فيها لا تتسع -- وشكوكو يضحك ويفرح ويحكم ارتباطي بعمل رسمى -- ولا اريد ان اضيع الوقت او ألفت نظر المسؤولين في الشركة الاهلية الى هذه التحيات البشرية للفنان الضيف الذى قضى في الفن نصف قرن ولازال وهجه مضيئا -- ونشاطه ملحوظ . فتذكرت ان ارشيف الشركة في الجوار -- ولا يمكن لأحد ان يدخل اليه بدون عمل رسمى وأخذت شكوكو بالاذن من يده -- وفي الارشيف -- اجريت معه اول حوار صحفي اجريه مع فنان في مثل هذا المكان -- وكذلك كان اول حوار يجرى لشكوكو -- كما قال لى بعد الحديث -- في ارشيف وكان سعيدا ولكن اسعدنا كان موظف ذلك الارشيف الذى لم يصدق ان شكوكو في ارشيفه -- بدون عرائسه وطربوشه -- فاقترحت عليه ان يكتب ويضع باللطة بدل التى تعلو ارشيفه -- وتحذر من التدخين يكتب عليها -- « شكوكو -- كان هنا » -- !

● « شكوكو » ولقاء الارشيف

● ● ●

في مقال مضى كنت قد وعدتكم ان اكتب عن وصية شاعرنا الكبير بابا طاهر زمخشرى -- شفاه الله -- ورده لأهله ومحبيه وهأنا أوفي بوعدي .

كنا يومها في جمعية الثقافة والفنون بجدة -- نستقبل اديبنا الكبير الذى كان يستعد للسفر الى امريكا للعلاج -- وكان معه ابنه الدكتور .كنا ثلاثة اشخاص في مكتب الاستاذ الاديب عبد الله الداري نائب مدير الفرع ، انا والدكتور عبد الحليم رضوى وصاحب المكتب -- وحدثنا شاعرنا كعادته باستفاضة -- وحب عن تلاميذته وأماله -- وفجأة سكت عن الحديث -- وكأنه يسترجع شيء في ذاكرته -- وعاد حديثه الشيق الذى لا يمل قائلا :

● تعرفوا ياجماعه -- أبغى أوصيكم وصية فشد انتباهنا ثم تابع -- وصيتى الفنان عبادي الجوهر -- اهتموا بيه -- هذا فنان المستقبل -- فقط يحتاج لدعم وكتابه -- ودفعة منكم فنان صوته جميل وعوده راقي . ورايح يكون له شأن -- وصيتى اهتموا فيه .

ولم نعلق يومها -- لأننا لم نكن نود ان نرهق شاعرنا الكبير بابا طاهر -- ولكنا اكبرنا فيه هذه الروح الابوية لابنائه الفنانين والصحفيين -- وان كان ذلك ليس بمستغرب عليه فمشواره الفني والادبي -- كله قدوة ومفخرة -- واستحق بجدارة ان يحمل لقب بابا طاهر .

ولكن ...

- هل فناننا الموهوب عبادي الجوهر -- سيكون عند حسن الظن -- وينفض عنه غبار الكسل -- ويقف في مكانه الطبيعى بين النجوم ام انه سينتظر الى من يحقق له الوصية -- سؤال -- جوابه لدى عبادي الجوهر -- وحده !



● بابا طاهر بجانب عبادي الجوهر ومحمد شفيق .

● ● ●

كما اتوقع انه سيقرأ القراء الافاضل -ضمن مواد هذا العدد -- ردودا على ما كتبته من رأى حول افتتاح فرع للجمعية بمكة المكرمة ومن حق اصحابها الرد -- وطرح ارائهم للبحث والنقاش . فالأختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية . ولكن الذى اخشاه وأبغضه -- هو الردود الشخصية الضعيفة -- وان كنت اجزم -- بان فرسان (ندوة الفنون) لا يدعون لأمثال هؤلاء مجالا ومع هذا -- وحتى وان كانت الطريده هزيلة -- على رأي الراحل مطلق الذيابي -- فإن حصاني . عفوا . قلمي جاهز !

● ● ●

● تناولني بالتجريح -- نجار (البلاد) الفنية -- الذى لا يجيد الكتابة سوى بالمنشار -- رغم ان المنشار مكانه ورشة النجارة -- وتعليقي مجرد سؤال متى كان النجارون يفهمون في الهندسة -- يا معلم !

● ● ●

آخر الكلام

● قبل الزحمه -- رمضان كريم -- وكل عام وأنتم بخير !

احمد المهندس

نعم لفرع جمعية الثقافة والفنون بمكة المكرمة
ايـن تذهـب المواهـب الشابة في ام القــرى

محمد الشدى

بقلم
عدنان باديب

● ان كثيرى من الكتاب غير الفنيين انتمائى للوسط الفنى يأتى عن طريق تذوق الفن والاستمتاع به . فقط . ولكنني في حالة ابداء رأى او فكرة معينة التدخل واخوض في هذا المجال (الفنى) .

الذى لفت انتباهي مؤخرا والذى يعتبر من اعجب ماقرأت هو موضوع احمد المهندس الذى نشر في « ندوة الفنون » يوم الخميس الماضى حيث قال . لافض فوه . بانه ليست هناك حاجة لافتتاح فرع لجمعية الثقافة والفنون بمكة المكرمة لان فرعى الجميعة بجده والطائف . على حد قوله . كافيان لاستيعاب شباب مكة المكرمة . ويمكنهم الذهاب الى فرع جده او الطائف بحكم قربهما من ام القرى -- ويواصل المهندس كلامه غير المهندس قائلا : بأن من الواجب دعم الفروع الموجوده وعدم فتح فروع في المدن الصغيرة !! لاحظوا (المدن الصغيرة) والتى ادخل مكة المكرمة ضمنها --

الى اخر اراء المهندس الغريبة والعجيبة . والتى يطل علينا بها مابين الفينة والاخرى لتعمى كالاذاعات المشوشة --

لقد كان اجدر بالمهندس ان يتحرى الحقيقة ويتحدث بالمنطق الذى يقبله العقل والواقع الذى نعيشه فالقارىء اليوم على درجة كبيرة من الوعى تسمح له بان يفرق بين الغث والسمين وبين الكاتب الجاد ومن يكتب طلبا وجريا وراء الشهرة بدون الالتفات الى المصلحة العامة .

وساناقش المهندس احمد عن نقطتين هامتين وردتا في مقاله وانا واثق بانه طرحهما دون الالتفات لابعادهما الحقيقية --

● النقطة الاولى يقول فيها المهندس بان شباب مكة المكرمة يمكنهم ممارسة هواياتهم في فرعى جده والطائف نظرا لقرب المسافة بينهما وبين ام القرى حرسها الله . واود ان اسأل بدورى كيف بنى المهندس رأيه هذا وعلى اية قاعدة استند في طرحه له دون ان يترك لنفسه فرصة للتعرف على الكثير من العوامل التى تجعل رأيه هذا مرفوضا كل الرفض بالمناقشة والحوار -- أفلا يعرف المهندس بأن الغالبية العظمى من الشباب الذين يزاولون هواياتهم دون السادسة عشرة من العمر . وان مزاولة هواياتهم في شتى صورها لاتتم الا في الفترة المسائية -- السؤال من من اولياء الامور سيسمح لابنه بان يتنقل من مدينة الى اخرى ولا يعود اليه الا في وقت متأخر من الليل ويكون الابن بعيدا عن الرقابة والمتابعة وهل سيتكفل المسئولون عن فرعى جده والطائف بالحفاظ على هذا الشاب حتى يعود الى منزله وهل لدى كل شاب او ولى امر وسيلة مواصلات خاصة لايصاله من والى المنزل . اسئلة كثيرة اعتقد ان الاجابه عليها واضحة وجلية لكل صاحب عقل ومنطق متمكن وهذا ما اثق فيه تماما فهذه المحاذير لو سلمنا بها فان اقتراح المهندس سيكون مرفوضا من اساسه اما لو همشناها فان النتائج ستكون سيئة --

● اما النقطة الثانية التى جاءت في حديث المهندس فهى اعتباره ان ام القرى مدينة صغيرة وهى في الواقع عاصمة الاسلام ومهبط الوحى ولا تستحق في نظره فرعا لجمعية الثقافة يرعى شبابها وينمى مواهبهم ويصقلها !! غريب هذا المهندس !!

الا يعلم ان مكة المكرمة حرسها الله هي النبع الصافي الذي لاينضب من العلم والثقافة والفنون وان مكة المكرمة منبع طبيعى لكل علم وثقافة وفن سواء كبرت في نظره او اعتبرها مدينة صغيرة ورغم هذا كله فانني على ثقة تامة واكيدة ان الرجل الساهر على رعاية الشباب سمو الامير فيصل بن فهد حريص كل الحرص على توفير سبل الراحة لشباب السعودية وبما فيهم شباب ام القرى وهو خير من يعرف الوزن والقدر .

اما المهندس احمد فانني اعود واحترم رأيه بان يحتفظ بارائه لنفسه اذا كانت كلها من هذا النوع وان عليه ان يترفق بالقراء من مثل هذه الاراء وان شباب مكة المكرمة يعرفون كيف يدافعون عن انفسهم ويعبرون عن ارائهم . فأهل مكة ادرى بشعابها .. ونحن على استعداد لمناقشة كل مايكتبه المهندس لنثبت للقراء انه لايقصد من وراء كتابته سوى الاثارة ونكتفي الان بهذه الاشارة .

بسبب الجمهور الفنان العربي مليونير

●● كثيرة هى الاخبار الفنية التى تجبرك على التوقف امامها حائرا -- فهى عدا عن انها تستلفت النظر وتتركك نهبا للدهشة . الا انها تسلب ما يتبقى للمرء من تركيز وتجعله يفكر مرغما تفكيرا عائما --

من هذه الاخبار ما قرأته عن مغن شاب لم يتجاوز الخامسة والعشرين بعد -- حاز على ست اسطوانات بلاتينية واحدى عشرة اسطوانة ذهبية -- وتوج ما سبق بجائزة اوسكار --

وذلك لنجاح اغانيه الساحق -- والفن عادة لا حدود له -- ولكن ما الذى جعل الناس او ما الذي يجعل الجمهور يشترون له خلال عام ١٩٨٣ المنصرم ثمانية وخمسين مليون اسطوانة ؟؟

هل الذى حمل الجمهور على ذلك كلمات اغانيه او موسيقاها ام امكانياته الصوتية ام هى الحالة الاجتماعية ام ماذا ؟؟

نعود ونتساءل مرة اخرى ما الذى يحمل الجمهور على شراء ثلاثين مليون اسطوانة لاغنية واحدة له هى اغنية « بيللي جين » وثمانية وعشرين مليونا لأغنية « بيت اين » -- السبب في اعتقادي هو ان الاغنيتين خاطبتا الانسان في ذاته -- بكل ما يحمل من احاسيس ومشاعر وتطلعات وأمال واحباط .

من اغانيه الناجحة ايضا والتى يتمثل فيها كل ما ذكرت سابقا اغنية « قل -- قل » --

- ماذا لو استعرضناها معا وتعرفنا على مواطن الجمال فيها ؟

- يقول مطلع الاغنية وقد شارك « مايكل جاكسون » هنا في تأليفها ووضع موسيقاها في حين انفرد بغنائها :

« قل -- قل الذي تريده -- لا تلعب باحساسي -- خذ -- خذ --خذ الذي تريده -- لكن لا تتركنى وحيدا -- وحدى بجانب التليفون في انتظارك » .

مع ملاحظة انه يغنيها لمجتمع غير مجتمعنا -- فالمجتمع الذى يغني له مجتمع ممزق روحيا -- عائم على بحر من المتناقضات -- لا ارضية صلبة يقف عليها --

ومع هذا يكمل « مايكل » غناءه وتساؤلاته المريرة :

« كيف انتظرت كل هذه السنوات -- وأنا أريدك ؟ -- تعرف أني أبكي -- اذهب حينما تشاء -- لكن لا تتركنى هنا للأبد » .

كما لو يريد ان يقول : اذهب -- لن أحب احدا غيرك وسأظل اعيش على ذاكرك -- وكأنه يركع امام حبيبته مستعطفا ارجوك اذهبي الان كما تشائين ولكن اتسمح بأقدامك ان تعودي ذات يوم .

وموجة الاخلاص هذه . والوفاء . والبكاء بين يدى الحبيب موجة دخيلة على مجتمع لا يعرف الا المادة ولا يقدر الأها .

ويشير « مايكل جاكسون » الى حبيبته ويستطرد :

« وانت واقفة غارقة في الدموع »

« لا تستطيعين ان تقولي بأني لا احبك »

« أنا أصلي كل يوم

« لأجل ان ترى الاشياء كما أراها

« لا تفكرى -- لا تبكى -- لا تقولى ان حبي ليس حقيقيا -- انظرى في وجهي -- هذه الدموع لن تجف » .

ولأن هذه المعاني جديدة تماما على المجتمع الذى صدح له « مايكل جاكسون » نجحت الاغنية -- اضف الى ذلك صوته الجميل . وموسيقاه العذبة --

ومن هنا يزول العجب تماما . وتزول الحيرة كذلك اذا عرفنا انه بيع من اغنيتين له في العام المنصرم ثمانية وخمسون مليون اسطوانه --

وياضيعة المغنين والموسيقين وكتاب الكلمات عندما -- !!

ابراهيم ابوعجمية

٣ رسائل فنية

١ ـ الرسالة .. الأولى

ـ الى الفنان .. عمر كدرس ـ

القمية في ساحة الفن .. ومعاصرة لكل الاحداث الفنية .. وثقافة موسيقية ومتابعة كانت مستمرة .. وتواجدا وضع اسمك في الاوائل ..

هذه هي بطاقتك .. لكن شفافية التشاؤم .. وحاجز اليأس قبل سنوات استطاعا الانتصار فاستسلمت بهدوء وودعت عالم الفن .. ولكن عشقك والحنين اوقف خطوات البعد فأعادك استقرارك العائلي .. وفرحتك الكبيرة بعد ان اصبحت أبا فأنت موجود في الساحة باحساسك المرهف .. ولونك المتميز وعمقك في العطاء ولكنك غير موجود .. في نظر من يعرفونك كفنان معطاء يجري في شرايين دمه دم الفن لازالت بقايا التجاهل التي مررت بها ممن اعطيتهم حسن النية .. ومحبتك الى درجة الانتماء لهم تضاعف الكبرياء .. لتقف في محطات متورك تنتظر عودة عجلة الايام تشفى في نفسك رغبة الانتقام وهذه غلطتك فلا عجلة الايام عائدة للوراء ولا الانتقام يفيدك او يزيد في رصيدك الفني فأنت تملك القدرة بان تظهر الحائك مع كل صوت لأنك فنان متمكن ومقتدر واذا كان لحن ليلة خميس اعاد اليك الاضواء فالكثير يعتبره « نفض الغبار » عن الحان حبيسة القلق والتخوف والذي بدأ في احاديثك وتصريحاتك .. ان الأمل المخزون في نفسيتك لابد ان تفسح له الطريق ليخرج ويتمزج مع تفاعلاتك .. وتكون قد حققت انتصارا على التردد .. وعلى اليأس .. وعلى التشاؤم .. لأن مقدمة الاوائل التي كنت احد فرسانها لا تحتاج منك الى مشوار طويل للتواجد فيها بقدر ما تحتاج الى اقتناع لنفسك بأنك تمتلك القدرة بالطموح والأمل .. وتجديد صداقتك مع عودك مرة اخرى .. وشد اوتاره .. لتضع النقاط على الحروف .. ويكون عطاءك الجواب الواضح بأنك متجدد وليس للماضي بقايا توقفك او تحدد .. تواجدك مع فنان معين لأنك تعرف ان الفن ليس فيه كبير وصغير بل فيه ابداع واتقان يكبر بتفوقنا ويصغر بتوقفنا وان مكانك في المقدمة .. شاغرا وهو المكان اللائق بك فلا تتركه .. ولك التحية .

٢ ـ الرسالة .. الثانية

الى الفنان .. طاهر حسين ـ

حينما ظهرت في الوسط الفني كملحن احدثت اهتزازا تحت اقدام زملاء مهنتك الملحنين .. وأخذ كل واحد .. يعيد ترتيب اوراقه ويفسح لك مكانا مسبوقا بالاعجاب وفعلا كنت تمثل الانسان المتكامل بكل اقتدار بالالحان المثقفة اى العميقة النابعة عن عطاء مترابط بالاحساس والصنعة المتقنة .. الخارجة من بيئة الانسان العربي ببساطته وقوة تفاعله .. وتقبله .. وفجأة بدلا من الاستمرار والعطاء بكل ما تحمله نفسك من نشاط وكفاءة جرفتك ظروف حياتك القهرية .. الى الانقطاع والانزواء مكتفيا .. بما قدمت تاركا طموحاتك يصارعها الابتعاد المخيف احيانا في حياة الفنان والذى يجعله في معاناة تصل الى حد الاشفاق على نفسه وهذا ما اعتقد انك تعانيه واعتقد انك تستطيع التغلب على هذا الاشفاق بالاصرار على اعتباره عارض لا يصل الى عمق الامل المفروش في صدرك ولا يعلو .. على الاماني التى تعيش في فكرك فأنت فنان من نوع اخر يمتليء بالغيرة على عمله ويتابع مسيرة الفن بادراك الانسان المتفاعل ويقرأ بلهفة المشتاق ويكتب بأسلوب الفنان الواعي .. ولكن كل هذا لا يغنيك من الاستسلام والابتعاد عن التلحين وكبت موهبتك التى تحتاج اليها الساحة الفنية لا اعتقد انك راضي بهذا الاستسلام وهذا الابتعاد اذا كنت موافقني على هذا الرأي .. فهيا ... افرد اصابع يديك .. لتداعب أوتار العود المهجور .. ولك تحياتي ـ

٣ ـ الرسالة .. الثالثة

الى الفنان .. سعود سالم الصقعه :

فجأة ظهرت في الساحة الفنية كاتبا بأسلوب جيد .. ورؤيا جديدة لفتت اليك الانظار .. فأنت تلك الايضاح المشوق للمتابعة وتقف على ارض .. مدعومة بالقناعة .. وافساح المجال لك كقلم .. واعد امام الاعجاب من الجميع ارجو الاستمرار على ان لا تسمع بأذن .. واحدة فمن اسباب نجاح عاشق الصحافة السماع بأذنين والرؤيا بعينين والكتابة .. بقلم واحد وهذا سيحقق لك انتشارا اكبر ان شاء الله .. ولك تحياتي

ابن البلد

على إيقاع الإبداع الفني

بقلم: محمد طلعت

قال : ان الساحة الفنية في حاجة مستديمة .. الى الاصوات الصاعدة .. الواعدة لتعطي دورها .. وتقف بجانب الاصوات الموجودة وتقدم صورة صادقة .. لارتفاع مستوى تقدمنا وتطورنا في مجال الاغنية العربية كلماتا والحانا ..

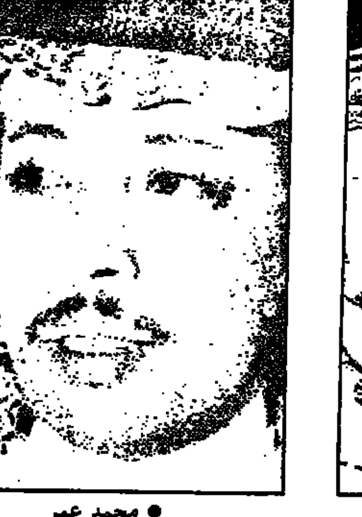
قلت : ولكن هناك حلقة مفقودة في ايجاد الترابط في التحام الاصوات الصاعدة بمسيرة التواجد والفنانين المتواجدين

قال : وهناك اسباب خفيه .. البدء في معالجتها قد يساعد الاصوات الصاعدة الى اخذ مكانها ويطمس كل محاولات التوقف ويمسح كلمات اللوم والعتاب فكما هو معروف ان أي فنان .. صاعد لا يبني مستقبله على دراسة فنية متقنة ولا يستند على حصيلة ثقافية وانما يعتمد على حلاوة الصوت .. والتقليد ودليلي على هذا متروك للقراء ولكل متابع للفن لجميع من يهيئون انفسهم للظهور على ساحة الغناء مستعجلين الشهرة وهم في بداية الطريق الذى يتطلب بالدرجة الاولى دراسة وافيه .. ومستوفية عن اصول الغناء .. والانغام والأداء ومن سوء حظ الاصوات الصاعدة في اكثر الاحيان ان يواكب ظهورها تشجيع او مساندة ملحن او كاتب او مشجع للفن تمتليء نفسه بالحقد على الاصوات الموجودة في الساحة فهو لا يريد باظهار الصوت الجديد الا لضرب الفنان الفلاني واشعاره بنوعية التحدى والانتقام لخلاف قديم او عدم قناعة بعمله وهنا تبدأ مرحلة الاجهاض الاولى فلا الفنان الصاعد ثبت اقدامه ولا التحدى مكن المتحدى من تحقيق هدفه اما المرحلة الثانية في مشوار توقف الصوت الصاعد .. في خطواته الاولى هو الملحن الذى يضع له لحنا .. مثل الحان الفنانين المتواجدين مثل طلال مداح ومحمد عبده ويحى لبان وعبادي الجوهر ومحمد عمر وعلى عبد الكريم وغيرهم يفاخر بعد ذلك انه استطاع ان يوجد مثلهم وهذا خطأ .. ويعتقد كل من يسلك هذا المنهج انه خدم الصوت الصاعد .. وانه اوجد تأثيرا على الاصوات الموجودة وعلى الصوت الذي يعينه بالذات وهذا خطأ اخر فظهور صوت مقلد لصوت طلاح مداح ومحمد عبده يزيد من نجوميتهما وبريقهما .. وانتشارهما فالأصل دائما هو المعتبر .. وهو محط الانظار اما الصوت المقلد .. حتى لو تحقق له بعض الانتشار فتلازمه كلمة هذا مقلد الفنان الفلاني .. اما المرحلة الثالثة في الحواجز التى يصطدم بها الفنان الصاعد .. فتكمن فى اعتقاده انه بأداء لحن او لحنين انه وصل للقمة وتربع على الشهرة وألغى من حساباته من سبقه ناسيا ان هناك فترات زمنية يمر بها كما مر الفنانين الذين سبقوه واهمها بطاقة التعريف .. والقبول لدى الجمهور ثم التوقيت في العطاء .. وفي تواجده وكسب ساحة اكبر من ارضية تنقلاته العملية وقتل الغرور في نفسه والابتعاد عن الشائعات والتصريحات التى تضر بزملائه ... وبمستقبل .. شخصيته الفنية ... ولذلك تجد بعض الاصوات الصاعدة تنتهى من حيث بدأت وبعضها يسقط قبل الانتشار .. وبعضها يكون ضحية المغامرة بها لتكون بديلة لأصوات .. متواجدة ومتعة الانتشار وبعضها بل اغلبها يطويه النسيان لأنها اقتحمت الساحة بالحان معروفة ومكروره وبألحان ضعيفة هزيلة .. وبكلمات لا يوجد فيها الحس الخلاب لسامعها متفككة بدائية التركيب .. عفوية المعاناة لا ترقى الى سمو العاطفة ومخاطبتها بعمق الاحاسيس والمشاعر .. اننا في حاجة الى اصوات صاعدة .. مدربة .. دارسة .. فاهمة تلون سماء حياتنا بالجديد والابداع والتجديد تظهر بثوب جديد .. وعطاء مختلف عن التقليد .. وبرؤيا .. واضحة تشق دربها بخطوات .. لا تقبل القفز محطات .. التأمل والمراجعة والتراجع .. عن الاخطاء هذه الاصوات نريد تواجدها ونتمناها فهي انطلاقة للفن الرفيع تتساوى مع مستوى التطور والابداع وفي الفكر الراقي الذي يتمتع به المجتمع السعودي .. والذى تعدى مرحلة البدايات فليس في وقته مجالا .. لقبول غير ذلك او الاستماع الى مستوى اقل من المستوى الذي يعايشه وعلى الذين يتباكون .. على عدم افساح المجال للاصوات الصاعدة كما يريدونها هم ادراك هذه الحقيقة .. وعلى الاصوات الصاعدة اعادة ترتيب اوراق ملفاتهم على ضوء تقييم .. يرضون به اولا واخيرا فالعمل الجيد يفرض نفسه ..

قلت : هذا ايضاح وافر وكافي .. فهل يدركه الجميع بعيدا عن اي هدف شخصى بل عاملا .. فعالا من عوامل التشييد والبناء فى صرح فننا .




● عبادي الجوهر



● محمد عمر

● محمد عبده

ذكريات فنية

بقلم: محمد بن شاهين

ذكرني ماسجله يراع الصديق العزيز عبدالله بامفلح في الصفحة الفنية في جريدة عكاظ الصادرة بتاريخ ١٦ شعبان ١٤٠٤ عما قدمه فقيد الفن الحجازي الشيخ حسن جاوا يرحمه الله فكثيرا ماحضرت وسمعت ماكان يقدمه لمستمعيه من فن اصيل نابع من القلب وليس تمثيلا .. وحسن جاوا بالاضافة الى صوته الجذاب كان يعزف على آلة العود بجدارة .. وكان يرحمه الله يذهب دائما الى المرحوم الشيخ عبدالله فدا لينتقي له المادة الشعرية القوية وكان عبدالله فدا شاعرا مرموقا متمكنا من اللغة العربية وقواعدها ولذلك وكما اعرف كان عبدالله فدا يرحمه الله يشكل له كل بيت من الشعر ولذلك فان اداء حسن جاوا للقصائد الشعرية كان اداء جيدا وكما ينبغي .. وبالمناسبة تذكرت وانا اتابع ماكتبه الصديق بامفلح عن المرحوم حسن جاوا قصة حصلت بيني وبين حسن جاوا وهي باختصار ان حسن جاوا وفي يوم من الايام وبعد اداته لأذان صلاة المغرب او العشاء بالمسجد الحرام وفي المقام الحنفي بالذات جلس ليتناول الشاي بدكان الشيخ حسن سندي بباب السلام وكانت هذه قاعدة يومية تقريبا وقد تناول الحديث فيما بينهم عن الطرب والمطربين وكان معهم الصديق يوسف سندي يرحمه الله فقال حسن جاوا ان بن شاهين وعن طريق صوته العذب سد الطريق علينا واعتقد ان كلامه هذا لم يكن جادا فيه من حيث اعرف فيه الاخلاق الكريمة وبأبرز معالمها ..

وهذا الكلام بحذافيره نقله اليّ المرحوم الصديق يوسف سندي لانني وشلة من الاصدقاء الاعزاء كنا ليليا نقضي سهرتنا بداره وفي اكثر الليالي او ربما ليليا نتناول عنده طعام العشاء لان يوسف سندي يرحمه الله كان كريما جدا ويحب اصدقاءه ويعطف عليهم .. وعندما بلغ حسن جاوا بان الكلام الذي قاله قد بلغني بحذافيره اتى الى دار يوسف سندي بعد ليلتين من الليلة التي دار الحديث فيها عن الطرب والمطربين بدكان الشيخ حسن سندي وقدم اعتذاره لي شخصيا .. وفي الوقت نفسه قال لم اكن جادا في كلامي فهو لايخرج عن مجال المزاح لا اقل ولا اكثر .. وكان لهذا الموقف من المرحوم حسن جاوا الاجلال والاكبار لشخصه الكريم وهذا مايؤكد بأن حسن جاوا يرحمه الله بالاضافة الى تعمقه في فنه وابداعه في ادائه كان ذا خلق كريم اسأل الله له ولكل صديق عزيز افتقدناه الرحمة والغفران انه سميع مجيب ..

مع الأيام

بقلم: عبدالله مبارك بامقلح

مشوار الفن طويل .. وطويل جدا .. اذا تتبعنا خطوط امتدت بنا الى مايأخذنا رويدا رويدا حتى نكاد نصل الى الجذور او قريبا منها .. ونحن هنا كلما حاولنا ان تتذكر فنان اذا بنا نتذكر غيره .. ولكن وارجو ان لانقف مكتوفي الايدي في سبيل الاستحصال على المعلومات الخاصة بهذا الفنان او ذلك .. صحيح ان الاوائل كانوا ضيقين علي بالمعلومات .. ولكن الامل كبير في ان القليل لدى من عاصروهم ونحن وباذن الله بطرقنا الخاصة سوف نستكمل الصورة التي من الممكن ان تظهر امثال اولئك في الاطار الصحيح كواجب عليه علينا وضع الحقيقة للتاريخ والتي قد تستفيد منها الاجيال القادمة في مقبل الايام .. واليوم وفي مسيرة خطواتنا هذه نقدم فنان من فناني الرعيل الاول لمطربينا الذين ساهموا بقدر امكانياتهم المحدودة في تطوير الفن .. ايام لم يكن فيها من الوسائل الحديثة التي تمكنهم من الانتشار الواسع في عالم الغناء والطرب .. ولكن ذلك لم يحول دون تمكينهم من تأدية الرسالة فحفظ عنهم الكثير .. واستمتع بهم الاكثر وكان ذلك في جلسات خاصة التف فيها حولهم محبي الفن والاستمتاع الى الكلمة الهادفة واللحن الاخاذ انه الفنان الكبير فهد ابوحميدي الذي اشبع المجالس بصوته الشجي ومقدرته الفنية ..

فهد ابو حميدي يعتبر من مدرسة قائمة بذاتها في عزف العود والغناء الشعبي الحجازي والفلوكلورات الشعبية الى جانب اجادته الاجادة التامة لتأدية الغناء الكويتي .. بالإيقاع الخاص به حيث كان يسمع منه بالاصالة والاجادة الكويتية كما كان يجيد غناء بعض المقطوعات المصرية .. وله معرفة ودراية تامة وقوية في الانغام وطريقة عزفها على العود حيث انه لم يكن هناك اي فنان ينافسه في هذه المجالات .. وكم استمتع بصفاء صوته وحلاوة عزفه من سبقنا من القدامى عندما كانوا يحاولون بشتى الوسائل حضوره الى مجتمعاتهم في شبه حفلات واكلات خفيفة كانت تتم في الاماكن الخلوية والبساتين خارج مكة المكرمة كالزيماء والوادي وغيرها من اماكن الفسحة والاستمتاع حيث كان يشدوا لهم طوال ساعات الليل ومعظم ساعات النهار بدون اي كلل او تبرم او مضايقة هم يحبون الاستمتاع لصوته وهو يحب اسماعهم من فنه وكان يعتبر من فناني الدرجة الاولى ايام زمان وكان يسمع محبي فنه من جميع الاغاني والالوان من الغناء المصري الى الكويتي او الجنوبي بشطريه الشمالي والجنوبي وكان يحفظ كثيرا ويجيد الغناء لكبار مطربي زمانه امثال محمد ابراهيم الماس وضاحي بن الوليد وعمر محفوظ غاية وجمعة خان ومن اغانيه التي كان يشدو بها اغنية تقول :

الف الف انا .. ويازين بالمعنى انا ..

واخرى مطلعها : يا الله ياعالم الضماير ..

ومن الاغاني الكويتية : قال ابن الاشراف واخرى بن راشد يقول .. وكان الى جانب ذلك بشوش المحيا لايكل ولايمل مجلسه وكان يدير مجلسه بكل براعة وروح خفيفة سواءا كان شعرا او مرحا او طربا ..

هذا الفنان انقطع عنا هذه الايام لكبر سنه وان كنت اعتقد جازما انه لايبخل اذا مادعي .. فالفن لازال عالقا به ولدى محبيه وجمهوره الكثير .. والى قادم الذكريات في الاسبوع القادم مع العندليب الاسمر عبدالحليم حافظ .



الفنان التشكيلي .. منور أزرعي .. يقول :

لا نجد الحضور الجماهيري في المعارض التشكيلية

شاركت في أكثر من تسع معارض فنية وفزت بأربعة جوائز محلية

حوار عبدالمحسن الزهراني

فنان تشكيلي ولد بمدينة مكة المكرمة عام ١٣٧٦هـ .. له مشاركات عديدة من خلال المعارض التشكيلية التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة وجمعية الثقافة والفنون بجدة .. وهو ايضا فنان اكاديمي يصقل موهبته بالدراسة الجامعية .. يحمل شهادة البكالوريوس في التربية الفنية من كلية التربية ويواصل حاليا دراسته العليا لنيل درجة الماجستير في الادارة والتخطيط التربوي .

ويقوم عطاؤه الفني عن وعي تام بالمشاركة في احياء التراث والتقاليد الاسلامية الاصيلة وايمانه بان للفن التشكيلي دور في مواكبة النهضة الشاملة التي تعيشها بلادنا الحبيبة والتعبير الصادق عن نواحي هذه النهضة في جميع الميادين .

الفنان التشكيلي منور أزرعي .. يحدثنا عن بدايته الفنية فيقول انه مارس هوايته الفنية منذ طفولته ولايزال يتذكر تلك اللحظات التي كان يرسم فيها احداث كل قصة او حكاية كان يرويها له والده حين كان تلميذا في الابتدائية .

وسروره البالغ وهو يقوم بنقل بعض الرسومات من القصص المصورة ويكررها بقلم الرصاص او الاقلام الملونة .. ولازمته هواية الرسم طوال مراحل دراسته بتشجيع المدرسين وبعض زملاءه .

اما امكانياته فقد ظهرت بشكل افضل في المرحلة الثانوية حين كان طالبا بثانوية الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة بتشجيع من مدرس التربية الفنية آنذاك الذي حثه على ان يشارك دائما في الانشطة الفنية للمدرسة .. وعن بدء مشاركاته في معارض الفنون التشكيلية قال :

○ بدأت بالمشاركة في معارض الفنون التشكيلية عام ١٣٩٩ هـ وذلك حينما شاركت ولاول مرة في المعرض التشكيلي الجماعي الثالث الذي ترعاه وتنظمه جمعية الثقافة والفنون بمدينة جدة سنويا .. حيث وجدت من تلك الانطلاقة الرعاية والتشجيع من قبل المسؤولين والزملاء التشكيليين .

○ من تلك الانطلاقة الى وقتنا الحاضر .. ماهي المعارض التشكيلية التي شاركت فيها والجوائز التي حصلت عليها ؟!

□ شاركت في كافة المعارض التشكيلية الجماعية السنوية لجمعية الثقافة والفنون بجدة منذ عام ١٣٩٩ هـ وحتى وقتنا الحاضر وكافة المسابقات الفنية التابعة للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجدة والمعرض العام للمناطق للفنون التشكيلية بمدينة جدة لعام ١٤٠٣ هـ ومعرض الـ ٥٠ فنان لعام ١٤٠١ هـ ومعرض الـ ٥١ فنان لعام ١٤٠٢هـ ومعرض الـ ٥٢ فنان لعام ١٤٠٤هـ وذلك بمدينة جدة .

ثم معرض المسابقة الزمنية لاحياء التراث المحلي تحت رعاية وتنظيم جمعية الثقافة والفنون بجدة والمعرض العام الثامن لمقتنيات الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض ومعرض المسابقة الاولى للفنون التشكيلية لمكتب رعاية الشباب بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة ومعارض قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة ام القرى .. واخيرا المعرض التشكيلي الجماعي « الخاص ببنك الرياض » بمدينة لندن عام ١٤٠٤هـ .

اما الجوائز التي حصلت عليها فهي :

□ شهادات تقدير من سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .

□ ميدالية « جدة بين الماضي والحاضر » الفضية من معالي امين مدينة جدة م/محمد سعيد فارسي .

□ شهادة تقدير من نادي الاتحاد بجدة .

□ جائزة المركز الثاني على مستوى المنطقة الغربية في المسابقة الزمنية لاحياء التراث المحلي بجدة .

○ هل لاعمالك الفنية مقتنيات من قبل الجمهور .. او بعض الجهات الرسمية ؟!

□ نعم .. ومن اهم تلك المقتنيات : لوحة ربوع المملكة لمشاريع المطارات الدولية بجدة .. ولوحة نافذة على الحياة ولوحة دراسة عن الرواشين لوزارة التجارة والصناعة بالرياض ولوحة جدة والليل للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض ولوحة بيوت مكة القديمة لجمعية الثقافة والفنون بجدة ولوحة جدة القديمة لامانة بلدية جدة .. واخيرا لوحة حارة من مكة المكرمة لمتحف الاستاذ عبدالرؤوف حسن خليل بمدينة جدة والذي يعتبر من اروع المتاحف التراثية وهو متحف اسطوري حقا لمن يشاهده على الطبيعة .

○ بمن تأثرت في مشوارك الفني محليا . وعالميا ؟!

□ في بداية انطلاقي تأثرت بالمدارس الانطباعية والتأثيرية والتجريدية والتي كانت واضحة آنذاك في اساليب الاعمال الفنية لكثير من الزملاء التشكيليين القدامى .. ولهذا لم يكن لاعمالي الفنية طابع الانتماء لاتجاه فني معين لاعتقادي بانني مازلت في بداية مشواري الفني ولكي اتميز باسلوب او اتجاه معروف يتطلب مني ذلك المزيد من الممارسة والمشاركات الفنية وهذا ماهو اطمح اليه .

وهذا لا ينفي بانني اعتمدت في بداية انطلاقي على اسلوب تنفيذ متميز يجعل من قصاصات الورق الملون بعد تهذيبها وتركيبها بعناية قطائع تشكل موضوعا غنيا بالعناصر احاول من خلاله ايصال الفكرة لأذهان الآخرين باسلوب بسيط محبب للمشاهد وهذا الاسلوب شبيه بفن « الكولاج » .

ومما شجعني ايضا على هذه الطريقة المتميزة في التنفيذ اضطلاعي لكثير من الاعمال الفنية للفنان العالمي الراحل هنري ماتيس وهو فرنسي وقد استخدم هذا الاسلوب في اواخر ايامه حيث تعرض اعماله حاليا في اكبر متاحف العالم .. وباتت دور الازياء العالمية تعتمد كثيرا على خطوط اعماله الفنية في تنفيذ اخر منتجاتهم .

○ يغلب على اعمالك الفنية الاخيرة الطابع الهندسي .. لماذا ؟!

□ ربما لانني بدأت امارس هواية الرسم وانا اعشق الخطوط والاشكال الهندسية وهي صفة كانت تلازمني منذ بدأت ارسم .. وللاسف مازلت اعتمد عليها بشكل غير مباشر رغم انها ظاهرة غير سليمة في لغة « التصوير » سواء بالزيتي او المائي .. وربما يعود ذلك لميلي كثيرا لاعمال الفنان التشكيلي العالمي بيت موندريان وهو هولندي عاش بباريس وانتقل لنيويورك حيث اكتسب شهرة كبيرة في ميدان الفن اللاموضوعي الذي استطاع في تكويناته ان يحد نفسه بنظام حازم مكون من الاشرطة والمستطيلات والسطوح قائمة الزوايا باستعمال الالوان المبدئية .

○ ماهي الوانك المفضلة في تنفيذ اعمالك الفنية ؟!

□ في الحقيقة بدون ان اتعمد هذا الاختيار اجدني افضل تلك الالوان التي نطلق عليها الالوان المشرقة .. او كما يحلو للزميل الناقد يوسف ابو العز ان يطلق عليها الالوان العسلية لشمولها على اللون البرتقالي والاخضر والابيض والاحمر .

اما الخامات اللونية التي ارتاح اليها فهي الالوان الايكريلك « البلاستيك » لسهولة استخدامه بالماء .. ونتيجته التي تضاهي الالوان الزيتية بريقا وسمكا .

○ مارأيك في اقبال الجماهير وحضورهم للمناسبات التشكيلية ؟!

□ في اغلب المناسبات التشكيلية نعمد ابقاء مدة العرض اسبوعا ان لم تكن عشرة ايام .. ومع ذلك لانجد الحضور الجماهيري الا في ليلة الافتتاح فقط وهم قلة ايضا .. وهذا يرجع في رأيي اولا لقصور في مستوى الوعي الفني التشكيلي لدى اكثر الجماهير وثانيا لقلة الكتاب والنقاد والمتخصصين وثالثا لافتقادنا نحن كتشكيليين ايضا لروح التعاون قبيل اي مناسبة تشكيلية كعمليات التنظيم والاستقبال والاتصال بوسائل الاعلام المختلفة .. الخ .. وعموما نجد الاقبال في وقتنا الحاضر افضل من الماضي .. وآمل ان تسعد الحركة التشكيلية باستقطابها جمهور اكثر في معارضها الفنية .

○ هل انت راضي عن مستواك الحالي واين تضع نفسك بين زملائك التشكيليين ؟!

□ في الحقيقة مسألة الرضا نسبية ولكن عموما اجد نفسي في مستوى جيد .. احاول اللحاق دائما بالركب التشكيلي .. اما اين اضع نفسي بين زملائي التشكيليين فاعتقد انني اختار الحل الوسط اي تجدني من الجيل الصاعد اما بالتحديد فارجو ان توجه هذا السؤال الى الجمهور انفسهم فهم اعلم مني .

○ من هم رفاق مشوارك الفني .. وممن استفدت في تطوير اسليبك ؟!

□ في البداية زملائي التشكيليين هم حسن عبدالمجيد وحمزة باجودة وهم اول من شجعوني على صقل ميولي بالمشاركة في المعارض الفنية .. اما الدكتور محمود البسيوني فقد افادني كثيرا اكاديميا خاصة من الناحية النظرية .. كما لا انسى دور الدكتور عبدالحليم رضوي الذي شملني باهتمامه وتشجيعه الدائم لي وحثه على الاهتمام بالثراء اللوني في اعمالي الفنية لمواكبة من سبقوني في الركب .

اما المرحوم الفنان علي الغامدي .. فقد كنا نشكل فريقا جيدا مع بعض الزملاء في تنظيم كثير من المناسبات التشكيلية .. والزميل الفنان محمد رضا وايس فأميل الى اخذ اراته الفنية في كثير من الاعمال ربما لتقارب الاتجاهات وبداية مشوارنا في وقت واحد .. كما لا انسى بالاضافة دور اسرتي وتشجيعها لي وحرص زوجتي على اشاعتها للاستقرار حين امارس هوايتي .. وحضورها الدائم للمناسبات التشكيلية وابداء اراتها الجيدة .

○ اخيرا .. ماهي الحكمة التي تؤمن بها في مشوار الفن التشكيلي ؟!

□ هي ليست حكمة وانما اقوال واراء لبعض رواد الفن التشكيلي مثلا :

○ الفن دائما للناس .. والناس ماضي وحاضر ومستقبل .

○ واجبات المستمتع « المتذوق » لاتقل اهمية عن واجبات الفنان .




○ بيوت مكة المكرمة القديمة .. من اعمال الفنان منور

○ الفنان التشكيلي منور ازرعي




○ لوحة « جدة والليل »



●●● اعداد : رقية ناظر ●●●

كيف تعاملين طفلك

الطفل يتأثر بانفعالاتك.. ويرى الدنيا من خلالك!!

د . سعيد عبدالعظيم محمد
أستاذ الأمراض النفسية بجامعة القاهرة

سيدتي .. ان طفلك الذي هو جزء منك يشعر ويحس ويتفاعل حتى قبل ان يولد ان الطفل داخل الرحم يتأثر بانفعالاتك بفرحك .. أو غضبك .. فكل ذلك ينتقل اليه عبر الحبل السري فتزداد حركته اذا كنت عصبية متورة . أو يهدأ وينام اذا كنت سعيدة مرتاحة هادئة . وبعد الولادة يستمر الطفل جزءا منك عالمه هو عالمك . يرى الدنيا من خلالك وقد حباك الله بغريزة الأمومة حتى تسبغي عليه الحب والحنان . كما ترضعيه اللبن والغذاء . طفلك الصغير يا سيدتي يحتاج الى حنانك وانسامك ودفء عواطفك وبها ينمو ويحبو ويتحلى بالأمان والاطمئنان .

لا تتركيه للآخرين .. لأنهم لا يدركون كيف تضمينه الى صدرك لتنمو داخله النفس المطمئنة الواثقة

لا تدعي طفلك الصغير للآخرين فانهم لن يدركوا كيف تضمينه الى صدرك لتنمو داخله النفس المطمئنة الواثقة القوية ان سنوات طفلك الأولى هي أهم سنوات العمر وفيها تتحدد شخصيته وتترك على مستقبل أيامه بصمات واضحة ومحددة وعندما يتعلم طفلك المشي والحركة ويصول ويجول ليتعرف على العالم من حوله ينمو ادراكه كما تنمو اعصابه وعضلاته ويزداد تحكمه تدريجيا في الاخراج كما يتعلم الحروف والكلمات وهو في هذه المرحلة الهامة يحتاج الى وجودك الذي يعاونه على تخطي العقبات الصعبة حوله فأنت معلمه الأول يتلمس خطاه الأولى من خلالك فلا تكوني معلما قاسيا ولا تتعجلي الوصول الى اهداف المرحلة فكل شيء خلقه الله بمقدار ونمو الجسم والمخ والأعصاب يتصاعد تدريجيا ويكتسب الطفل مهاراته فعليك توجيهه برفق احميه من الوقوع او الاصابة اثناء حركته ولا تمنعيه من الحركة والاستكشاف بدعوى ان ذلك يؤذيه أو يرهقك تكلمي مع طفلك دائما فهو يفهمك بالاشارة وبالعبارة انه يفهم ملامح وجهك البشوش الضاحك أو العبوس الحزين تكلمي مع طفلك حتى يزيد محصول كلماته . ساعدي طفلك لينمو ولا تكبليه بحبك وتخنقيه بمخاوفك فكثيرات من الامهات يمنعن ابنائهن الصغار من الكثير من النشاطات بدعوى الخوف او الحب المبالغ فيه ولكن ذلك لا يعكس الا قلق الأم ومخاوفها ولكن عليك كذلك ان تنتبهي لتوجيه الطفل وتوثيق علاقته بأبيه فان شعور الطفل بعالم الأسرة وترابط العلاقات بين امه وابيه في غاية الاهمية قد يحتاج طفلك للتشجيع او العقاب أحيانا . التشجيع قد يكون ماديا بلعبه أو حلوى او معنويا بابتسامة او كلمة طيبة ولنتقل من التشجيع المادي الى التشجيع المعنوي حتى تغرسي في طفلك المعاني الطيبة وهنا يأتي دور الدين والمثل والأخلاق والقدوة الحسنة فلا يكفي ان نردد امام اطفالنا العبارات الطيبة عن الاخلاق والمثل الكريمة ولكن يجب ان نكون امامه القدوة سواء من الأب أو الأم لا تطلبي من طفلك الا يكذب ثم يجدك تكذبين امامه او تشتمي هذا او تلعني تلك فالطفل مرآة وشريط حساس يلتقط كل الامور ويتفاعل مع البيئة المحيطة به .

اذا أردنا أن يكون ابننا نظيفا منظما لابد ان نسبقه باتباع اساليب النظافة والنظام فالطفل يحاكي الكبار ويتطبع بطباعهم والأم الفوضاوية او العصبية تعدي اطفالها .

عاملي طفلك كأنه رجل كبير او انثى بالغة احترمي مشاعره استمعي اليه ناقشيه في آرائه واقنعيه بالصواب من الرأي استعيني بالكلمة الطيبة واللغة الطاهرة والقرآن والحديث وسير العظماء والمصلحين فان طفلك يفهم لابد ان تكوني مثقفة عارفة فان الأم مدرسة اذا اعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق لا تسفهي آراء طفلك ولا تقسريه على فعل شيء بدون ان يفهم عاقبه اذا اخطأ وليكن عقابك واضح الأسباب فان الطفل يتعلم كثيرا من العقاب اذا فهم الاسباب لا تعاقبي طفلك وانت منفعلة عاقبيه وانت هادئة لتعلميه لا لتبطشي به اعدلي بين ابنائك لا تميزي ولدا على بنت او العكس فتخلقي حزازات او عداوة لا يمحيها تقلب الزمن .. فكثير من مشاكل الكبار تخلقها تصرفات الآباء والأمهات اثناء مرحلة الطفولة وكثير من الفتيات يكرهن دورهن في الحياة بل ويتشبهن بالرجال وذلك لأن الآباء والأمهات غرسن فيهن هذا التمييز والتفضيل في مراحل الصبا والطفولة .

ساعدي طفلك ان تنمو شخصيته ولا تلجأي الى التخويف والارهاب كوسيلة للتربية لا تحرمي طفلك من أن يكون الصداقات تحت اشرافك وان يشعر بدوره كفرد في الجماعة لا تعلميه الأنانية وحب النفس بل علميه كيف يعطي ليأخذ كيف يحب اخوته واصدقاءه وكيف يحب وطنه وكيف يعتز بدينه . علميه ان الدين ليس شعائر فقط ولكن ديننا الحنيف هو دين الايمان والعمل .. وقد قال جل شأنه في كتابه العزيز « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله » علميه مبادىء الاسلام من الصلاة الى الصوم والزكاة الى الفقراء من اول الدرب حتى يشب عليه

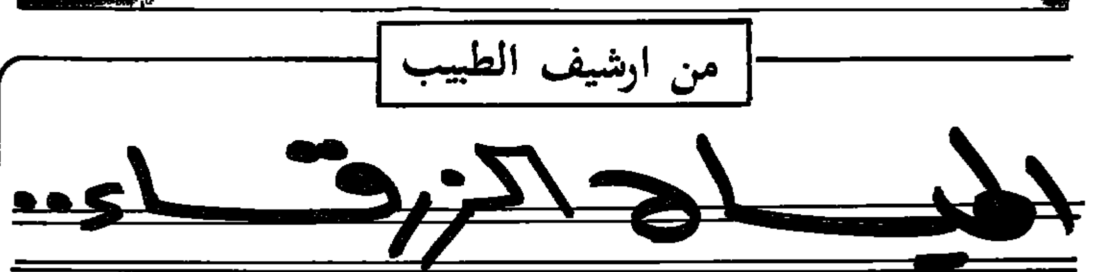
واذا اصر طفلك الصغير على الصيام في شهر رمضان المعظم وهو الآن على الابواب فشجعيه على ذلك ولكن راقبيه حتى اذا وجدت قدرته لا تساعده فيوفي عليه واجعليه يصوم بعض ساعات النهار على سبيل التشجيع .

سيدتي ان طفلك هو امانة لديك امسكي يده وساعديه حتى يقوى على الحب والايمان فانه سندك وعزاؤك في مستقبل الايام فأعطيه حتى يبادلك العطاء وحتى تخلق جيلا طيبا محافظا على دينه ومثله





من ارشيف الطبيب



كثيرا ما نسمع عن المياه البيضاء (الكتراكتا) والمياه الزرقاء (الجلوكوما) وكلاهما يؤدى الى ضعف بالابصار ولكن هناك اختلاف كبير بين الاثنين فالمياه البيضاء هى عتاما تصيب العدسة البللورية للعين فتفقد شفافيتها تدريجيا وعلاجيا جراحى بازالة العدسة المعتمة .

د . عطيات السيد
استاذ مساعد بكلية طب الازهر

ولاتوجد خطورة من المياه البيضاء .

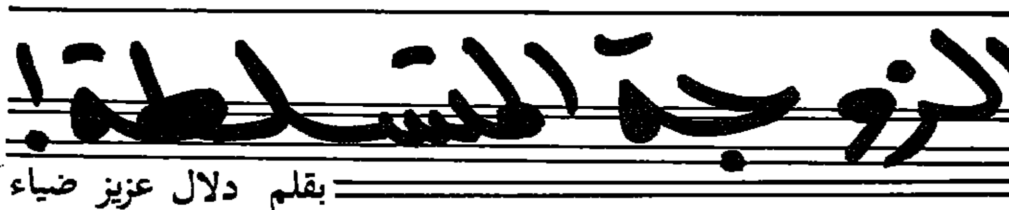
والطبيب يستطيع تحديد وقت العملية حسب درجة عتامة العدسة وقوة الابصار اما عن المياه الزرقاء بالعين (الجلوكوما) فهى اعراض ناتجة من ارتفاع ضغط العين عن معدله الطبيعى وقد تحتاج للعلاج بالقطرات او التدخل الجراحى وهنا نشير بان الجلوكوما من اخطر المشاكل التى تصيب العين واهمال علاج الجلوكوما في الوقت المناسب يؤدى الى فقدان البصر . وبذا يفوت الأوان في عودة البصر حيث ان الجزء الذى يذهب من النظر لايعود مهما كان العلاج والجلوكوما نوعان اساسيان النوع الخلقى ويولد به الطفل وسرعان مايظهر بعد الولادة ويتميز بعدم مجابهة الطفل للضوء وتدميع العين وزيادة في حجمها نتيجة لانتفاخها وتمدد جدارها من تأثير زيادة الضغط بداخلها وهذه الحالات الخلقية لابد لها من عملية مبكرة بمجرد اكتشافها لانه لامجال للعلاج فيها بالقطرات حيث يوجد عيب خلقى يمنع تصريف السائل المائل للعين مما يؤدى الى زيادة في ضغط العين وضمور في العصب البصرى والنوع الثانى هو الجلوكوما المكتسبة وهو ما يظهر بعد سن الاربعين وينقسم الى نوعين الاول . وهو النوع الحاد . وهذا النوع اكثر حدوثا في النساء عنه في الرجال دون سن الخمسين خاصة عند تعرضهن لصدمات عصبية عاطفية وهناك بعض الاعراض التى تكون مقدمات لهذا النوع وهى نوبات فجائية مؤقتة عند ارتفاع ضغط العين مصحوبة بزغللة وهالات ملونة مثل الوان الطيف اذا ما نظر المريض الى مصدر ضوء وقد يكون مصحوبا بصداع محتمل وتستمر هذه النوبة بعض الوقت حتى تزول دون اثر على العين او على النظر وتتكرر هذه النوبات على فترات متباعدة ثم تتقارب في حدوثها حتى تقترب الى الدور الحاد الذى يظهر فجأة ويتميز بارتفاع حاد في ضغط العين مع الم شديد واحمرار بالعين وصداع بالرأس وتنخفض رؤية العين الى مجرد الضوء فقط وربما ترتفع درجة الحرارة مع رغبة في القيء والم في البطن حتى انها تشبه التهاب حاد في المرارة وهذه الحالة تستدعى دخول المستشفى في الحال وبدء العلاج لخفض ضغط العين تمهيدا للتدخل الجراحى وكلما كان العلاج سريعا اى كان في الساعة الاولى للمرض يكون الشفاء اكثر وتعود العين لحالتها الطبيعية ويعود النظر لها ولكن تحتاج لاجراء عملية جراحية لعدم تعرضها لنكسة وفقدان البصر واذا ما أهمل هذا النوع لاكثر من ١٢ ساعة فسوف ينتهى بالنظر تماما والنوع الثانى من الجلوكوما المكتسبة هو النوع المزمن التدريجى مثل اللص الذى يتسلل ليلا ليسلب البصر من العين وهذا النوع يحدث في الاعمار ما بين الخمسين والستين اى انها تظهر متأخرة عشر سنوات عن مسيرتها الحادة . كما انها تحدث بالتساوى بين النساء والرجال بلا تميز بينهم فضلا عن ذلك فان الطباع السائدة لمن يشكو منها هى الهدوء والسكينة بالمقارنة بالنوع الحاد الذى يحدث غالبا في الاناث حادات الطبع سريعات التأثر واعراضه قليلة وبطيئة جدا وفي كثير من الحالات يكتشف المريض ان احدى العينين قد فقدت البصر تماما وحينئذ يذهب لاستشارة الطبيب فيجد ارتفاع في ضغط العين (جلوكوما) وضيق في ميدان النظر وتغير في قاع العين وهنا يجب معالجة العين السليمة حتى لاتلحق بالعين الاخرى فالامل فقط في العين المبصرة لان ارتفاع الضغط قد سلب العين وظيفتها واحب ان اشير الى اعراض بسيطة تلفت النظر لهذا النوع الخطير من الجلوكوما وهو طول المدة التى يمكن للعين ان تتكيف فيها للظلام فعندما يدخل المريض من مكان مضيء الى مكان مظلم يلزمه وقت اطول من الطبيعى حتى يمكنه تمييز الاشياء الموجودة حوله بوضوح ومن الاعراض كذلك تغير نظارة القراءة على فترات متقاربة من العادى وفي الحالات الاكثر تقدما قد يلاحظ اقرباء المريض الذين يعيشون معه انه يصطدم بالاشياء الموجودة حوله اثناء تجوله بالمنزل وذلك لوجود انكماش فى ميدان الرؤيا ولذلك لايستطيع المريض ان يقود سيارة او يسير بامان في الطريق حيث انه معرض للحوادث لعدم رؤية ما حوله من اشياء واخيرا اقدم بعض النصائح للوقاية من الجلوكوما وتأثيرها السيء على العين .

١ ــ تحاش القلق والغضب ومشاهدة الافلام المثيرة لانها تزيد من الاستعداد لحدوث ارتفاع في ضغط العين نتيجة لاحتقان العين واتساع حدقة العين وخاصة في الاماكن المظلمة .

٢ ــ الكشف الدورى على العين للاطمئنان على سلامتها وقاع العين وميدان الرؤيا وخاصة اذا ما رأى المريض الوان الطيف حول مصدر الضوء .

٣ ــ اوصى مرضى الجلوكوما باتباع تعليمات الطبيب المعالج والنظام في وضع القطرات بكل دقة وعناية .

٤ ــ اجراء العملية في حالة عدم الاستجابة للعلاج بالقطرات للمحافظة على ماتبقى من النظر واشير اخيرا الى ان علاج الجلوكوما يكون مدى الحياة او بالتدخل الجراحى



بقلم دلال عزيز ضياء

الزوجة المتسلطة صورة نتفق على انها موجودة في أغلب المجتمعات ومن المسلم به انها صورة كريهة بعيدة عن الجمال ان لم تكن في بعض الاحيان مثيرة للسخرية .

ومن المعروف ياسيدتي ان اجمل صفات المرأة على الاطلاق تلك النعومة التى حباها الله بها لانها ام ولكونها هى الجانب الاضعف المحتاج دائما الى الحماية والرعاية واول ما تتطلبه المرأة في زوجها على مدى الازمان والعصور ان يشعرها بحمايته لها ويمنحها الاطمئنان والامان النفسى هذه هى مشاعر الانوثة الحقة بالاعم الاغلب

وليس معنى ذلك ان الرجل لايحتاج هو الاخر الى الشعور بالاطمئنان والدعة بجانب رفيقة دربه بل على العكس ما أكثر مايلاقى الرجل من متاعب وصعاب لايذللها الا تلك العواطف البديعة التى تقدمها له زوجته حتى يستطيع مواصلة مشواره وكفاحه مع الحياة ولكن يظل لكل منهما دوره ومكانه الذى حدده له الخالق سبحانه وتعالى بحيث لو انقلبت تلك الاوضاع واختلطت المسألة فان الصورة بذلك تصبح شيئا غير مقبول تأباه النفوس السليمة والحقيقة ان الرجل في بعض الحالات يكون مسئولا بشكل او اخر عن تسلط زوجته وسيطرتها فقد تفاجأ الزوجة في بداية حياتها الزوجية بزوجها وهو يتخلى عن دوره القيادى والطبيعي حين يفشل في اتخاذ قرار في الوقت المناسب او حين يتكرر خذلانه لها حين تلجأ اليه تنشد الامن والمساعدة فهى حينئذ تصاب بخيبة امل وصدمة كبيرة تزعزع ثقتها بكل شيء حولها بما في ذلك نفسها ولكنها سرعان ما تتمالك امرها وتستأنف الحياة ولكن هذه المرة بنظرة مختلفة تماما عما كانت عليه في السابق هى الان تحاول ان تعوض ما افتقدته وبحثت عنه ولم تجده فلديها احساس دائم بانها وحيدة في مشوار الحياة مما يجعلها في حالة تحفز يفسر بانها اصبحت متسلطة ومسيطرة واخيرا لن اضيف جديدا اذا قلت ان المرأة من المستحيل ان تشعر بأى طعم للسعادة لان هذا الوضع الغير مألوف هو مخالف لطبيعتها التى فطرت عليها بل هى تظل دائما تبحث عن مكان الرجل الطبيعي والحقيقي في حياتها فيا ايها الرجل قبل ان تحكم عليها بالسيطرة والانانية فكر جيدا في الاسباب .



اختيار الأوقات

صديقتي يجب ان تختاري الأوقات المناسبة للاتصالات الهاتفية بصديقاتك وقريباتك وجاراتك فالاتصال في أوقات الراحة او أوقات العمل غير مرغوب فيه من أحد ولا أظنك ترتاحين لاتصال صديقتك بك في أوقات انشغالك بأداء اعمال بيتك او في أوقات نومك وراحتك ومثلما يزعجك هذا التصرف ويضايقك فمن المؤكد صديقتي انه يزعج الآخرين ويضايقهم حتى ولو كانوا اقرب الناس لك . ومن المفروض ألا تحاولي مثل هذا التصرف الذي يعتبر تصرفا مقيتا وغير لائق بانسانة واعية تدرك النتائج وتقدرها

لماذا لا نقتصد .. في تكاليف الزواج؟!

من أكبر المشاكل التى تواجه الشباب في عمر الزواج هى مشكلة غلاء المهور وهذه المشكلة تعانى منها مجتمعات كثيرة في عالمنا العربى وليس على المستوى المحلى فقط .

بقلم
ليلة عبدالله
الاخصائية الاجتماعية بمستشفى الشاطىء بجدة

ثم مشلكة اخرى يعانى منها الاباء عند تزويجهم الابناء والبنات الا وهى مشكلة تكاليف بعض الامور التى تفرضها عادات وتقاليد الزواج ثم بعد ذلك نتساءل ماذا نعطى ابناءنا عندما يتزوجون .

هل نقدم لهم اسباب الرفاهية فوق طبق من الذهب او الفضة الى اى حد يجب ان نتركهم يعتمدون علينا ؟ هل نترك ابناءنا يصعدون سلم الحياة درجة درجة او نحملهم بايدينا الى القمة ثم ان السعادة التى يبحث عنها الزوجان بعد هذا هل هي في العمل والكفاح ام هى في المال الذى يغدقه عليهم الاباء ؟!

ان كل الاباء يمدون يد العون لابنائهم عندما يتزوجون ويشرعون في بناء عش الزوجية بعيدا عن سيطرة الوالدين بعض الاباء يظلون الطريق فهم في غمرة فرحتهم بالابن الذى كبر وتخرج من الجامعة وتزوج والابنة التى اصبحت عروس في غمرة هذه المشاعر الفياضة ينسون كل شيء في سبيل اسعاد هذين القلبين فراحم يقدمون لاولادهم الكبار منذ اليوم الاول لحياتهم الجديدة كل ما يمكن ان يشترى بالمال المال الذى جمعه الاباء خلال سنوات طويلة من العرق والكفاح . وهذا هو الدافع للمغالاة في المهور فأهل العروس يريدون مهرا غاليا لابنتهم لكى يتمكنوا من ان يوفروا لها كل وسائل الرفاهية وان يكون حفل زواجها اسمى واجمل حفل يتحدث عنه الناس .

والواقع ان الزوجين الشابين ليسا في حاجة لان تحاط حياتهما بكل هذه الكماليات واسباب الرفاهية التى يتصور الاباء انه لابد من توافرها لكى يضمنوا النجاح لهذا الزواج .

ان الزوجين حين يجدان امامهما كل ماكانا يحلمان به ويشتهيانه قبل الزواج وقد تحقق بين يوم وليلة لايشعران بقيمة الحياة فالحياة امانى واحلام وامال يمضى الانسان عمره من اجل تحقيقها . فلماذا لانقتصد في تكاليف الزواج ؟ ولماذا نغالى في المهور ونسرف في الكماليات لنجعل ابناءنا يجدون سعادتهم الحقيقية في عملهم الجاد المثمر من اجل بيت سعيد دون عقبات تفرضها العادات

طبق اليوم

كباب من الباذنجان :

يتطع اللحم قطعا دسمة صغيرة تؤخذ من صدر الضأن وتنقع في قليل من الخل والزيت والبصل المفروم والبقدونس والفلفل الأسود والملح ثم تنسك في أسياخ وتشوى على نار فحم بلدي .. ويقدم مع باذنجان مهروس كما يأتي .. نصف رطل بصل مفروم . رطل طماطم . تقطع الواحدة أربع قطع قليل من الثوم . ملح وفلفل وبهارات باذنجان أسود .

الطريقة :

يحمر البصل في الزيت حتى يصبح لونه ذهبيا ثم تضاف الطماطم وقليل من الثوم مفروطا ويضاف الملح والفلفل ثم تترك على النار تغلي حتى تتناقص . نقطع اعناق الباذنجان مع عدم تقشيره ثم يوضع في ماء مغلي مدة تتراوح بين ٥ و ٨ دقائق ثم يشق من جانبه بالطول ويحضر شيء من بذوره وتحشى كل باذنجانه بالبصل والطماطم المحمر ثم يوضع في اناء فخار مدهون ويصب عليه شيء من الطماطم والبصل ويطهى في فرن متوسط الحرارة مدة ساعة .

كلمة المحررة

أعزائي جميل ان يحلم الانسان وان تتجدد اماله وتكبر لتدفعه دوما الى الطموح والسعى لتحقيقها بكل اصرار وجهد ولكن ليس جميل ان تخبو الامال وتبدد اذا ما تعر المرء للفشل والتعثر . فكثيرا مانشاهد اناسا مثالا للنشاط والحيوية للطموح والاصرار على تحقيق الامال العراض . ولكننا نفاجأ فيما بعد باختفاء ذاك النشاط وتلك الحيوية . وتلاشى طموحاتهم وتحول امالهم الى يأس يفتك بروح الجد والمثابرة ويحيلها الى حطام .

لالشيء سوى انهم تعرضوا لفشل محاولاتهم في تحقيق بعض الامال واخفقوا في الوصول الى ماكانوا يطمحون اليه وبدلا من ان يدفعهم الفشل الى التحدى والاصرار على مواصلة مسيرتهم والتصدى بقوة وعزيمة للعقبات المسببة لذلك الفشل نجدهم وقد ماتت امالهم وتلاشت طموحاتهم قبل ان تتحقق وهذا بالطبع مؤلم ومؤسف خاصة اذا حدث من متعلم واع وهو ايضا مايدل على ضعف الشخصية وعدم القدرة على مجابهة مشاكل الحياة وتحدياتها ، والانسان الضعيف الذي لايجد في نفسه القدرة على المجابهة والصمود لاشك انه سيكون عرضة للفشل والمتاعب مدى الحياة ان لم يعود نفسه على تقبل ذلك واحتماله واستمرار المحاولات دون خوف او تردد فالفشل احيانا يكون هو السلم المؤدى الى النجاح وليس عيبا ان يسقط المرء مرة او مرات عند محاولاته الصعود الى قمة المجد ولكن العيب هو ان يحطم ذلك السقوط ويثنيه عن عزمه ويحد من طموحه واصراره وان حدث هذا فإنها النهاية التي لاتقوم بعهدها قائمة ومن اراد لنفسه ذلك فليستسلم للفشل مكتوف اليدين ودون مقاومة .

نصيحة

لا تيأسي يا صديقتي فكثيرا ما يرجو احدنا شيئا فاذا لم يتحقق هذا الشيء حزن وتألم ولكنه لا يلبث حتى يتبين ان ماحدث خير ألف مرة مما لو يحدث ولا تحزني اذا لم يتحقق املك او اذا لم يحالفك التوفيق في عمل كنت تطمعين فيه النجاح بل حاولي وكرري محاولاتك فقد يحالفك الحظ يوما دون ان تحزني أو تيأسي .

○○○

فوائد منزلية

سيدتي ربة البيت لحفظ الثياب من العثة خذي ليمونة واغرسي بداخلها قرنا من القرنفل ثم ضعيها بين ثيابك .

لحفظ الحليب من الحموضة من يوم ليوم دعيه يغلي مدة عشر دقائق ثم ضعي الوعاء حالا في وعاء اكبر مملوء ماء بارد .

اذا حدث ان حمض اللحم في أيام الصيف ضعي حبة من برمنجنات البوتاس في وعاء ماء ثم ضعي اللحم في هذا الماء مع ساعة فلا يعود له طعم الحموضة .

مفقودات

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حسين بن موسى بن حسين عبيرى مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٧٣٤٤ وتاريخ ١٣٩٦/١٠/٢٦ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

• يعلن نايف على صالح بن سعيد باحويرث عن فقد شهادة وطلب استخراج حفيظة نفوس وطلب تسجيل صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية في مكة المكرمة وله الشكر ..

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن جبرت مشني مساعد الزهراني مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٥٣١ وتاريخ ١٣٨٦/٥/١٨ هـ سجل الباحة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن صالح فيصل محمد القرشي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٣٧٣٨ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٨ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن على بن عايض ذعار المسعودي القحطاني مفيدا ان دفتر شهادة تسجيل السعوديين رقم ٨٣٤ وتاريخ ١٤٠١/٥/٢٩هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

• يعلن عبدالرحمن جابر السريحى عن فقد رخصة قيادة رقم ٨٣١١٢ في ١٤٠٣/١١/١٥ هـ صادرة من مرور مكة المكرمة - يرجى ممن يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة وله الشكر .

• يعلن محمد راشد غلام باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢١٣٠١ في ١٤٠٤/٣/١٨ هـ صادرة من جوازات جده .. يرجى ممن يجدها يسلمها لجوازات جده وله الشكر .

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عطيه جابر مسفر الحسناني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢١٠١٥ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

• يعلن أمان على عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٩٧٠٦/ ش ٢ تاريخ ١٤٠٣/٣/١٠ هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر .

• يعلن عبدالرحيم داخل الخطابي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٦٤٤١ تاريخ ١٤٠٢/٤/٢١ هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .

• يعلن عبدالله احمد بن ابراهيم عن فقد رخصة قيادة رقم ١١٠١/٤٢٠ في ١٣٩٨/٢/١ هـ صادرة من مرور مكة المكرمة .

يرجى ممن يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة وله الشكر .

• يعلن حسن على الطائفي عن فقد استمارة سيارته هوندا صغيرة رقم ١٩١٧٧٢٩ موديل ٨٢ خصوصي السعودية صادرة من مرور مكة المكرمة .

يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .

• يعلن حسين محمد احمد عطاء عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس رقم ٦٥٢٢٢٤٦ نقل السعودية صادرة من مرور أبها - يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لمرور جده وله الشكر .

• يعلن عمر عبدالله ناصر عمر الكينى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤٠-١٢٣/د تاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٦ هـ صادرة من جوازات جده .. يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لجوازات جده وله الشكر .

• يعلن فيصل محمد حسن البوصالح عن فقد سجل تجارى رقم ١٢١٠٧ تاريخ ١٤٠٣/٥/١٩ هـ صادر من الدمام .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى فرع وزارة التجارة بالدمام وله الشكر .

• يعلن منصور أحمد الصويل عن فقد لوحة سيارة كابرس م ٧٩ رقم ٣١٢٢٠٣٦ خ السعودية صادرة من الدمام .

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الدمام وله الشكر .

• تعلن شاهول زوجة ملقزار عن فقد جواز رقم ٣٤٩٦٨٦ تاريخ ١٩٧٥/١١/١١ م صادر من سكر .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى السفارة الباكستانية بجده وله الشكر .

• يعلن سليم سارقايا عن فقد جواز سفر رقم ٤٧٣٤٧ عام ١٩٧٧ م صادر من قونيا .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى السفارة التركية بجده وله الشكر .

• يعلن عبدالله سعيد عبدالله على عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس م ٧٩ رقم ٦٠٥٠٦٠٩٨ نقل السعودية صادرة من عسير

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور عسير وله الشكر .

• يعلن جابر زيد صالح عن فقد جواز سفر رقم ١٠٧٦٨٦٢ تاريخ ١٩٨٢/٦/٦ م صادر من جده .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى السفارة اليمنية بجده وله الشكر .

• يعلن محمد أحمد محمد عسيرى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٢٠ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٥ هـ صادرة من تبوك وفقد استمارة سيارة جمس سوبرمان م ٨٣ رقم ١٣١٨١٩٩ خ السعودية سجل تبوك .

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر .

• يعلن راج محمد بث شيزار مير عن فقد دفتر اقامه رقم ٢/٤٦٠٠٠ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢ هـ صادرة من الدمام .

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الدمام وله الشكر .

• يعلن غلام صغير خان عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/٤٧٨٩ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٦ هـ صادرة من الدمام .

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الدمام وله الشكر .

• تعلن وارنى بنت ساربيا عن فقد جواز سفر رقم ٣٧٥٣٠ تاريخ ١٩٨٤/٤/٢ م صادر من جاكرتا وفقد دفتر اقامة برقم ٢١١٩٦/ف في ١٤٠٤/٧/١٦ هـ صادر من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه السفارة الاندونيسية بجده أو جوازات مكة المكرمة وله الشكر .

• يعلن عامر يسلم العمارى عن فقد استمارة سيارة شفر صالون سوبرمان م ٨٠ رقم ٣١٦٦٣٠٢ خ السعودية صادرة من جده .

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور جده وله الشكر .

• يعلن جابر دخيل الله السلمى عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس م ٨٣ رقم ٥١٩٩٦٠٢ ن السعودية صادرة من مكة المكرمة والاستمارة باسم مؤسسة عبود عبدالله الشهراني .

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .

• يعلن ضيف الله مانع الزهرانى عن فقد استمارة سيارة جمس م ٧٨ رقم ١٩٠٧٧٧٤ خ/ السعودية صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .

• يعلن محمد صالح فرغلى عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٠ رقم ٦٣٩٧١١٢ نقل السعودية صادرة من المدينة المنورة .

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .

• يعلن حامد مرزوق السلمى عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس م ٨٣ رقم ٥١٩٠٨٣٧ نقل السعودية صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .

• يعلن عتيق صفر الفهمى عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس م ٨٢ رقم ٦٠٠٩٢٥٥ (ن) السعودية صادرة من مكة المكرمة والاستمارة باسم عثمان عالى الفهمى .

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .

• يعلن محمود صدقه حريرى عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٧٨ رقم ٥٢٣٣١٤ (خ) السعودية صادرة من الطائف والاستمارة باسم على حسن على الاسمرى .

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر .

• يعلن سعود عبدالعزيز الصاعدى عن فقد لوحة سيارة ونيت داتسون م ٨٣ رقم ٥١٢٩٩٧٨ (ن) السعودية صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .

احوال مدنية

• تعلن لجنة المواليد والوفيات في منطقة عسير بأن المدعو/ على احمد مشعل اليمانى حامل الجواز رقم ١٣٧٥١٦ وتاريخ ١٩٨٣/٨/٧ م سجل جده يطلب شهادات ميلاد لابنائه :-

١ - على على احمد مشعل المولود في ابها بتاريخ ١٣٩٥/٨/١٢ هـ

٢ - فوزيه على احمد مشعل المولودة في ابها بتاريخ ١٣٩٩/٨/١٣ هـ

٣ - نوره على احمد مشعل المولودة في ابها بتاريخ ١٤٠١/٨/١٣ هـ

٤ - بدريه على احمد مشعل المولوده في ابها بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٣ هـ

وان اللجنة اذ تعلن ذلك سوف تمنح المذكور شهادات الميلاد المطلوبة بعد انتهاء ثلاثة اشهر من تاريخه اذا لم يتقدم من يعارض في ذلك / والله الموفق

• تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعوة / نفيسه بنت فتح الله بغدادى الحاملة لحفيظة النفوس رقم ١٤٩٥٠- وتاريخ ٧١/٦/١٧ ١٣ هـ سجل مكة المكرمة طالبة اضافة اسم جدها خضر بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسها مستقبلاً بعد الاضافة / نفيسه بنت فتح الله بن خضر بغدادى - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

• تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدمت لها المدعوه / سعديه بنت رزيق المضافة لحفيظة النفوس زوجها رقم ٣٣٦٣٦ وتاريخ ١٣٨٣/٤/٥ هـ سجل مكة طالبه اضافة جدها ولقبها بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلاً بعد الاضافة التعديل سعديه بنت رزيق سلمى اللهيبى الحربى - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

• تقدم لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن / محمد على عسيرى حامل الحفيظة رقم ١٥٨٥٣ وتاريخ ١٣٨١/٣/١ هـ سجل جده طالبا اضافة الفخذ وجده الى اسمه ليصبح اسمه الكامل والصحيح / محمد على احمد آل مرحان عسيرى - فمن له معارضة عليه التقدم للادارة المذكورة خلال شهرين من تاريخه والله ولى التوفيق .

• يعلن المكتب الصحى بمكة المكرمة بان المدعو / محمد قربان حسين سلطان تقدم بطلب تعديل اسم الزوجه من رشيده زوجة محمد قربان حسين سلطان الى رشيده ملا عباس بهائى فدا حسين ازهر بشهادة ميلاد ابنه حمزه المولود بتاريخ ١٤٠٠/٣/٦ هـ الصادرة من هذا المكتب برقم ١٢٥١٣ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١٣ هـ - فمن له معارضة عليه مراجعة المكتب الصحى خلال ثلاثة شهور من تاريخ اعلانه .

• يعلن المكتب الصحى بمكة المكرمة بان المدعو خليل احمد اصغر على تقدم بطلب تعديل اسم ابنه واضافة اسم الجد من كفيل احمد خليل احمد الى احمد خليل احمد اصغر على في شهادة ميلاد ابنه كفيل احمد المولود بتاريخ ١٣٨٣/١١/٣٠ هـ الصادره من هذا المكتب برقم ٣٣٣١ وتاريخ ١٣٨٣/١٢/٢٣ هـ فمن له معارضة عليه مراجعة المكتب الصحي خلال ثلاثة شهور من تاريخ الاعلان .

استحكامات

• تعلن المحكمة الشرعية بوادى الفرع انه انهى اليها المواطن حامد مصلح المحيادى باتهاء ذكر فيه ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة فى محلة الفقير بوادى الفرع المحدودة بالحدود التالية -

جنوبا الجبل

وشمالا وادى الفرشه .

وشرقا الجبل .

وغربا طريق الخيف المؤدى الى العشور .

وطلب اعطائه حجة استحكام له فعلى كل من له معارضه فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

• تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان مهدى حسن نتو تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة شعبة صايف على يمين الذاهب الى وادى فاطمه والمحدودة ،

شرقا سكة موصلة لعلو الجبل وبها الباب

غربا الارض البيضاء المنسوبة لمسلم بن سليم اللهيب

شاما سكه نافذه وبها الباب

يمنا مهدى حسن نتو

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

• تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة للعموم ان عطاس عويس خلف المالك تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المايدة الجميزة حارة الكوثه بالجبل المحدودة ،

شرقا السكه النافذة

غربا ملك ياحى بن يحى المالكى

شاما السكة النافذة وبها باب

يمنا الارض البيضاء المنسوبة للمنهى .

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

• تعلن المحكمة الشرعية برنية بانه تقدم اليها المواطن هادى مبارك مفرج السبيعى طالبا حجة استحكام على كامل ملكه البيت الواقع في العمائر من قرى رنية وحدوده كما يلى ،

يحده من الشمال ملك فرجه بنت مبارك بن فرج .

يحده من الجنوب ملك طفله بنت مبارك بن فرج .

يحده من الشرق شارع عام .

يحده من الغرب شارع عام .

فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة فى مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله ولى التوفيق .

في رحاب الإسلام

زاوية يومية من اعداد : أبو هاشم

توجيهات نبوية

عن سفيان بن أسيد الحضرمي رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : كبرت خيانة أن تحدث أخاك حديثا هو لك مصدق وأنت له به كاذب --

اخرجه ابوداود

موتى .. لكنهم يسمعون !

دكتور حسن الشرقاوى

ونظر الى عمق اللحد الذى يفتح منذ سنوات عديدة ، فلقد أقيم هذا القبر منذ أكثر من ثلاثين عاما -- ثم دفع فيه أخيه الاكبر منذ عشر سنوات -- واليوم ينتظر ضيف جديد من أقربائه -- ويسأل الحانوتى --

- أوجدتم شيئا --
- ماذا تقصد بشيء يا استاذ ؟
- يعنى عندما فتحتم على القبر ؟
- تقصد العظام -- وضعناها هناك في اعمق اللحد
- أكلما تدفنون ميتا جديدا ...... تلقون بالعظام بعيدا --
- نحن لانفتح القبر قبل سنة كاملة على الاقل --
- لماذا بعد سنة كاملة ؟
- حتى تكون الجثة قد تحللت تماما -- ولم يبق الا العظام --
- تقصد يكون أهل الميت قد نسوه --
- كلنا سنموت -- مآلنا هذا اللحد يا أستاذ --

كانت كلماته صادقة فلامست شغاف قلبى بلا حجاب ، وهبطت من مقلتى دموع سقطت الى عمق اللحد ، وكنت اسمع صوتها كأنها حبات من المطر تسقط على فوهة قارورة فتحدث صوتا رتيبا كأنه دقات الزمن --

وفجأة جفت الدموع وتحجرت مشاعرى ، وكأن الزمن توقف تماما عن المسير تعالت الاصوات وهى تقترب حثيثا نحو القبر وعلا صوت الحانوتى (انا لله وانا اليه راجعون) .

وردد المشيعون بعض الأيات القرآنية والادعية -- بسرعة البرق أخرجت الجثة وحملت خطوات ليستقبلها أحدهم -- وهو جالس القرفصاء بجوار اللحد ليضع الميت في مثواه الاخير -- ويسأل هل يعجبكم هذا الوضع -- فيرد أحدهم لا --

امدد رجله -- ضع حجرا تحت رأسه
انتظر -- ضع الحناء تحته أولا --
احترس -- لاتضع رجلك على الميت -- ترفق به --

وعندما يغلق القبر -- ترتفع أصوات النسوة بالبكاء تحكى مأساتها بفقدان هذا العزيز ، ومصابها الفادح وتختلط الاصوات بعضها ببعض ، الصراخ بالبكاء بالعويل أصوات نشاذ مخيفة ومفزعة .

لكن الرجال يسكتن النساء الى حين بكلمات هذا حرام الصراخ ياست حرام -- والله حرام --

وفي دقائق ينتهى الموكب ويصطف أهل الميت لاستقبال العزاء من المعزين -- وينادى المنادى :

تقام مساء المأتم في السرادق المقام ويقتصر العزاء على الرجال -- ولا عزاء للسيدات --

ويمضى بعضهم ليحكى عن الميت أنه لايصدق ماحدث . فلقد كان بالامس صحيحا ، وسقط على الطريق . ويقول آخر ثم هاهو يأتى الى هنا حيث استقبلته هذه الحفرة السحيقة ثم غطاه التراب .

ورجل ثالث يقول استغفر الله . ولا حول ولا قوة الا بالله -- هذه حال الدنيا --

ويقول رابع -- الغريب ان هذا اللحد يسع العشرات من الموتى ، لكن يجب ان يتبعوا النظام -- يعنى بالدور ، يعنى لايستقبل الا واحدا بعد واحد -- فلا يفتح القبر الا بعد ماتتحلل الجثة وتصبح عظاما --

وينسى المشيعون الميت في نفس اليوم وينساه أهل الميت بعد فترة تطول وتقصر حسب ارتباطهم به ليصبح ذكرى وخبرا قد مضى مع الزمن -- لقد ألهمت بان قريبى الميت هذا يحادثنى أثناء وضعه في مثواه الأخير ، والقى في روعى ان هناك من يلقى على مسامعه السلام ، وانه يرد السلام ، ويتجاذب داخل اللحد مع بعضهم أطراف الحديث وذهلت مما سمعت ، وعندما انفض جمع المشيعون رجعت مرة اخرى الى القبر . وكان الحانوتى مازال يضع لمساته الأخيرة وطلبت اليه أن يفتح لى باب القبر . لكنه رفض --

فقلت له : اريد أن أنظر الى قريبى النظرة الاخيرة .

فقال : وماذا تفيد هذه النظرة يا أستاذ --

فقلت : للعظة والاعتبار --

قال : اليس هذا المشهد كله عظة لمن يريد ان يعرف رحلة الحياة والموت --

قلت : لكنى اريد ان ارى جثة قريبى فأبكى -- فلقد تحجرت دموعى وقسى قلبى -- اريد ان أبكى ان اشعر بالحزن -- أن --

قال هذا تطلبه من الله تعالى وليس من الميت -- لو رأيت مائة شهيد فلن يرق قلبك الا اذا اراد الله --

قلت : اتريد ان تقول انى قاسى القلب --

قال : أنا ادفن كل يوم عدد من الناس لكنى لا أبكى

قلت : لانك تعودت على ذلك فهذا عملك ؟

قال : ربما لكنى احيانا -- أشعر احيانا بالحزن عندما أدفن بعض الذين اشم رائحة الصلاح فيهم .

قلت : وكيف تعرف أن هذا الميت من الصالحين ؟ --

قال : اشعر بأنى احبه -- وكأنه قريب منى جدا -- فاحزن عليه وأنا أودعه الى مثواه --

قلت : وما رأيك في قريبى الذى دفنته الان --

قال : انك تريد ان تفتح عليه خلوته --

قلت : ماذا تقصد بخلوته ؟

قال : انه الان قد اختلى بالله -- فلماذا تريد ان تقطع عليه خلوته --

قلت : وكيف عرفت ياصاحبى

قال : لقد سمعت --

قلت : ماذا سمعت --

قال : سمعتهم --

قلت : سمعت من --

قال : سمعتهم وأنا اضعه في اللحد -- لقد كانوا يحيونه --

قلت : وما هى تحيتهم ؟ --

قال : سلاما -- سلاما -- من رب غفور رحيم

قلت : أتقول الحق ياشيخ ؟ --

قال : لقد بلغت الان من السن عتيا -- وربما يكون دورى قريب -- فهل أقابل ربى بلسان كذوب --

قلت : معنى كلامك ان موضوع عذاب القبر هذا ليس حقيقى --

قال : القبر أما قطعة من النار أو روض من رياض الجنة --

قلت ايمكنك ان تعرف اذا كان قبر أحدهم قطعة من العذاب أو روض من رياض الجنة .

قال : التراب هو التراب -- والقبر هو القبر من الناحية المادية لكن الذى نتكلم عنه موضوع أخر --

مثلما تكون الزوجة تعيش مع زوجها الفقير في غرفة في بدروم وهى سعيدة جدا -- في حين تكون غيرها تعيش في قصر ولكنها حزينة .

قلت : تقصد ان الموتى يشعرون ويحسون ويفرحون ويألمون --

قال : هذا مؤكد ومؤيد للحديث النبوى من ان الموتى يشعرون ويحسون ويسمعون كلامنا ويفهمون حديثنا لكنهم لايتكلمون --

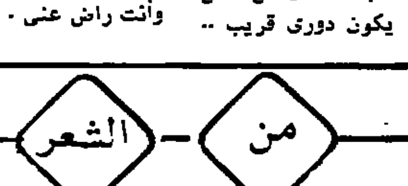
قلت : قريبى يسمعنى الان وأنا أحادثك .

قال : نعم فاذا قرأت له الفاتحة تبسم وسعد بذلك .

قلت : ليس من الضرورى أن نزيح عنه التراب ليسمعنى --

قال : اليس الموتى يسمعون وقع دبيب النمل . لكن الأحياء لايفقهون تسبيحهم --

قلت : اللهم رحمتك وسعت كل شيء فاغفر لى ذنوبى ولا تميتنى الا وأنت راض عنى .



قال الشاعر سعيد عبدالهادى ثيم :

عذرا ملاحم أجدادي ونخوتهم
تكاد حرقتنا في صدرنا تثب
يا يوم حطين يا حلما يراودني
يا عين جالوت انى ظامىء سغب
لولا تمطر في تشرين لي أمل
لولا تعانقت الابار والسحب
الله أكبر في سيناء قد عبرت
كالبرق في كبد الظلماء يلتهب

وقال الشاعر :

ان لله عبادا فطنا
طلقوا الدنيا وخافوا الفتنا
نظروا فيها فلما علموا
انها ليست لحي وطنا
جعلوها لجة واتخذوا
صالح الاعمال فيها سفنا





قالوا

قال الخليفة المنصور لابنه المهدى :

أعلم ان رضا الناس غاية لاتدرك ... فتحبب اليهم بالاحسان جهدك -- وتودد اليهم بالافضال -- وأقصد بأفضالك موضع الحاجة منهم --

كلمات للتأمل

ان طريق الخروج من الظلمات الى النور يقتضى الايمان والشجاعة والعزم والتصميم والوفاء بالعهد والميثاق -- وقبل ذلك كله يجب علينا ان نعرف ماذا نريد لتعمل من أجل تحقيقه على هدى من الله وبصيرة .

ابراهيم على

● مواقف وعبر ●

« المرء بأدبه لا بحسبه »

ورد أن عبدالملك بن مروان استأذن على أمير المؤمنين معاوية في الدخول فأذن له ثم سلم عليه وجلس وبعد أن فرغ من حديثه قام وأنصرف فقال معاويه :

ما أكمل أدب هذا الفتى ! -- فقال أحد الحاضرين : نعم يا أمير المؤمنين -- لقد أخذ باخلاق اربعة :

أخذ بأحسن البشر اذا لقى وبأحسن الحديث اذا حدث وبأحسن الاستماع اذا حدّث -- وبأحسن الوفاء اذا وعد . وترك مزح من لايثق بعقله

وترك مجالسه من لايرجع الى الحق وترك مخالطة من لا أدب عنده وترك من القول والعمل كل ما يعتذر منه : ثم أنشد :

اذا جالست الرجال ذوى النهى
فاجلس اليهم بالكمال مؤدبا
واسمع حديثهم اذا هم حدثوا
واجعل حديثك ان تعلقت مهذبا

الامام على والأعرابى :

« رب اشارة أبلغ من عبارة »

روى انه بينما كان امير المؤمنين على بن ابى طالب كرم الله وجهه أيام خلافته جالسا في ضواحى المدينة اذ وفد عليه اعرابى يسأله حاجته والحياء يمنعه أن يذكرها له فخط بعصاه على الرمل هذين البيتين --

لم يبق عندى مايباع بدرهم
تنبيك حالة منظرى عن مخبرى
الا بقية ماء وجه صنته
عن أن يباع وقد ابحتك فاشتر

فما ان قرأهما الامام على حتى وافاه رسول يخبره أن نصيب أمير المؤمنين في الغنيمة محمول على أربعة جمال بباب المدينة . فقال الامام على هى هبة لهذا الاعرابى وقال :

وافيتنا فأتاك عاجل برنا
فاهنأ ولو أمهلتنا لن نقتر
فخذ القليل وكن كأنك لم تبع
ماء الحياء وكأننا لم نشتر

فرج السقا عبدالشاوى

ندوة الأدب والثقافة

أدب الأطفال في الأردن

وقصائد وطنية للشاعرين محمد القيسي وعلى البتيرى

رسالة عمان الثقافية

من مفيد نحلة

بدأت ظاهرة الكتابة للاطفال تشق طريقها في عمان حيث تنوعت الكتابة للأطفال في مجالات الأشكال الفنية والادبية ولاقت هذه الظاهرة تشجيعا وأقبالا من جمهور الأطفال في الأردن -- وفي عمان صدر مؤخرا ثلاثة كتب للأطفال .. الأول كتاب نقدي للشاعر احمد المصلح (المحرر الثقافي) في جريدة الرأي الأردنية وكان بعنوان (أدب الأطفال في الأردن) حيث عالج بعض الكتب الخاصة بالأطفال وقد وقع في مئة وخمس عشرة صفحة من القطع الكبير وقد صدر عن دائرة الثقافة والفنون في عمان .

وتضمن هذا الكتاب فصلين :

عالج الفصل الأول بواعث الكتابة للأطفال وتحديد المسار الخاص بهذا النوع من الكتابة وعالج (المصلح) في الفصل الثانى بعض القراءات النقدية في الشعر والرواية والقصة والمسرح حيث تطرق في هذا الفصل الى الكتاب المهتمين بادب الأطفال فتناول انتاجه المنشور ووضع بعض اشاراته النقدية حول انتاج كل منهم ومن هؤلاء الكتاب : جمال ابوحمدان ، مفيد نحله ، أحمد ابوعرقوب حيث أورد الناقد في كتابه الاساليب المتنوعة لهؤلاء الكتاب والمستويات المريحة بالنسبة للاطفال .

صحيح ان دائرة الكتابة للاطفال واسعة جدا وبامكان الكاتب أن يعالج شتى الهموم أو الاهتمامات التي تشغل بال الكبار أيضا لكن مع مراعاة قدرة الطفل على الاستيعاب فيمكن مثلا كتابة قصة نفسية وأخرى وطنية وثالثة أخلاقية .. الخ ومثل هذا القول يمكن سحبه على الأجناس الأدبية الأخرى في حدود المعايير الفنية لكل منها أقول هذا صحيح انطلاقا من هيكل الوعي في الابداع ولكن الأصح أن درجة الوعي في الابداع للأطفال تشمل ابعادا أشد خطورة ذلك أن عالم الطفولة كما تحدث عنه (المصلح) غير متجانس وغير ثابت تقريبا يعكس عالم الكبار ومن هنا تبدو صعوبة الابداع للأطفال حيث تصبح عملية الابداع موازية لعملية رصد الشخصية الانسانية في مراحل نموها وتطورها وتكاملها .

ومن خلال الدراسة التي قدمها لنا الكاتب الناقد (أحمد المصلح) يمكن أن نستنتج بعدا جديدا في أدب الأطفال المقدم في الأردن ويشتمل هذا البعد على نسيج متنوع وموزع في القصة القصيرة والقصيدة الشعرية والمسرحية الهادفة وقد حدد لنا الناقد مجموعة من المستويات التي عالجها ونقدها بطريقة مبسطة تشجيعا لأولئك الذين حاولوا الدخول الى عالم الأطفال عن طريق العمل الابداعي والأدبي .

القدس تقول لكم والشاعر على البتيري :

ومن منشورات رابطة الكتاب الأردنيين صدر ديوان شعر للأطفال بعنوان (القدس تقول لكم) والشاعر (على البتيري) من الشعراء المعروفين على الساحة المحلية الثقافية وله أكثر من ديوان شعر كان اهمها (لوحات تحت المطر) ويمارس الى جانب ابداعه الشعري الكتابة النقدية في الصحف المحلية وبعض المجلات العربية .

ويضم الديوان الجديد (القدس تقول لكم) مجموعة من القصائد الشعرية الوطنية للأطفال موزعة على أربع وخمسين صفحة من القطع المتوسط .

ان نظرة دقيقة تجعلنا نقف مع الشاعر (البتيري) على أكثر من منعطف فهو الى جانب قدرته في تناول (المضمون) تمكن من الشكل المبسط الذي حدده كما تمكن من مفرداته اللغوية السهلة حيث تناغمت هذه المفردات مع الموسيقى التصويرية التى وضعها فيه بمستوى المرحى لنمو الاطفال .

كانت لنا زيتونة
وكرمة -- ودار
في أرضنا المفتونة
بالقمح -- والازهار
كانت لنا جداول
تسقي لنا البذار
كانت لنا معاول
تفيض -- بالاسرار
وجاءها -- اليهود
بالنار -- بالخراب
داسوا على الورود
وصادروا -- التراب

تلك هي واحدة من الرسائل التي أوردها الشاعر وهي حكاية تعايشت مع الزمن العربي جاءت تذكر الاطفال بالوطن الذى ... وهي الى جانب كونها تضرب على الهدف الوطني فهي أيضا وسيلة تعليمية ذهنية تنبعث منها الاشارات الفنية بالرمز الذكي لانها تؤكد على اكثر من حقيقة وتعطي الأطفال انطباعا سهلا في التعامل مع الكلمة الهادفة في التعامل مع السيرة الزمنية التي تعرض لها الوطن والأرض والانسان خلال حقبة الاحتلال .

ويحاول شاعرنا من خلال قصائد ديوانه رسم لوحات فنية معبرة للقدس والقدس هي الرمز الكبير في عالم الأطفال العرب والمسلمين أينما وجدوا جعلها تخاطبهم تبحث تحت الشمس عن أبنائها المتعطشين للقائها .. وحين لم تجدهم تنتظر .. وتظل على قارعة الطريق تحثهم عليه يعودون اليها في يوم من الأيام :

اسمي القدس ..
لا يرهبني الهدم ، الحفر ، الضرب الحبس ..
فأنا لست كأي مدينة ..
عند الأسر تظل حزينة ..

● في هوى فلسطين والشاعر محمد القيسي ..

وفي عمان صدر أيضا ديوان جديد للاطفال للشاعر محمد القيسي وقد اشتمل الديوان على ثلاث قصائد فقط غطت واحد وخمسين صفحة من القطع المتوسط .

ان مضمون القصائد يتوقف عند الشاعر في هوى فلسطين حيث يرسم للاطفال بلاد الخير والجمال في اطار من الاسر والضياع والاحتلال ويقف شاهدا كالاخرين حزينا لكنه وزع الحزن يدفع الامل الى ابنائه الذين تعلقوا بقصائده .

والشاعر القيسي معروف على الساحتين المحلية والعربية وصدر له أكثر من خمسة دواوين شعر للكبار ولا زال يكتب القصيدة وينشرها في الصحف المحلية والعربية .

وفي قصائد ديوان (في هوى فلسطين) يحاول الشاعر الافلات من التجريد معتمدا على توظيف بعض العناصر المحسوسة كي تصبح قريبة من مفاهيم الاطفال ومدركاتهم العقلية الصغيرة وهو الى ذلك يعمل جاهدا على تكثيف الصور الفنية للأطفال كي يكون هناك حرارة في توصيل المعنى المراد ايصاله .. وقد اتبع الشاعر في هذه القصائد الثلاثة (البناء القصصي) كي يخلق عند الأطفال روح المتابعة والتماس البسيط مع القصيدة الشعرية .

منذ ثلاثين سنة ..
أذكر ..
كان الطقس وديعا ..
وأليفا في الحارة --

هذا الاسلوب البسيط أغنى الاحساس الطفولي بالجمال ذلك ان الحوار الحسي الذي اتبعه الشاعر في القصيدة الواحدة رفع القدرة الابداعية ونقلها بصورها الشاعرية الى الأطفال في سمات رائعة حيث الحب والتفاؤل بالمستقبل المشرق .

لعبة الأيام

شعر : عادل عبدالله هاشم يمانى

لاتبسمى يا هذه الأيام لي — ودعى فؤادى دون سعد وأرحلى
ان شئت يا أيام تدمير الهوى — فلك المشيئة دمرينى وأقتلى
أو شئت ارهاقى وتعذيبى فما — عاد الفؤاد يخاف ضرب المعول

●●●●

ماعدت أخشى أن تثورى طالما — أوديت يوما بالحبيب الأول
كم مرة ضحك الربيع لفرحتى — ومضى الشتاء يسير دون تمهل
والان يا أيام قد باعدتنا — والريح تصفر في حنايا منزلى

●●●●

كانت كمثل الشمس في اشراقها — ياليت شمس لم تغب لم ترحل
واريتها الأرض التى رويتها — دمعى الذى قد فاض مثل الجدول
وزرعت أزهار البنفسج حولها — ونقشت « بسم الله » فوق المدخل !

طبق الأصل

الصبي الخجول الذي أصبح أمل المدربين في أوربا

كتب : هانى بوقرى

ولد فرانك ستابلتون في العاشر من يوليو سنة ١٩٥٦ في دبلن بجمهورية ايرلندا وفي سنة ١٩٧٣ وانضم لفريق الارسنال ولعب له ٢٨١ مباراة سجل فيها ١١٠٤ اهداف وفي صيف سنة ١٩٨١ انتقل لفريق مانشستر يونايتيد مقابل مبلغ (٩٠٠) الف جنيه استرليني فيما بين عامي (٧٨ - ٨٠) وصل مع فريق الارسنال الى نهائى كأس الاتحاد الاوروبى ثلاث مرات وفي سنة (٧٩) سجل احد الاهداف التى ادت الى فوز الارسنال (٢/٣) على مانشستر يونايتيد وحصوله على كأس انجلترا .. ولعب في نهائى كأس الكؤوس الاوروبية حيث خسر امام فالنسيا الذي فاز عليه بضربات الجزاء وفي العام الماضى حيث كان يلعب ستابلتون مع فريق مانشستر يونايتيد في نهائى كأس انجلترا امام برايتون وسجل هدفا من الاربعة أهداف ليفوز بالكأس كما سجل ايضا في أول مباراة لعبها مع منتخب بلاده جمهورية ايرلندا سنة ١٩٧٦ .

● فرانك ستابلتون المهاجم الناجح

انه لايخاف فيضع رأسه حيث يتردد غيره فى وضع قدمه !!

امام تركيا :

ان فرانك ستابلتون الذي وصل في يوم من الايام الى ملعب الارسنال صبي خجول يعتبر الان احسن مهاجم في أوروبا وامل كل مدرب في ان يضمه الى فريقه مهما كلف من ثمن . انه الان محبوب الجماهير في مانشستر يونايتيد ويذكرهم بأبطال يونايتيد القدامى امثال جورج بست ودينس لو .

● ان مايميز ستابلتون هو انه يطور من مهاراته كل عام فقد حسن من توقيته لضربات الرأس ومن قوة تهديفه ومن تحكمه في الكرة وكذلك من تحركة في منطقة الهجوم فيكون دائما في المكان المناسب وفي الوقت المناسب ايضا ليصبح بذلك اخطر مهجمي اوروبا . لدرجة ان البعض يعتبره افضل من لاعب جوفنتوس باولو روسي ومن لاعب بايرن ميونيخ رمينيفه ومن زيكو لاعب يودنيزى حاليا !! ويقول ستابلتون تعليقا على ذلك :

« انني لااستطيع الحكم على نفسي . ان هدفي الوحيد هو ان ابقى في مستوى جيد وفي تقدم مستمر »

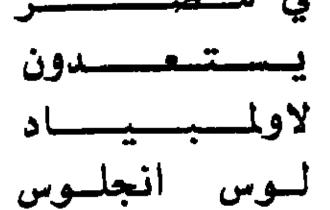
ان ستابلتون لا يعتبر احسن المهاجمين بسبب كونه هدافا فقط فقد يكون النجوم الذين سبق ذكرهم اكثر منه تسجيلا للاهداف ولكن ستابلتون يتفوق عليهم في انه صانع العاب ويستطيع تقديم فرص كثيرة لزملائه للتسجيل بالاضافة الى أنه غير اناني ولا يخاف من المدافعين ابدا ولديه الجرأة على ان يضع نفسه في اصعب المواقف التى قد تعرضه الى اصابات خطيره ويقول ستابلتون : « انني راض عن مستواي واعتقد أنه يمكنني أن اتحسن في المستقبل وهناك طرق كثيرة أستطيع بها أن أطور مهاراتى فمثلا استطيع أن احسن من مقدرتى في التسجيل بقدميي فكل اهدافى الاخيرة تقريبا سجلتها بالرأس .. ولكن المجهود الذى ابذله في لعبة كرة القدم قد يكون له عواقب خطيره لان هذه اللعبة غير مضمونه العواقب .. انظر مثلا الى الاصابة التى تعرض لها ستيف كوبل (جناح انجلترا ومانشستر يونايتيد السابق) في الوقت الذي كان المستقبل امامه كبيرا في ملاعب كرة القدم وبسبب الاصابة اعتزل كرة القدم

ومن احسن الهدافين على المستوى البريطانى والدولى نجد هداف ليفربول ايان رش الذي لانستطيع أن نتجاهله فهو هداف بمعنى الكلمة وقد يفوز هذا العام بالحذاء الذهبى لكثرة الاهداف التى سجلها (حتى نهاية الجمعه ٩ مارس) التى بلغت (٣٤) هدفا في الدورى والكأس والرابطة بأنجلترا وفي بطولة اندية اوروبا ابطال الدورى ..

وهناك ستيف ارشيبولد لاعب الهوتسبير وتريفور فرانسيس لاعب سامبدوريا حاليا ولكن هؤلاء اللاعبين الثلاثة يعتمدون في احراز الاهداف على زملائهم اللاعبين في اعداد الفرص وتجهيز الكرة . اما ستابلتون فأنه بنفسه يوجد الفرص لتسجيل الاهداف . من هذه الزاوية نجد ان ستابلتون يختلف عن الاخرين ولا ننسى لاعباً آخر يضع الاهداف بنفسه هو الفرنسي ميشال بلاتيني نجم الجوفنتوس ومحبوب ايطاليا الاول وفرنسا ايضا ..

ومن صفات ستابلتون انه شجاع لايهاب الاصابة فأنه يضع رأسه في الوقت الذي يتردد غيره في أن يضع قدمه ويقول تعليقا على ذلك .. « ان الاصابات والجروح والكسور هي جزء لايتجزأ من هذه اللعبة . لم اشعر بالخوف طوال حياتي في ملاعب كرة القدم » .

ان ستابلتون الذي وصل اربع مرات الى نهائي كأس الاتحاد الانجليزى يأمل في الحصول مع فريقه يونايتيد على بطولة الدورى لاول مرة منذ موسم ٦٧/٦٦ ويعلق ستابلتون على ذلك قائلا : ان هذا هو عامى الثالث في يونايتيد واعتقد ان فريقنا لديه مايؤهله للحصول على درع الدورى لهذا الموسم . كما انني أمل في ان اساعد فريق بلادى جمهورية ايرلندا في التاهل الى التصفيات النهائية لبطولة كأس العالم في المكسيك سنة ١٩٨٦ .



في مصر يستعدون لاولمبياد لوس انجلوس

القاهرة / زكى مصطفى

لجنة دعم بعثة مصر لدورة لوس انجلوس الاولمبية اقامت حفلا لتكريم المساهمين في تمويل الحملة القومية لتغطية نفقات تدريب الفرق المصرية وتوفير المدربين لها .. بالاضافة الى نفقات اقامة الفرق في معسكرات خاصة بالولايات المتحدة قبل انعقاد الدورة .. وكذلك نفقات اقامتهم في القرية الاولمبية ابتداء من ١٤ يوليو وحتى ١٢ اغسطس

اللجنة تضم نحو ٣٠ بنكا وشركة وبعض الشخصيات العامه ومهمتها جمع التبرعات لتغطية نفقات اشتراك مصر في الدورة بما في ذلك السفر قبل بدء الاولمبياد بثلاثة اسابيع والتدريب استعدادا للمباريات .

● وقد تم اختيار ٤ حكام مصريين وقاضي وعضو باللجنة الطبية من مصر للاشتراك في تحكيم مباريات دورة لوس انجلوس .. المختارين للتحكيم هم :

اللواء ابراهيم المهندس (الهوكى) .
محمد سعيد عبدالسلام (السلة) .
محمد عبدالله (السلاح) .
حسن احمد حسن (الطائرة) .
سمير حنا (قاض) .

ودكتور أدمون تكلا (اللجنة الطبية) من اتحاد رفع الاثقال المصرى .

● كما حددت الاتحادات الرياضية المصرية اسماء ممثليها الذين سيحضرون اجتماعات الاتحادات الدولية التى تعقد اثناء الدورة وهم : المهندس الحسيني عبداللطيف (ملاكمة) وجميل حنا (رفع اثقال) واللواء مصطفى عبدالله (مصارعة) واللواء بديع وفائى (خماسي حديث) واللواء محمود لاشين (العاب قوى) وشوقي شفيق (جودو) .

● اما الاتحاد المصرى لرفع الاثقال فقد اختار ابطاله الذين يمثلون مصر في الدورة وهم : محمد السيد رمضان ومحمد احمد يوسف وابراهيم حسونه ومحمد كمال محجوب وعبدالسلام حجازى وابراهيم جمعه وماجد سليمان وفتحي محمد رزيق واشرف امام وسعد التابعى .. وقد تجاوزوا جميعا الاختبارات التأهيلية المطلوبة في أوزانهم المختلفة .

● وقد وصل الى القاهرة خبير المصارعة البلغارى (باراروف) للاشراف على اعداد الفريق القومي المصرى الذي يشترك في الدورة .. الخبير سبق له الاشراف على اعداد الفريق الذي مثل مصر في دورة البحر الابيض بالمغرب .

● وتم الاتفاق بين الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر ووزير الشباب والاسرة والصحة بالمانيا الاتحادية على دعم التبادل الشبابى بين البلدين ومساهمة بيوت الشباب بالمانيا في دعم وتجهيز بيوت الشباب بالقاهرة وتنظيم معسكر للشباب المصري الالمانى بلوس انجلوس خلال فترة اقامة الدورة الاولمبية .

● واستعداد للدورة ايضا يدخل الفريق القومى المصرى للسلاح (معسكر اعداد) خلال شهر يونيو القادم بألمانيا الغربية .. الفريق يتكون من ثمانية لاعبين .

رأى

حمد الراشد



سنة حلوة يا جميل !

□ مولديه ماذا سيفعل غدا ؟!

● هابي بيردي تويو .. هابي بيردي تو فيفا .. « هابي بيردي توفيفا » .. فقد احتفل الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) في مطلع هذا الاسبوع بعد ميلاده الـ ٨٠ في زيورخ احتفاء بذكرى مرور ٨٠ سنة على تاريخ تأسيسه وسط مظاهر فرح وابتهاج ملأت قلوب ووجوه كل من شارك الفيفا الاحتفال بعيد ميلاده وبنجاحه الكبير في تحقيق الاهداف التى انشأ من اجلها ومن حقه ان يحتفل على طريقته الخاصة فعلامات نجاحه نراها في كل مكان ولعله انجح اتحاد رياضي دولى في العالم اجمع .. وكلما امتد به العمر كلما اتسعت دائرة نجاحه .. فاليه يعود الفضل في تطور مستوى اللعبة وانتشارها في ارجاء المعمورة فقد جاوز عدد اعضائه عدد اعضاء الدول المعتمدة في الامم المتحدة .. وهو صاحب أشهر واعظم مسابقة رياضية عرفها العالم في هذا القرن (كأس العالم) قمة منافسات الكرة في العالم والمسابقة الوحيدة التى يشاهدها ملايين البشر كل اربع سنوات والتى يزداد الاقبال عليها دورة بعد اخرى وكأنها حديثة العهد .. وان كان لابد من تسجيل نقطة لصالح « الفيفا » ونحن نحتفل بعيد ميلاه فهي موافقته على زيادة حصة قارتي آسيا وأفريقيا في مونديال كأس العالم ٨٢ بمدريد لاول مرة في تاريخ الاتحاد وتاريخ البطولة وقد قوبلت هذه الالتفاته بكثير من الاعجاب والتقدير في أوساط اللعبة في هاتين القارتين وان كان هذا التجاوب طبيعيا في ظل تطور مستوى اللعبة في اسيا وافريقيا في السنوات الاخيرة وقد جاء هذا التعديل ليبعد عن كاهل الكرة الاسيويه والافريقية الظلم الذي لحق بهما سنوات طويلة عندما كان تمثيل القارتين وهما كبرى قارات العالم محصورا فقط بفريقين .. ومع تقديرنا لمبادرة الاتحاد ورفعه تمثيل اسيا وافريقيا في مونديال مدريد ومونديال المكسيك القادم الا أن الامل يحدونا بزيادة عضوين جديدين من القارتين ليمثل كل قارة ثلاث فرق بدلا من اثنين وان كان الامل بعيدا بعض الشىء فلا بأس من مواصلة العمل على اقناع الفيفا لتعديل موقفه مستقبلا .. فلا بأس مع الحياة .. فكما نجحنا في اقناعه بتمثيل آسيا وافريقيا بفريقين في مطلع الثمانينات . نستطيع أن نكرر المحاولة .. فمن رحم المحاولة يولد النجاح ..

« الأهلى والامتحان الصعب »

غدا يلتقى الاهلى القاهري بمولديه الجزائري ضمن دور الـ ١٦ لبطولة افريقيا لابطال الدورى في لقاء الاياب اسفر لقاء الذهاب بالجزائر عن فوز المولدية بهدف يتيم وقد وضح من اللقاء الاول الذي اتسم بالسرعة والقوة ان فريق مولدية من افضل الفرق الافريقية التى تلعب الكرة السلسلة ولكنها كرة استعراضية جميلة انيقة لا تحقق في القالب النتائج المرجوة يمتاز مولدية بالسرعة واللعب الجماعى والمهارات الفردية العالية افضل خطوطه الوسط .. وحراسة المرمى .. وأضعفها الهجوم والدفاع .. ورغم فوزه بالمباراة الأولى الا أن الاهلى كان اكثر من ند له واضاع ثلاث فرص مؤكده للفوز أو التعادل على أسوأ تقدير .. مباراة الغد والتى ستقام على ستاد القاهرة الدولى وتحت الاضواء الكاشفة صعبة للغاية لكلا الفريقين .. وان كانت كفة الاهلى ارجح والذي يدخل مباراة « المولديه » بمعنويات مرتفعة بعد ان اضاف هذا الاسبوع اربع نقاط ثمينة لرصيده في بنك الدورى من فوزين متتاليين على الاولمبي والمحلة .. مباراة الغد ستكون سجالا بين هجوم الأهلى وحارس مرمى مولدية افضل لاعبى الفريق تمنياتنا للاهلى ولضيفه مولديه التوفيق في مشوار البطولة الافريقية ومبروك للفائز مقدما .

مدرب الكاراتيه العالمى :
هؤلاء الأشبال لهم مستقبل كبير

البطل العالمى والمدرب عبدالخالق الطائى الذى يحمل الحزام الاسود خمسة دان والكونغو ومدرب الامن العام بمكة المكرمة ومدربا للاشبال التقينا به بعد حفل المرور الذى قدم فيه المدرب استعراضاً رائعاً هو واشبال اللعبة فكان هذا الحوار :

● مامعنى كلمة كراتيه ؟ وما هى فوائدها ؟

× كلمة كراتيه تعنى باللغة اليابانية الدفاع عن النفس باليد الخالية من أى سلاح . وبالطبع فأن هناك عدة فوائد للكراتيه منها :.

١ . تمنح هذه اللعبة لمحترفيها ثقة بالنفس .

٢ . يستطيع محترف هذه اللعبة الدفاع عن نفسه بدون استخدام أى سلاح .

٣ . تساعد هذه اللعبة على تعلم الانسان عدة فوائد منها ضبط النفس . الذوق والادب . والاخلاق العالية . والتركيز بالنظر . والتفكير . والاستقامة . واللياقة البدنية والفكرية وغير ذلك من الفوائد الجيدة .

● ماهو العمر الملائم لتعلم الكراتيه ؟

× في الواقع هذه اللعبة لا ترتبط بأى عمر محدد او جنس معين وبالطبع فانه بأمكان الطفل صغير السن تعلم هذه اللعبة اسرع من الشخص الكبير . وذلك نظرا للاستعداد الجسمي والنفسي الممتاز في هذه السن المبكرة اما بالنسبة للكبار بالامكان تعلمهم هذه اللعبة الا ان هناك بعض الصعاب التى قد تواجههم ولكن بالامكان التغلب عليها .

● مارأيك بمستقبل الشبل قيصر حامد مطاوع وما انطباعك عنه اثناء التدريب ؟

× في الحقيقة وجدت لديه والحمد لله الرغبة الاكيده والاستعداد التام لتعلم اللعبة . كما لاحظت تفوقه الممتاز على اقرانه اثناء التدريب لذا فأنني اعتقد بأن مستقبله في هذه اللعبة سيكون لامعاً ان شاء الله وقد لاحظ ذلك الجميع خلال حفلة اسبوع المرور حيث اثبت تفوقه الممتاز واداؤه الرائع لذا فأنني اتمنى ان يوفق ليصبح في يوم من الايام مفخرة للجميع في المباريات الدولية والعالمية والواقع ان هناك ملاحظة هامة احب ان اسجلها لهذا الشبل والتى تؤكد بلا شك سمو اخلاقه ورقى ادبه وتمسكه الجيد بدينه الحنيف وهي انه اثناء التدريب كنا نؤدى صلاة المغرب جماعة بالمسجد وكان في كثير من الاحيان يطلب مني التوقف عن التدريب لاداء الصلاة في حينها .

● من هو اصغر شبل في فريق التدريب لديكم ؟

× يوجد لدينا بالفريق طالبان عمرهما اربع سنوات وهما محمود ومشهور مساعد اللحياني بالاضافة الى الشبل وليد عبدالوهاب شمس وعمره ست سنوات وقد ساهموا جميعا في حفل اسبوع المرور بأستعراضات جيدة .

● من هم الطلاب الذين شاركو معك في حفل اسبوع المرور وما الجوائز التى حصلوا عليها ؟

× بالاضافة لمن سبق ذكرهم اشترك كل من :.

١ . الشبل حسن عبدالوهاب شمس وقد حصل على الحزام الاصفر بعد الحفل .

٢ . الشبل انمار زائد البنيان وهو من الاشبال المنضمين حديثا لفريق الكراتيه وقد ابدى استعدادا جيدا لتعلم اللعبة .

٣ . ثامر دهلوى

٤ . ماهر دهلوى

٥ . محمد دهلوى

٦ . مازن سندى

وقد تمكن الشبل ثامر دهلوى اثناء الاستعراض بالحفل من التغلب على شبلين معا . لذا فقد حصل على الحزام الاصفر وفي نهاية الحوار ذكر المدرب الكابتن عبدالخالق الطائي بأن هؤلاء الاشبال الذين انضموا الى هذه اللعبة بكل رغبة واقدام سيكون لهم بالمستقبل شأن عظيم وسيصبحون بأذن الله أبطال بالكراتيه بالمملكة العربية السعودية وسيكونون مفخرة للعروبة والاسلام . لذا ارجو من الله ان يوفقهم ويأخذ بيدهم الى مافيه صلاحهم بالدنيا والاخرة خدمة للدين والمليك والوطن .

● عرض (للنانشاكو) سلاح الكونغ فو●



● فرحة الفوز على وجه قيصر مطاوع

الرياضة .. أخلاق وفروسية

عالم الرياضة

اشراف : فوزي عبدالوهاب خياط
ص. ب : ٧٠٧ مكة

إعداد منتخبات المملكة للبطولة الآسيوية للكاراتيه

الرياض ــ السيد شلبي

. وافق مجلس ادارة الاتحاد السعودى للجودو والتايكندو والكراتيه على خطة النشاط المتضمنة البرنامج الزمنى للموسم الرياضى ١٤٠٤ ــ ١٤٠٥ حيث يم رفعها الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب لاعتمادها من قبل صاحب السمو الملكى الرئيس العام .

وصرح بذلك للندوة الاستاذ محمد الفايز القليشي رئيس مجلس ادارة الاتحاد واكد اهتمام الاتحاد بتوسيع قاعدة النشاط الخارجي للعبات الثلاث للموسم الرياضى القادم بهدف اتاحة الفرصة امام منتخبات المملكة لاكتساب المزيد من الخبرة وذلك في نطاق اعدادهم للبطولة الاسيوية للكاراتيه التى تستضيفها المملكة في الرياض خلال شهر فبراير القادم وكذلك البطولة الاسيوية للتايكندو التى تقام في الفلبين خلال شهر نوفمبر من هذا العام .



محمد الفايز

كما تتضمن اللقاءات لقائين وديين احدهما مع منتخب المانيا الغربية والاخر مع منتخب المملكة المتحدة في لعبة الكاراتيه اضافة الى لقاء ثالث مع منتخب كوريا الجنوبية .

هذا علاوة على ان البرنامج يتضمن ايضا لقاء وديا مع منتخب الصين الوطنية في رياضة الجودو .

اما بالنسبة لخطة النشاط الداخلى فقد تم استحداث بطولة جديدة سيتم تنفيذها لاول مرة اعتبارا من شهر جماد اول القادم هى بطولة منتجبات المناطق للتايكندو وذكر ان هذه البطولة تأتى لسد النقص القائم في برنامج البطولات الحالى لعدم وجود بطولات للفرق .



أضواء على انجازات وبطولات المنطقة الشرقية في العاب القوى

* حسين ابا حسين ينتظره مستقبل كبير

* هذا الكأس من نصيب المنطقة الشرقية باستمرار

الدمام ــ احمد ماهر

بانتهاء بطولة المملكة لمنتخبات المناطق في العاب القوى للمستوى الأول والذي اشتركت فيه المنطقة الشرقية وفازت بالمركز الأول انتهى نشاط ألعاب القوى على مستوى المنطقة والمناطق والمملكة ، ثم اقيمت بطولة اختيار احسن ثمانية لاعبين واشتركت فيه المنطقة الشرقية بثلاثة وثلاثون لاعبا وهو أكبر عدد اختير من جميع المناطق .

وتم اختيار مجموعة كبيرة منهم لدخول المعسكر الاعدادي للمنتخب الذي يشارك في البطولة العربية بالمغرب والتي تقام خلال شهر شوال القادم وكان أعظم انجاز في هذه البطولة هو تحطيم لاعب نادي النور بسنابس رقم المملكة في الرمح للشباب بتسجيله ٣٦ــ٥٥ مترا وحطمه بعده ايضا زميله لاعب نادي الجزيرة بدار بن ناصر الغياني .

ولقد حققت المنطقة الشرقية بطولات العاب القوى على مستوى المملكة لعدة سنوات متوالية وبذلك تكون المنطقة الشرقية قد حققت انجازا ليس له مثيل ولم يحدث من قبل واذا لم نتجاوز الواقع فاننا نقول انه لم يحدث على مستوى العالم كله ان تفوز هيئة اوناد او منطقة بوطن من الأوطان بجميع بطولات لعبة من الألعاب مثلما حدث للمنطقة الشرقية في العاب القوى موسم ١٤٠٠ حينما كان المدرب محمد الشرقاوي مسؤولا عن تدريب العاب القوى بالمنطقة الشرقية وعلى حسن مدرب نادي الخليج وحسن عبدالجليل مدرب القادسية واحمد خميس محمد مدرب نادي النور ومحمد بهاء بنادي الجزيرة فلقد تحقق على ايدي كل هؤلاء ولاعبيهم اعجاز كبير وهو الفوز ببطولة المملكة لاختراق الضاحية اشبال ، شباب ، درجة اولى ثم بطولات العاب القوى للثلاثة مستويات ايضا وعلى مستوى المملكة للأندية الفائزة للأشبال والشباب للخليج ودرجة اولى للقادسية وبطولة المملكة للعشارى فرق وفردي وبطولة المملكة لمراكز التدريب للناشئين .

وهذا الموسم ١٤٠٣ ــ ١٤٠٤ اقيمت بطولات للمنطقة الشرقية ولقاءات ودية للأندية ومفتوحة ورسمية للأندية والهيئات في ألعاب القوى ثم اشتركت المنطقة على مستوى المملكة في بطولات اختراق الضاحية ثم العاب القوى على مستوى الأندية الفائزة الثلاث درجات وبطولة المملكة للعشارى .

وجاءت نتائج بطولة المملكة لمنتخبات المناطق للمستوى الأول كالتالي :

الأولى المنطقة الشرقية .

الثانية المنطقة الغربية

الثالثة المنطقة الجنوبية

الرابعة المنطقة الوسطى .

بطولة المملكة للأندية الفائزة بمناطقها :

الأشبال ضمك الأول ، الخليج الثاني

الشباب الخليج الأول . ضمك الثاني

الأولى القادسية الأول ، الهلال الثاني

الكرة الألمانية تعلن عن تفوقها وتهزم ايطاليا

● أخيرا ثأر المنتخب الألمانى الغربى لكرة القدم لنفسه من غريمه المنتخب الايطالى في المباراة التى جرت بينهما مساء امس الاول على ستاد زيورخ في الذكرى الثمانين لتأسيس الاتحاد الدولى لكرة القدم حيث فاز بنتيجة ١ / صفر بعد أن لعب الفريق الايطالى مباراة عنيفة جدا وتلقى عددا من لاعبيه كروتا صفراء لخشونتهم المتعمدة ..

وقد سجل الهدف الوحيد نجم المانيا هانز بيتر بريقل في الدقيقة السادسة من الشوط الثانى ..

وقد اكدت المانيا قوتها وعزمها على الاحتفاظ ببطولة كأس الامم الاوربية التى ستجرى نهائياتها في باريس بعد اقل من ثلاثة اسابيع .

وقد شاهد المباراة حوالى (٦٠) ألف متفرج في مقدمتهم رئيس الدولة هافيلاغ وعدد كبير من المسئولين الرياضيين من مختلف دول العالم بالاضافة الى نجوم الكرة العالميين القدامى امثال بيليه وبيكنباور وزوف وسيب ماير بالاضافة ال النجوم الهولنديين رنز بريك ونيسكنز .

وقد علق بيليه عقب نهاية المباراة بقوله لقد لعب الالمان بأسلوب متطورة واعادوا امجاد الكرة الالمانية .



● منتخب المانيا لكرة القدم






● منتخب ايطاليا لكرة القدم

اتحاد التنس يعتذر للاتحاد المصري عن المشاركة في بطولة الناشئين

الرياض ــ مندوبنا

قرر مجلس ادارة الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة الاعتذار للاتحاد المصرى عن المشاركة في البطولة المفتوحة للناشئين والمزمع اقامتها في مدينة الاسماعيلية خلال الفترة من ٢٤ الى ٣٠ اكتوبر القادم (النصف الاول من شهر صفر القادم) وذلك لارتباط الاتحاد السعودى بعدد من المشاركات المكثفة .

واكد على شكره للاتحاد المصرى على دعوته لشقيقه السعودى للمشاركة في البطولة المذكورة .

اعلن ذلك للندوة سكرتير عام الاتحاد وامين عام الاتحاد العربى الاستاذ سعود العبدالعزيز وقال : ان ذلك قد تقرر خلال اجتماع مجلس ادارة الاتحاد الاخير والذى تم خلاله مناقشة العديد من المواضيع المتعلقة بنشاطات رياضيات التنس سواء على المستوى المحلى او المستوى الدولى .

واشار الى ان من اهم القرارات التى اتخذت في الاجتماع المذكور .

○ الاعتذار للاتحاد النيجيرى عن المشاركة في بطولته المفتوحة لكرة الطاولة والمقرر اقامتها خلال الفترة من ١٨ الى ٢٢ سبتمبر ٨٤ م .. وذلك بسبب مشاركة المنتخب السعودى في البطولة العربية بالاردن وبطولة سيئول المفتوحة .

○ الموافقة من حيث المبدأ على خطة اعداد منتخبات المملكة للمشاركة في كافلة البطولات الخارجية المدرجة في البرنامج الزمنى للموسم الرياضى ١٤٠٤ / ١٤٠٥ مع التحفظ على امكانية اجراء بعض التعديلات عليها حين اطلاع المدرب اليابانى فورو كاوا عليها لدى وصوله الى المملكة قريبا .

○ الموافقة على تقديم دعم مالى لنادى الانصار بالمدينة المنورة لزوم تأمين بعض احتياجاته من ادوات تنس الطاولة .

○ الموافقة على عقد اجتماع لمجلس ادارة الاتحاد خلال الاسبوع الاول من شهر رمضان القادم بهدف متابعة كافة الترتيبات اللازمة لاقامة بطولة المملكة للاشبال والشباب واندية الدرجة الثانية .

○ الرفع الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطلب الموافقة على مشاركة الاتحاد السعودى في دورة دمشق الدولية لكرة المضرب الثانية والتى تقام خلال الاسبوع الثانى من شهر اكتوبر الموافق نهاية محرم ١٤٠٥

○ الموافقة على صرف مكافآت مالية لمدربى لعبة التنس الارضى وذلك لتشجيعهم وحفزهم على المزيد من العطاء .

○ الموافقة على ماجاء بتعميم وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية بشأن قيام الاتحادات والاندية الرياضية بنشاطات رياضية مكثفة بمنطقة عسير خلال فترة الصيف وذلك استثمارا لفرصة تردد المواطنين الاشقاء من دول مجلس التعاون الخليجى على المنطقة في هذه الفترة ويذكر ان الاتحاد السعودى للتنس كان احد الاتحادات الرائدة التى اقامت نشاطاتها في المنطقة المذكورة وكان اخر هذه الانشطة البطولات الخاصة بالتنس الارضى في مدينة ابها في العام الماضى .

○ الاعتذار عن المشاركة في بطولة تنس الطاولة التى يقيمها مركز نيوجرسى للتنس الارضى وذلك بسبب اقامتها خلال شهر رمضان القادم مع توجيه الشكر لادارة المركز على توجيه الدعوة الكريمة .

○ سعود العبد العزيز

المقاومة الكمبودية تشارك فى لوس أنجلوس

بانكوك ـ أ ف ب ـ علم في دوائر المقاومة يوم أمس في بانكوك أن المقاومة ضد الفيتناميين في كمبوديا والتى يرأسها الأمير نوردوم سيهانوك قررت ارسال فريق رمزى من عدد كبير من اللاعبين الى ألعاب لوس أنجلوس الاوليمبية هذا الصيف .

ويبذل رجال المقاومة أقصى جهدهم في جمع فريق يمثل جميع الحركات المناهضة لفيتنام ـ أنصار سيهانوك وأنصار سوان سان والكمبوديين الحمر الموالون للصين وذلك من بين صفوف الوطنيين في المقاومة .

وعلم أن الكمبوديين الحمر سيقدمون بترشيح الائتلاف المناهض لفيتنام الذى يمثل كمبوديا في الامم المتحدة الى اللجنة الاوليمبية الدولية بعد أن شكلوا لجنة أوليمبية لهذا الهدف .

ولم يتم بعد تحديد عدد أفراد فريق المقاومة الكمبودية -- ومن المقرر أن يتضمن بعض اللاعبين من بين صفوف الكمبوديين الحمر ومن المحتمل انضمام لاعبى تنس وطنيين .

وتهدف هذه المشاركة الرمزية في ألعاب لوس أنجلوس الى التصدى لجهود نظام هينج سامرين في بنوم بنه الموالى لفيتنام بهدف الوصول الى الحركة الاوليمبية .

وجدير بالذكر أن فيتنام ولاوس قد التزمتا بعدم الاشتراك السوفيتى في أوليمبياد لوس أنجلوس .

الإستاد الدولى

هاني بوقري

حزن ومظاهرات .. بسبب رحيل سقراط وجونيور

○ اصيبت الجماهير البرازيلية والمسؤولين عن الحركة الرياضية في البرازيل بحزن عميق بعد ان انهى ناديا فيورنتينا ونابولى الايطاليان اجراءات تعاقدهما مع النجمين البرازيليين العالمين سقراط وجونيور فقد حدثت في شارعي ريودي جانيرو وساوباولو مظاهرات من قبل المشجعين الرياضين محتجين على انتقالهما الى ايطاليا .. وقد كشف النقاب عن قيمة عقد سقراط الذي بلغ اربعة ملايين دولار والذي سيلعب لفريق فيورنتينا وسيتقاضى سقراط حوالي نصف هذا المبلغ وتبلغ مدة العقد سنتين .. ومن المتوقع ان يقوم فريق سقراط كورنثيانز الذي فشل في الوصول الى نهائي البطولة الأهلية برحلة الى ايطاليا للعب مباراتين مع فريق سقراط الجديد خلال شهر يوليو القادم .. وبعد انتقال سقراط وجونيور اصبح الفريق البرازيلي الأول مهدد بصورة اكبر بعد هجرة كبار نجوم المنتخب البرازيلي امثال زيكو وفالكاو وسيريزو ودريسرو وباتيستا واينهو اضافة الى سقراط وجونيور .

○ ضمن البطولة البريطانية لكرة القدم تعادل منتخبا ايرلندا الشمالية وولز بهدف لكل منهما مساء امس الأول على ستاد سونزي سجل هدف ولز اللاعب مارك هيوز الذي سجل هدفه الثاني الدولي بعد ان سجل هدف الفوز لبلاده في مرمى انجلترا .. وسجل هدف ايرلندا الشمالية اللاعب غاري ارمسترونغ ليتصدر ولز المركز الأول بثلاث نقاط بفارق الأهداف عن ايرلندا الشمالية وتبقى مباراة ضمن هذه البطولة وهي مباراة انجلترا واسكتلندا التي ستقام يوم السبت بعد غد .. علما بأن لكل من الفريقين نقطتين .

○ لم يستطع نجم فريق ابردين بطل دوري الكأس الاسكتلندي كابتن الفريق بيتر وير من مشاركة منتخب بلاده اسكتلندا ضد انجلترا يوم السبت بعد غد بعد ان تعرض لاصابة في مفصل قدمه في الاسبوع الماضي في نهائي كأس اسكتلندا في مباراة فريقه مع سلتيك .

ومن جهة اخرى فانه لن يلعب لمنتخب انجلترا ايضا المهاجم الدولي تريفور فرنسيس في هذه المباراة لارتباطه مع ناديه سامبدوريا الايطالي .

○ من المقرر ان تقام مساء يوم الثلاثاء ٣ يوليو القادم الموافق ٤ شوال المباراة التاريخية الكبرى وذلك بين منتخبي المانيا الغربية وهولندا وذلك بنفس تشكيل الفريقين اللذان لعبا على نهائي كأس العالم عام ٧٤ م الذي انتهى لصالح المانيا ١/٢ وعلى رأس قائمة الذين سيلعبون في هذه المباراة سيب ماير برايتر وبيكنباور وبنهوف وجيرالد موللر ومن هولندا ايري هان وكرول ونيسكنز وجوني رب وكرويف وريتز برنك .. وستقام المباراة على ستاد ميونخ الاولمبي الذي يسع لـ (٨٠) ألف متفرج .

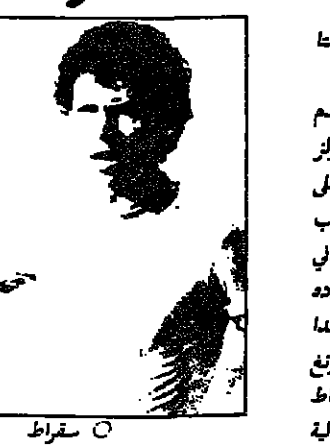
○ تقام مساء اليوم المباراة الثانية في بداية التصفيات التمهيدية لبطولة كأس العالم لعام ١٩٨٦ لقارة اوربا بين المنتخبين السويدي والمالطي على ستاد غوتنبرغ وذلك ضمن المجموعة الثانية علما بأنه قد كانت اولى مباريات هذه التصفيات بين قبرص والنمسا والتي جرت في نيقوسيا في ٣ مايو الماضي والتي فازت بها النمسا ٢ : ١ .

○ صرح رئيس نادي برشلونه الاسباني خوسيه لويس نونيز بأن النادي يفاوض حاليا مع مدربي فريقي كونز بارك رنجرز خامس الدوري الانجليزي تيري فينولغ ومدرب فريق شتوتغارت الذي يتصدر حاليا الدوري في المانيا هيلموت بنساوس وذلك لتدريب الفريق بعد ان قرر مينوتي ترك برشلونه وتشير المصادر الى ان مدرب كونز بارك اقوى المرشحين لأغنى فرق العالم الذي يلعب له النجم مارادونا ومن جهة اخرى انتقلت عدوى تغير المدربين من برشلونه الى ريال مدريد حيث سيتمي فريق ريال مدريد عقد مدربه العالمي ديستيانو ليخلفه المدرب الجديد انتيد فرست ويكلي .. وتأتي هذه التغيرات للفريقين بعد فشلهما في عدم احراز اية بطولة على الصعيدين المحلي والدولي مما يؤكد تدهور اعرق الفرق الاسبانية وولادة الفريق الجديد اتليتك بلباو الذي ضم الدوري والكأس

○ حقق فريق دينمو بوخارست الروماني بطولة كأس رومانيا بجانب بطولة الدوري لهذا الموسم ايضا بعد ان فاز مساء امس الأول في المباراة على فريق ستوجابو فرست ٢ : ١ .. وبما ان دينمو فاز في البطولتين فانه سيشارك في بطولة كأس اندية اوربا ابطال الدوري على ان يشارك فريق ستوجا في مسابقة كأس الكؤوس الاوربية رغم خسارته .



○ بيكنباور



○ سقراط



○ جونيور

سلة كندا والبرازيل إلى لوس انجلوس

ساوباولو ـ أ ف ب ـ صعدت كندا والبرازيل الى تصفيات البطولة النهائية للالعاب الاولمبية في لوس انجلوس بعد ان فازتا على بنما ١٠٧ ـ ٧٩ وجمهورية الدمينيكان ٩٣ ـ ٧٨ خلال اليوم السابع من بطولة كرة السلة للرجال التى أقيمت في ساوباولو .

وأيا كانت النتائج التى سجلتها مؤخرا كندا والبرازيل اللتان من المقرر ان تعرف يوم امس ـ الاربعاء فستحصل أحداهما على احد الاماكن الثلاثة في تصفيات دورة لوس انجلوس .

فما يلى نتائج اليوم السابع :

فازت الارجنتين على المكسيك ١١٣ ـ ٦٨/٩٨ ـ ٤٧

فازت أوروجواى على بورتوريكو ٨٤ ـ ٤٤/٩٢ ـ ٣٧

فاوت كندا على بنما ١٠٧ ـ ٤٢/٧٩ ـ ٣٨٧

فازت البرازيل على جمهورية الدومينيكان ٩٣ ـ ٣٧/٧٨ ـ ٤٠

الترتيب النقاط :

كندا	١٣
البرازيل	١٢
أوروجواى	١١
بورتوريكو	٩
بنما	٠٩
كوبا	٠٨
جمهورية الدومينيكو	٨
الارجنتين	٠٧
المكسيك	٠٧

كوبا واحتمال عدم المشاركة فى لوس انجلوس

هافانا ـ ا ف ب ـ ذكر المراقبون يوم امس ان كوبا من المحتمل ان ترفض الاشتراك فى دورة لوس انجلوس للالعاب الاولمبية بسبب التصريح الذى اذاعته وكالة الانباء الكوبية الرسمية على لسان اللاعب البرتو جوانتورينا والواقع ان هذا اللاعب الذى فاز بميداليتين ذهبيتين فى دورة مونتريال عام ١٩٧٦ فى سباقى ٤٠٠ و ٨٠٠ متر صرح بان دورة لوس انجلوس تتنافى مع الميثاق الاولمبى بسبب الحملات المناهضة للسوفييت وموقف السلطات الامريكية .

وقال جوانتورينا محبوب جماهير الرياضة فى كوبا قبل ان يغادر هافانا فى طريقه الى تشيكوسلوفاكيا حيث سيشترك فى عدة لقاءات ان الالعاب الاولمبية تحولت الى عملية تجارية مربحة على حساب ما تتمتع به المسابقات الاولمبية من جمال .

ومما يذكر ان كوبا لم تعلن بعد موقفها تجاه دورة لوس انجلوس وتفيد بعض الانباء بان اللجنة الاولمبية الكوبية قد تجتمع اعتبارا من يوم امس لكى تتخذ قرارها فى هذا الصدد .

والمعروف ان الاتحاد السوفيتى وتسع دول اشتراكية اخرى قد اعلنوا انهم لن يشتركوا فى دورة لوس انجلوس للالعاب الاولمبية .

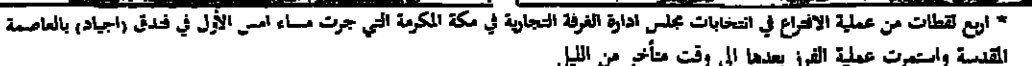
مركز وطني للكلى ..

الدمام - بدأت في الدمام امس الندوة الطبية الاولى حول امراض الكلى بالمملكة والتى يشارك فيها اخصائيون من جميع المستشفيات الحكومية التى تحتوى على وحدات للكلى الصناعية -

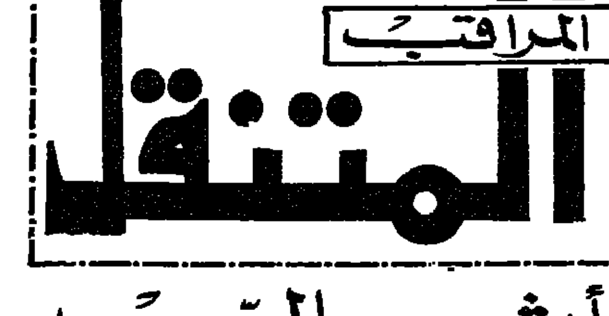
وقد اكد مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقير في كلمة افتتح بها الندوة على اهمية الندوة التى تعنى بمرض الكلى واجراء الابحاث والدراسات الطبية في هذا المجال

وذكر الدكتور الصقير بأنه سيتم انشاء مركز وطنى للكلى في المملكة سيكون له دور رائد في علاج المرضى -- واشار الى ان هناك وحدات للغسيل الكلوى تم ايجادها في مستشفيات المملكة المتعددة





* اربع لقطات من عملية الاقتراع في انتخابات مجلس ادارة الغرفة التجارية في مكة المكرمة التي جرت مساء امس الأول في فندق (اجياد) بالعاصمة المقدسة واستمرت عملية الفرز بعدها الى وقت متأخر من الليل



أبشر بالسعد وشدة السواعد !!

هاذي الجملة يقولوها عيال عمنا في الصحراء لمن الواحد يكون عنده موضوع شاغله والالا مسألة تحتاج وقوف الصاحب جنب رفيقه وقت اللزوم يقوموا الرجال اللي عليهم العتايب واللي من وزن الرتوت ماهم زي ياعين التوت .

هاذولا الرجال اذا جاهم خويهم يستفزع بهم مايخلوه يوقف لوحده ولايتركوه في الهاوي .. لا .. يوقفوا جنبه ويقولوا له « ابشر بالسعد وبشدة سواعدك » .. يعني اللي يجيك يجينا ونحنا معاك نساعد ونعاون ونفزع .. رجال اهل نخوة ومروءة ماهم « أحزمة شريط » .. و « حزام الشريط » هاذا وقت اللزوم مايصلح ولاينفع .. لاتقدر تعتمد عليه .. ولا تركن عليه باعمي يتركك ويمشي طويل .. طويل .. ويطالع فيك زي العين الشمتانة .

هاذي المقدمة تصلح في كل وقت ولكل المواقف .. واوردناها يامحفوظ البقا والسلامة لاجل واحد مخلص انا اسلوبه وطريقته زي حكاية المراقب يطج اللي عنده بعرفته في التعبير .. والتصحيح افكاره من الواقع لافيها مداهنة ولاعروجة زي الخط المستقيم اللي يقولوا عليه اهل الهندسة انه « اقرب مسافة بين نقطتين » ..

من جملة رسائل اخونا . واحدة رسالة عن الاوقاف الاهلية ومشاكلها ومنازعات المستحقين وخلافاتهم مع النظار .. وشكاويهم ودعاويهم اللي ماتخلص ولاتنتهي .. وماتشوفهم غير رايحين وجايين من المحاكم .. تسأل الواحد فيهم وهو جاي من فين ؟! يقول لك من المحكمة .. وتشوفه رايح تسأله على فين ؟! يقول لك على المحكمة .. وتلقى المسألة اما اختلاف على استحقاق او نظارة وينشغلوا بالشكاوي والدعاوي وبعض الاحيان تضيع مصلحة الوقف وبعض الاحيان يتحول الى خرائب لايستفيد منه لامستحق ولاناظر ..

والاوقاف المشهورة ترى نوعين .. سلطانية واهلية .. وحسب معرفة المراقب لانه كان يطلع واحيان يسمع عن قضايا الاوقاف ومشاكلها ..

السلطانية هاذي من ايام المماليك ولها سجل اسمه « سجل المسقفات » وكان اكثرها حولين المسجد الحرام وجزء كبير منها راح في توسعة المسجد .. وتلقى اسماء الواقفين زي « قلاوون الصغير » و « قلاوون الكبير » و « قايتباي » و « قانصوه الغوري » و « خوش قدم الدمامي » و « شكمك » .. وغيرهم المهم هاذي للمعلومية فقط وهاذي الاوقاف لها شروط في المواريث والافراغ والانتفاع وشغلة جلس فترة المراقب يدرسها .. انما للاطلاع لا كان يشتغل في اوقاف ولا له املاك ..

وهاذي الاوقاف السلطانية ماكتب لنا عنها صاحبنا اللي يعرفنا ونعرفه عن بعد .. وعن قرب .. لا .. خوينا اللي كتب لنا يقصد الاوقاف الاهلية وهاذي كان فيها عجايب وانواع من شروط الواقفين تلقى الواقف يشترط ان يكون الوقف لابناء الظهور دون اولاد البطون والالا يكون حشري .. والالا بالطبقة . وياويل يكون الشرط ناقص والالا غامض شوية ماتدري غير ناس انحرموا وهم مستحقين . وناس استحقوا وهم بعيدين .. ومن جملة ماشاف ومر على المراقب حجة وقفية نسي الواقف أو الباشكاتب يحط جملة « على ان مات قبل وصول الاستحقاق اليه ثم وصل الاستحقاق لطبقته فنصيبه لولده » .. هاذي الجملة سقطت من شرط الواقف لمن وصل الاستحقاق لطبقة المتوفي قبل وصول الاستحقاق اليه واذا باولاده انحرموا وخرجوا من الاستحقاق بدون نصيب لأن ابوهم مات قبل وصول الاستحقاق لطبقته وشرط الواقف مانص على ان يكون حصة ابوهم لهم .. والوقف في أيام هاذي القضية كانت عليه جنيهات « جورج » و « ادوارد » و « ابو شوشة » و « ابو حافور » .. وهاذي ترى من اسماء العملات الذهبية اللي كانوا يتداولوها الناس ويعرفوها الصيارف اللي كانوا في المسعى قبل البنوك .. وما ادراك ما البنوك كلام قديم هاذا ياعمي مايعرفوه غير اللي كانوا معاصرينه .. وبجانب الجنيهات كانت الريالات الفضة والفرانسي والسينكو والبرم .. والذهب الرشيدي .. والروبية الهندي .. وتسمع رنينها من عند الكمسيون في المسعى اللي توصل عند باب علي ..

ول .. فين وصلنا .. هاذا الكلام رجع المراقب الى أيام كان يدرس الابتدائي في المدرسة الرحمانية اللي كانت في المسعى مابين باب السلام الصغير والكبير ولها مداخل من جهة زقاق البيض وزقاق البلدية وسرحة الفل والمنشية ..

شطحنا .. شطحنا كثير .. انما اذا اتلملم هاذا الكلام يصير تاريخ .. المهم ترى السبب صاحبنا اللي مانسينا ولانسيناه ولا كان موقفنا معاه زي ماقال الشاعر :

يا من على البعد ينسانا ونذكره
لسوف تذكرنا يوما وننساكا

لا .. يا أخو .. ترى مابيننا نسيان .. ابشر بالسعد .. نرجع للموضوع .. وصاحب الرسالة لمن كتب للمراقب عن مشاكل الوقف اقترح حل .. وهاذا ترى احسن اسلوب لاي واحد يتصدى لتناول المشاكل .. لمن تقول هاذا خطأ لازم تقول ايشهوا الصواب .. ولمن تقول هاذا غلط يجب عليك تقول ماهو الصحيح .. وهاذي الطريقة العملية لدراسة المشاكل وايجاد الحلول ..

اخونا اقترح حل لشيخة واحدة من الوقف الاهلي اللي يكون اشبه بالخرايب او الدامر اللي ماله غلة ولا احد يستفيد منه .

اقترح اخونا بيعه وتوزيع قيمته على المستحقين على اساس ان كل واحد ياخذ حصته ويشتري بها وقف بديل مستقل عن الباقين حتى لاتصير نشايب ولا ملايشات ولاشكاوي ولادعاوي في المحاكم بين المستحقين والنظار .

واخونا لمن كتب هاذا الاقتراح احترز وقال اذا وافق الشرع على ذلك ..

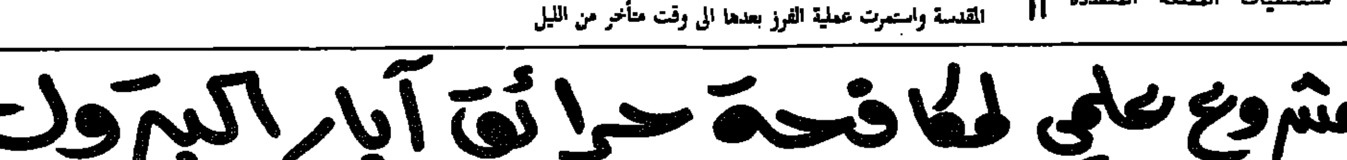
والحقيقة ان اخونا رد المراقب لمسألة ترك متابعتها من زمان ..انما رسالته جات زي ماقال الشاعر :

وذو الشوق القديم وان تعزى
مشوق حين يلقى العاشقينا

يعني موضوع تركنا الاهتمام به وبقضاياه من زمان .. والله يسامحك يا راعي الرسالة أعدت الشوق القديم لمن تعزى .. لكن الله يجزيك بالخير اهتميت احسن من غيرك بشؤون الناس ومصالحهم .. والموضوع هاذا طويل .. طويل .. انما نكتفي اليوم بهذا القدر لأجل لانطفشكم ولانزهقكم .. والدنيا حر .. وضرب ناقلات .. ويامن لها حلها واقضى الحوائج كلها .. واغفر لنا مامضى يا واسع الكرم .

هيا خليناكم بعافية وتصبحوا وتمسوا على خير .. والى ان نلتقي بكم ان شاء الله في الاسبوع القادم نقول لكم في امان الله وعلمي وسلامتكم وبدي ومانقلت سالمة ..

ابن حسن



جده - تجرى حاليا بكلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجده دراسة علمية حول اعداد مشروع مكافحة حرائق أبار البترول ليكون معملا متقدما لابحاث الموانع وانتقال الحرارة ميكانيكيا .

وقد تم تجهيز المعمل الذي بلغت تكاليفة مليون ومائتين وخمسين الف ريال بجهاز الليزر لقياس السرعات في اتجاهين متكاملين مع وجوه جهاز تحويل الشعاع للقياس في ثلاثة ابعاد - والجهاز مزود بحاسب آلى للتحكم في جهاز التحريك ولتحليل النتائج -

كما يوجد بالمعمل العديد من المسجلات الالكترونية واجهزة قياس للفولت والتيار بدرجة عالية من الدقة -

وذكر صاحب البحث الدكتور جعفر عبدالرحمن صباغ بأنه يجرى حاليا اعداد اماكن مخصصة لطلاب الدراسات العليا وطلاب مشاريع التخرج بالاضافة الى الباحثين في الاقسام حتى يتمكنوا من اجراء ابحاثهم واستغلال الامكانيات الموجودة بالمعمل -

واوضح الدكتور صباغ بأستكمال قناة هوائية رأسية مزودة بمنفوثتين هوائيتين- لاجراء تجارب وابحاث في الديناميكا الهوائية -

مليونا ريال من حسين الحارثى للسجناء المعسرين

جده-استجابه للنداء الذى وجهه صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة مساعدة السجناء المعسرين

تبرع المواطن حسين محسن الحارثى بمبلغ مليونى ريال مساعدة للسجناء المعسرين والمعوذين -

وقد اعرب سمو الامير ماجد عن شكره وتقديره للمتبرع داعيا بقية المقتدرين من أهل الخير ان يحذو حذوة ..

رسالتا ماجستير بجامعة أم القرى

مكة المكرمة - نزار بنجابى ..

تناقش رسالة الماجستير المقدمة من الطالب زياد على الصديق وموضوعها (اثر القرآن والسنة في اعداد الفرد والمجتمع) صباح اليوم بجامعة ام القرى بمكة المكرمة ..

وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور سعود الضروسان من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض والدكتور محمد ابو النور الحديدى والدكتور محمد احمد القاسم مشرف -

كما تناقش رسالة الماجستير المقدمة من الطالب عبدالمجيد محمد الجلال وموضوعها (الانتاج في الاسلام) وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور عبدالله المصلح مناقشا فقهياً من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والدكتور رفعت السيد العوضى مناقشا اقتصاديا -- والدكتور محمد رشدى اسماعيل مشرف فقهى والدكتور عبدالحميد الغزالى مشرف اقتصادى وذلك صباح السبت القادم في مقر قاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة -

اسلام ٦ أجانب في منطقة عسير

أبها - عبدالمحمود عبدالقادر :

ذكر فضيلة رئيس محاكم منطقة عسير الشيخ ابراهيم الراشد الحديثى بأن هناك اربع نسوة من الاجانب المقيمين بمنطقة عسير قد اشهرن اسلامهن في الفترة مابين ١٤٠٤/٧/١ و ١٤٠٤/٨/١٢ هـ وقال أن هذا الاقبال من قبل الاجانب العاملين والمقيمين بالمملكة ان دل على شيء فانما يدل على ان الاسلام هو الدين القيم والدستور الخالد الصالح لكل زمان ومكان ولكل البشر وقد اختاره الله عز وجل لعباده عملا بقوله تعالى ان الدين عند الله الاسلام - ومن يبتغى غير الاسلام دينا فلن يقبل منه -

كما يدل ايضا على الجهود العظيمة والكبيرة التى تبذلها حكومة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز في سبيل نشر الدعوة للاسلام في الداخل والخارج -

جاء ذلك في خطاب بعث به فضيلته الى صاحب السمو الملكى امير منطقة عسير والنساء اللاتى اسلمن هن كانا ملاقيه كارى سريلانكية الجنسية وكانت تعتنق الديانة البوذية والمرأة اديل ترودس مليتشور كارى فلبينية الجنسية وكانت تعتنق الديانة المسيحية وسوما بالى جريس مارى سيلانكية الجنسية وكانت بوذية الديانة والمرأة سميره لورانس طوماس فان امريكية الجنسية وكانت مسيحية الديانة -

والجدير ذكره ان هناك اثنين قد اشهرا اسلامهما مؤخرا بمنطقة عسير احداهما هندى الجنسية والاخر فلبينى الجنسية -

رسالة ماجستير حول صراع الحق والباطل في سورة الكهف

الرياض - تناقش مساء السبت القادم بقاعة المحاضرات بالمعهد العالى للدعوة الاسلامية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض رسالة الماجستير المقدمة من الطالب فهد عبدالرحمن السويدان وعنوانها (الصراع بين الحق والباطل في سورة الكهف) -

وتتكون لجنة المناقشة من الاستاذ المشارك بالمعهد الدكتور محمد صالح محى الدين مشرفا على الرسالة وعضوية كل من الاستاذ بكلية اصول الدين الدكتور زاهر بن عواض الألمعى والاستاذ المشارك بالمعهد العالى للدعوة الاسلامية الدكتور مصطفى مسلم محمد -

الرحلات الطلابية من المدينة المنورة

المدينة - محمد صالح البلهشى

في برنامج الرحلات الطلابية الذى تنفذه وزارة المعارف خلال عطلة الصيف في كافة مدن المملكة تقرر ان تقوم سبع رحلات طلابية خلال العطلة الصيفية من المدينة المنورة الى مناطق ابها والدمام والطائف وحائل حيث سيقوم الطلاب بزيارة الى منطقة ابها على ثلاث رحلات الاولى من ١٠/١١ الى ١٠/١٧/١٤٠٤هـ والثانية من ١٠/٢٧الى ١١/٤ والثالثة في ١١/٦الى ١١/١٢ -

اما الى منطقة الدمام فستكون هناك رحلتان الاولى في ١٠/١٩ الى ١٠/٢٥ والثانية من ١١/٦ الى ١١/١٢ بينما رحلات الطائف من ١٠/١١ الى ١٠/١٧ ورحلة حائل من ١٠/٢٧ الى ١١/٤ ..وسيرافق الطلبة في كل رحلة مشرف عليها وتضم عشرة طلاب ممن امتازوا بالخلق والادب والعلم والنشاط - وتقيم لهم المناطق المذكورة برنامج زيارات ولقاءات وحفلات سمر -

عودة آكل اللحوم البشرية الياباني الى بلاده

طوكيو - احيطت عودة « الطالب أكل اللحوم البشرية » من باريس بالسرية التامة رغم وجود حوالى ٧٠ من الصحفيين والمصورين في مطار طوكيو صباح الثلاثاء الماضي -



● ساجاوا لدى وصوله الى طوكيو

وكان ايسي ساجاوا طالب الاداب المقارن وهو في الثانية والثلاثين من عمره قد اعترف للبوليس الباريسي قبل ثلاثة اعوام باغتيال احدى زميلات الدراسة « رينيه هارتيفيلت » الهولندية وقال انه بعد ان قطع الجثة بسكينة كهربائية اكل بعض القطع ملبيا بهذه الصورة رغبة غريبة كانت تتسلط عليه منذ وقت بعيد !

وقد اثارت القضية انفعالا كبيرا في فرنسا وفي اليابان - وأثقل النبأ كاهل والد الطالب الذى كان يرأس احدى الشركات الكبرى واقبل على الاستقالة من منصبه -

ولم تشر قناة التليفزيون اليابانى الى عودة ساجاوا واكتفت صحف المساء بنشر تقرير واقعى عنها ودون صور له - وقد وصل الطالب على طائرة وبرفقته احد رجال البوليس وممرض فرنسي - وقال الشهود انه بدا شاحبا وهادئا وانه نقل الى احدى المصحات النفسية في طوكيو

وفي اليابان لا يعترف احد بأنه مجرم خاصة وان العدالة الفرنسية عدلت عن التهم الموجهة اليه بعد ان ثبت انه لم يكن مسئولا عقليا عند ارتكاب الجريمة ومنذ اعلان السلطات الفرنسية عن ترحيل الطالب الى اليابان التزم البوليس الياباني الصمت -- ويحق للبوليس الياباني القبض عليه - بيد ان متحدثا باسمه قال انه لايمكن اتهامه طالما لم تتوافر جميع الادلة -

وقد ألف ساجاوا في اغسطس الماضي كتابا عن حياته تحت عنوان « في الضباب -- كيرى نوناكا » بيعت منه اكثر من ٣٠٠ الف نسخة -

باكستان تؤكد قدرتها على صنع القنبلة الهيدروجينية

كراتشى (باكستان) اكد البروفسور عبد القادر خان الخبير الباكستانى الأول في المجال النووى ان باكستان قادرة على صنع قنابل هيدروجينية الى جانب القنابل الذرية .. وذلك في حديث نشرته صحيفة تصدرها وزارة الدفاع الباكستانى

واضاف عبد القادر خان ان باكستان حطمت احتكار الدول الغربية فيما يتعلق بتخصيب اليورانيوم بمزيد من النظائر المشعه كما انها متقدمة ايضا على الهند بعدة سنوات في هذا المجال واكد ان باكستان وضعت منهج بتخصيب اليورانيوم في سبع سنوات فقط وباقل تكلفة -

واضاف عبد القادر خان ان حقيقة اننا نملك الامكانية / النظرية في تصنيع القنبلة الذرية ، يثير الذعر لدى بعض الدول واكد ان البرنامج النووى الباكستانى له اهداف سليمة ويرمى الى اتاحة الفرصة للبلاد لتواجه احتياجاتها من الطاقة -

وكانت محكمة هولندية قد حكمت في العام الماضى على البروفسور عبد القادر غيابيا بالسجن ثلاثة اعوام لاتهامه بانه استولى على وثائق سرية تتعلق بالمجال النووى -

هولندا تبدى استعدادها لاستضافة اسرى المجاهدين

لاهاى - صرح هانزفان دين بروك وزير الخارجية الهولندية امام البرلمان الهولندى - بان بوسع اسرى الحرب السوفيت المحتجزين حاليا في سويسرا الحصول على حق اللجوء السياسى في هولندا اذا اعربوا عن رغبتهم في ذلك -

وقال دين بروك ان المطالب التى يحتمل ان يتقدم بها هؤلاء السوفيت الذين اسروا في افغانستان ستؤخذ بعين الاعتبار وتقابل بالترحيب) -

جهاز جديد للتشخيص ٣ أبعاد للخلايا الحية

بوسطن - ظهر في الولايات المتحدة جهاز جديد يجمع ما بين سكانوجراف (جهاز تشخيص مقطعى) وميكروسكوب الكترونى من شأنه تحديد الصور الاولى في ثلاثة ابعاد للخلايا الحية -

وقد قام باختراع هذا الجهاز الذى اطلق عليه « ميكروتوموجرافي » البروفسور الان نيلسون في معهد ابحاث التكنولوجيا في ولاية ماساشوسيتس ويمكن استخدامه في عدة اغراض ولاسيما دراسة تطور الخلايا السرطانية -

وجدير بالذكر ان جهاز « سكاناركات » وهو حاسب آلى مزود برسومات سطحية بالأشعة السينية - يتيح بفضل هذا الحاسب الالى اعادة اخراج سلسلة من الصور -

وتجدر الاشارة الى ان الميكروسكوبات الالكترونية التى كانت تعتبر ادوات الابحاث الهامة منذ الثلاثينات لا يمكن استخدامها في اجراء الابحاث على العينات الحية اذ يتعين وضع العناصر موضوع الابحاث في مكان مفرغ الهواء -- الا انه بفضل هذا الجهاز يستطيع الجهاز الذى اخترعه البروفسور نيلسون معالجة اوجه النقص في الميكروسكوب الالكتروني والحصول على صور مفصلة للغاية في ثلاثة ابعاد للخلايا الحية -

وهذا الجهاز يحتوى علي كمية كبيرة من الهواء المضغوط لضمن بقاء العينات حية ويتفادي تناثر مجموعة الالكترونات في جزئيات الهواء -- واعرب الباحثون عن املهم في ان يتمكنوا من استخدام هذا الجهاز الجديد لدراسة الطريقة التى تنتقل بها الخلايا وتتلاقى وتتكاثر -

ويذكر في هذا الصدد ان هذا الجهاز يمكن استخدامه في دراسة طريقة عمل الخلايا السرطانية -

اجتماع الجمعية العمومية للجمعية الخيرية في مكة المكرمة

مكة المكرمة - وجهة الجمعية الخيرية في مكة المكرمة الدعوات لاعضائها لحضور اجتماع الجمعية العمومية السادس في الساعة الخامسة والنصف بعد عصر يوم السبت القادم -- وسيعقد الاجتماع في فندق (اجياد) وسيناقش الميزانية السنوية والحساب الختامى الى جانب اقرار مشروع الميزانية الجديدة - وقد اهابت الجمعية بجمع الاعضاء المشتركين حضور الجلسة في موعدها مساهمة منهم في تشجيع وتطوير رسالتها الانسانية لما يعود على ام القرى بالنفع والفائدة -

اضافة أخيرة

النوادي الادبية .. الواقع .. والامل

○○ رغم كافة الانتقادات التي وجهت من قبل الزملاء للاندية الادبية والثقافية .. الا انني خلال الفترة الاخيرة شاهدت تطورا ملحوظا .. ونشاطا ـــ غير عادي ـــ لانديتنا الادبية خاصة نادي مكة المكرمة الثقافي ونادي جدة الادبي ..

○○ وربما كان هذا بفعل ماكتب عن الاندية وضرورة ان يكون دورها اكثر فعالية للنهوض بالحركة الثقافية والادبية ونقلها من حالة الجمود التي اصيب بها بعضها الى نقلة جديدة من التطوير والتحديث والانطلاقة .

○○ والحديث عن الاندية الادبية ودورها حديث ذو شجون فهي مجال جيد للالتقاء والحوار مع الاديب والشاعر والمفكر والفيلسوف وفي رحابها تجري المناقشات والمقارعات الادبية والشعرية .. وعبر قنواتها يكون الاتصال بين فكر وفكر .. وتتلاقح الحركات الفكرية الادبية وبالتالي يمكن الخروج بنتائج ادبية وثقافية وفكرية مترابطة ومتجانسة .. بل ان النوادي الادبية تستطيع ـــ اذا ارادت ـــ ان يكون دورها اكبر فعالية .. فلا يكفي ان تعمل في اطار واحد .. وهو « المواسم الثقافية لها » بل يجب ان تتعدى هذا الدور ليتخذ صفة اشمل في رعاية الادب وتشجيع الناشئة والاخذ بايديهم .. ولعل هذا يقتضي ان يكون هناك اتصال متكامل ومترابط بين الاندية الادبية القائمة لتأتي رسالتها اقرب الى التحقيق والكمال ولتعمل معا بالتنسيق والتشاور ولابد ان تكون هناك خطوط عمل رئيسية .. الى جانب تعريف الجمهور بدور هذه الاندية في صقل مواهب الشباب الواعد .. عن طريق قنوات واجهزة الاتصال المختلفة واجهزة الاعلام .

عبدالعزيز انديجاني



نساء وقضايا

صدر عن دار الرفاعى للنشر والطباعة والتوزيع كتاب (نساء وقضايا)للاستاذ احمد محمد جمال ويبحث الكتاب في القضايا التى تتعلق بالمرأة شكلا وموضوعا -- ثقافة وعملا -- سفورا واختلاطا .فبين فيها الكتاب راى الاسلام الذى هو الراى الحق لانه دين الفطرة -

وقد تناول المؤلف في هذا الكتاب -- القضايا الفكرية والاجتماعية والشرعية للمراة ممهدا لها ببحث حول حركات تحرير المرأة في البلاد العربية الاسلامية باسلوب علمى قائم على الادلة والحجج المنطقية وبعبارة سهلة رشيقة -

اعتقال سادس اكبر مهرب مخدرات في العالم

بانكوك ـــ اعلن البوليس التايلاندى امس انه اعتقل رجلا يشتبه في انه سادس مهرب للمخدرات في العالم .

وقد القى القبض على (شوكيات نيتيا كيوم) ٥٥ عاما الذى يعرف ايضا باسمه الصينى (شاكورى) امس الاول اثناء حملة قام بها اكثر من ٢٠٠ من رجال البوليس ضد مصنع هيروين على الطريق الذى يربط (شيانج راى) بقطاع (ماى ساى) في اقصى شمال البلاد بالقرب من مثلث الذهب .

وتعتبر هذه المنطقة الواقعة عند حدود تايلاند وبورما ولاوس واحدة من اهم المناطق المنتجة للافيون في العالم .

وذكر البوليس ان شوكيات نيمتيا كيوم هو احد المساعدين الرئيسين لملك حرب الافيون الشهير كون سا الذى يعتقد انه يزاول نشاطه حاليا في بورما .